

# 新疆音乐元素在视唱节奏编创教学中的应用

石娜·沙里江

新疆艺术学院 乌鲁木齐 830000

**摘要:**新疆音乐元素在视唱节奏编创教学中的应用是现代教育改革的需要,也是提高学生音乐素养与文化素养的重要方式,能够推动视唱节奏编创教学的改革与发展。本文围绕新疆音乐元素在视唱节奏编创教学中的应用展开探究,研究了新疆音乐元素在视唱节奏编创教学中的必要性、可行性与具体路径,经过实践探究提出深入挖掘新疆音乐元素、创新视唱节奏编创模式以及优化教学评价体系三项具体措施,以便为相关教学活动提供支持。

**关键词:**新疆音乐元素; 视唱节奏编创教学; 应用路径

教育改革背景下,视唱节奏编创教学不仅要培养学生的音乐专业能力,更需要重视学生音乐核心素养与文化自信的培养,加大民族文化融入视唱节奏编创教学的力度。新疆音乐元素融入视唱节奏编创教学可以丰富课堂教学内容,推动教学方式的创新与改革,更符合新时代视唱节奏编创教学的目标。但目前很多教师并没有掌握新疆音乐元素在视唱节奏编创教学中的应用策略,始终未能取得理想的教学效果,从而影响学生能力与教育质量的提升。在此情况下,教师需加强教学实践,总结出新疆音乐元素融入视唱节奏编创教学的具体路径,推动视唱节奏编创教学的发展。

## 1. 新疆音乐元素融入视唱节奏编创教学的必要性

### 1.1 创新视唱节奏编创课堂

在目前的视唱节奏编创教学课堂中,音乐教材是教师最常使用的教学素材,而这些教材的内容与数量相对有限,能够给学生提供的视唱节奏编创元素相对较少,无法为学生的视唱节奏编创练习提供支持,也难以激发学生的编创学习热情。新疆音乐元素具有类型多样、民族特色突出等优势,音乐表现形式与传统乐器都可以成为视唱节奏编创教学的素材,给学生的编创练习提供更加多元化的选择,有助于丰富视唱节奏编创教学课堂的内容。与此同时,教师会采取具趣味性与互动性的教学方式实施教学活动,促进新疆音乐元素与视唱节奏编创教学课堂的深度融合,强化学生运用新疆音乐元素进行节奏编创的能力。在此情况下,原本的课堂教学模式会被新的教学形式替代,有利于打造更活跃的视唱节奏编创教学课堂。

### 1.2 有效传承新疆音乐文化

近年来随着我国社会的不断发展以及经济的不断增长,国家对于优秀的传统文化及民族文化的传承与发展给予了越来越高的重视<sup>[1]</sup>,并强调要推动传统文化与学校教育活动的融合,培养学生传承传统文化的意识与能力。新疆音乐文化作为少数民族优秀文化的代表,其中蕴藏着新疆少数民族的民俗风情与历史文化,且具有较高的艺术与文化价值,其传承既是新疆音乐文化发展的需要,也是推动中华民族文化繁荣的必然。因此教师在视唱节奏编创教学中引入新疆音乐文化,可以让学生在编创练习的过程中了解新疆音乐文化的魅力,逐步深化对新疆音乐文化的认知与探究兴趣,并能够在生活与学习中自觉表现与传承新疆音乐文化,从而拓展新疆音乐文化的传承路径。

### 1.3 培养学生民族文化自信

民族文化自信是推动民族发展的重要精神力量,新时代教育活动要重点培养学生的民族文化自信,培养拥有“四个自信”且能够担当民族复兴大任的时代新人。学生通过学习新疆音乐文化,能够深入了解新疆音乐文化的起源发展、音乐特色以及民族风情,可以真切感受到新疆音乐传递出的音乐理念与艺术魅力,能够对新疆音乐文化形成较为全面且深刻的认识,从内心生成一种自豪感与认同感,有助于逐步提升学生对中华民族文化的自信。而学生编创出富有新疆音乐元素的音乐节奏时,能够感受到民族音乐文化带给自己的成就感与创作乐趣,并对新疆音乐文化形成更深刻的认知,使自身的民族文化自信更加坚定。

## 2. 新疆音乐元素融入视唱节奏编创教学的可行性

### 2.1 新疆音乐元素与教学目标契合

视唱节奏编创教学的目的是培养学生对音乐节奏的掌控与感知能力，以及学生的音乐创作与鉴赏能力，促进学生视唱节奏编创知识水平与音乐核心素养的协同发展。而新疆音乐节奏具有极强的变化性，通常以切分音、附点节奏和复合拍子为核心特征，且音乐中蕴藏着深厚的情感与民族故事，能够给学生带来丰富的视唱享受。学生在聆听与欣赏新疆音乐时，可以逐步了解新疆音乐的节奏类型与基本特征，感知音乐作品所要传递的情感信号与故事内容，有助于提高自身的音乐感知能力与赏析能力。同时学生会在教师的引导下学会利用新疆音乐元素进行视唱节奏编创，在音乐中融入自己的想法与情感，在反复地编创练习中实现音乐创作能力的提升。由此可见，新疆音乐元素完全满足视唱节奏编创教学的需要，可以为视唱节奏编创教学目标的实现提供支持。

### 2.2 教学资源与学生认知相适配

视唱节奏编创教学需要大量的音乐资源作为支撑，但之前教师所提供的音乐资源存在内容类型单一、难易程度统一等问题，无法满足不同能力层次学生的学习需要。而新疆音乐呈现出音乐形式多样、内容主题丰富等特征，且音乐作品既包含了音乐结构简单的童谣，也有结构复杂的民歌联奏，资源的多样化程度完全能够满足不同层次学生的需求。在视唱节奏编创教学中，学生可以根据自己的需要选择适当的新疆音乐元素，比如节奏自由灵活的“赛乃姆”、综合艺术形式“木卡姆”以及各种新疆乐器等，从而更好地呈现出自己的音乐创意与巧思，增强音乐作品的表现力与感染力。

### 2.3 文化与审美价值可协同发展

很多教师在开展视唱节奏编创教学活动时，将培养学生的艺术审美与音乐能力作为最主要的教学目标，忽视了学生文化素养与音乐素养的协同发展，不符合新时代视唱节奏编创教学的要求。民族音乐是各地区、各民族劳动人民在长时间实践摸索中形成的、用于表达生活感受和自身情感的音乐文化，可以体现地区的审美观念<sup>[2]</sup>。新疆音乐元素作为新疆文化的重要体现，它通过优美动听的旋律与歌词内容讲述着新疆地区的独特文化，能够带给人们音乐与文化方面的双重享受，逐步提高学生的文化素养水平。在此背景下，教师在视唱节奏编创教学中引入新疆音乐元素，能够让学生在编创中感受到新疆音乐的文化魅力，掌握新疆音乐节奏的特点

以及编创原则，是实现学生文化素养与艺术审美能力协同发展的有效方式。

## 3. 新疆音乐元素在视唱节奏编创教学中的应用路径

### 3.1 挖掘整合素材，引入新疆音乐元素

教师利用新疆音乐元素开展视唱节奏编创教学的前提是拥有丰富的教学资源，因此积极挖掘新疆音乐元素、整合新疆音乐素材是教师需要完成的首要任务。教师要详细了解学生的音乐能力与兴趣偏好，再结合视唱节奏编创教学的需要从多种渠道深度挖掘新疆音乐元素，比如借助网络平台搜索新疆民歌作品与新疆音乐理论知识，通过线下走访收集民间音乐素材与音乐故事。值得注意的是，教师在收集新疆音乐元素时要遵循类型多样性、具有较强的可操作性以及吸引力等原则，尽可能增加新疆音乐元素资源库的数量。教师在完成新疆音乐元素搜集工作之后，需对新疆音乐元素进行分类与整合，使其成为能够应用于视唱节奏编创教学活动的优质资源。例如教师可以明确标出新疆音乐资源的类型与音乐特征，并对其融入视唱节奏编创教学的方式进行说明，随后按照一定的规则分类整理成视唱节奏编创教学脚本教材，以此来丰富视唱节奏编创教学的内容，为视唱节奏编创教学目标的实现提供支持。

### 3.2 优化教学路径，增强课堂教学效果

传统的视唱节奏编创教学方法往往侧重于技能的传授和训练，而忽视了对学生情感、想象力和创造力的培养<sup>[3]</sup>，已不适用于新时代的教学需要，无法引起学生对视唱节奏编创教学活动的兴趣，很难取得理想的视唱节奏编创教学效果。在此情况下，教师要把一些传统的、单一的、已经框架化的教育教学方法进行本质的改变，充分利用现代化教学工具、教学设备<sup>[4]</sup>创新新疆音乐元素融入视唱节奏编创教学的方式，采取多元化的教学手段增强新疆音乐元素与视唱节奏编创教学的融合，以达到提高视唱节奏编创教学质量的目的。

#### 3.2.1 创设教学情境

情境教学通过创设情境的方式拉近了学生与视唱节奏编创活动之间的距离，将任务嵌入到具体的情境当中，能够激活学生的学习兴趣与创造力，让学生在浓厚的学习氛围中展开探索与思考。因此音乐教师需要结合当前教育事业的发展变化，对教育方法和教学手段进行革新与完善，利用多媒体技术为学生创设富有新疆音乐元素的教学情境，带给学生一种宛若置身于新疆真实生活场景中的感受，降低学生参与

视唱节奏编创活动的难度。例如教师可以借助多媒体教学设备向学生展示新疆的美丽景色，并引入“新疆某学校想在草地上举办一次迎新晚会，要求每位学生都需要创作一段带有新疆音乐特色的音乐旋律或音乐作品”事件情境，巧妙引入视唱节奏编创教学的主要内容，为后续教学活动的实施奠定良好的基础。

### 3.2.2 多元实践活动

具体教学活动是推动新疆音乐元素与视唱节奏编创教学相融合的关键，教师要结合学生的学习特征与能力水平设计不同的音乐实践活动，促进视唱节奏编创教学目标的有效落实，提高学生的音乐编创能力与综合素养。

#### (1) 小组合作编创

小组合作编创的教学方式突出体现了以学生为中心原则，能够充分调动学生的内生动力与学习积极性，让学生通过小组合作与讨论实现知识水平与能力的发展。教师可以根据学生的能力水平进行分组，随后向各组发布本次小组活动的任务内容，鼓励学生结合所学音乐知识与新疆音乐元素进行创作。例如教师可以提出活动主题“现代音乐与新疆音乐元素的碰撞”，各组可以任选一首流行音乐作品进行改编与创作，尝试利用新疆十二木卡姆节奏编创出具有创新性的音乐作品。各组完成编创任务后可以互相分享成果，通过交流互动了解本组作品的优势与不足，感受不同小组音乐编创作品的独特性与艺术性，使自身的音乐编创能力与综合素养得到提升。

#### (2) 乐器辅助编创

在视唱节奏编创教学中发现，部分学生在离开乐器的支持后很难开展视唱节奏编创活动，或是编创的音乐作品非常单调，影响音乐作品的整体呈现效果。面对这种情况，教师可以鼓励学生利用不同类型的乐器进行视唱节奏编创，既能为学生的音乐作品增添新疆音乐元素，丰富学生视唱节奏编创作品的内容，也使学生感受到不同音乐器具所产生的不同音色，深化学生对新疆音乐的感知与体验。例如学生可以尝试在编创过程中加入弹布尔、都塔尔或手鼓等民间乐器，让学生借助乐器感受新疆音乐作品的节奏与音色特征，让学生的视唱节奏编创更加容易。

#### (3) 跨媒介呈现

简单来讲，跨媒介呈现就是将音乐与其他艺术相融合的一种艺术表现形式，比如将音乐作品与舞蹈、绘画或话剧融

合，使音乐作品的内容与情感更加丰富饱满。教师在实施视唱节奏编创教学活动时也可以采取这种教学方式，鼓励学生在音乐编创中融入新疆舞蹈、民间故事等内容，增强视唱节奏编创教学活动的有效性。例如学生在完成视唱节奏编创之后，教师可以让学生根据音乐旋律编创一套富有新疆民族特色的舞蹈动作，并将音乐与舞蹈动作融合成新的表演形式，突出表现音乐所要传递的情感与思想。

### 3.3 重构评价体系，综合评估教学成效

教学评价活动在优化视唱节奏编创教学方式、提高视唱节奏编创教学质量方面具有积极作用，教师为了全面评估学生的学习成果和教学效果，应建立多元化的评价体系，从多个层面反映视唱节奏编创的教学情况。教师首先要调整教学评价的内容与方向，不仅要关注学生音乐基础知识的掌握情况，还要考虑学生音乐创新能力、新疆音乐文化掌握情况等方面的表现，从多维度对视唱节奏编创教学效果进行评估。同时教师要重视教学评价方式的转变，打破以教师为主导的教学评价模式，而是选择构建师生共同参与、多渠道展示评价的评价方法，使视唱节奏编创教学评价更具有创新性与有效性。比如教师可以举办小型的视唱节奏编创大赛，由学生代表与教师共同组成评委会，将评委会对学生表演的打分为评价视唱节奏编创教学效果的指标，真正将教学评价融入视唱节奏编创教学的全过程。

### 4. 总结

综上所述，新疆音乐元素融入视唱节奏编创教学能够丰富教学内容，也可以推动新疆音乐文化的传承与发展，是实现学生音乐素养与文化素养同步发展的有效方式。教师要加大对新疆音乐素材的挖掘力度，通过筛选整合形成适合不同层次学生的教学资源，并利用新疆音乐元素为学生创设沉浸式学习情境，借助小组合作、乐器辅助与跨媒介呈现等教学方式增强视唱节奏编创教学的有效性，构建多元化的教学评价体系来保障新疆音乐元素在视唱节奏编创教学中的应用效果。

### 参考文献：

- [1] 狄松菊.广西少数民族音乐元素在视唱练耳教学中的运用[J].戏剧之家,2021,(36):114-115.
- [2] 高鹏.民族音乐元素融入视唱练耳教学策略探析[J].华章,2023,(09):15-17.
- [3] 袁羽佳.传承与发展：民族高校“视唱练耳”课程中

地方音乐文化的融入与实践 [J]. 大众文艺 ,2024,(20):122–124.

[4] 吕媛媛 . 民族音乐元素在视唱练耳教学的运用 [J]. 泰山学院学报 ,2019,41(03):139–140.

**作者简介:** 石娜·沙里江 (1988-8—), 女, 哈萨克族, 新疆乌鲁木齐人, 硕士学历, 新疆艺术学院音乐学院 讲师  
**研究方向:** 音乐教育。