

拼接工艺在牛仔服装中的设计与应用

丛家琦 王文静

青岛恒星科技学院 山东青岛 266000

摘要：拼接工艺是指将布料进行多面拼接的一种特色手工艺，在其自身具有丰富文化内涵和艺术价值时，发展成为装饰和象征性质的艺术。本文基于牛仔服装设计中的拼接工艺进行主要研究，阐述牛仔服饰拼接设计中工艺的形式设计以及拼接设计的工艺特点及给服装带来的艺术效果与适应服装市场需求的视觉效果。

关键词：拼接工艺；牛仔服装；服装设计

拼接是将布料作为基础材料，通过拼接、拼布、叠加、镶嵌等制作手法对面料进行艺术性重组以实现最终目的效果的一种手工艺技艺。拼接法具有规则几何型拼接、随机拼接、镶嵌拼接、贴布绣等多种技艺，不同的技艺产生不同的效果，或成为有条有理的几何性形态，或给人随意而不失自由的艺术氛围。

在服装设计中，拼接的概念包括设计理念、制作工艺和文化背景。设计上，拼接是对服装材质的重新排列，通过不同面料材质来丰富服装的层次与视觉效果；工艺上，通过缝合、粘合、绗缝等加工方式对面料进行重新排列、定型等制作技法；在文化上，拼接常常代表着各地的民族文化、地域文化和时代的潮流风尚等。拼接工艺在牛仔服装的设计上既加强了牛仔服饰个性化的表达方式，也增加了牛仔服装复古、做旧或者潮酷的时尚气息，在牛仔服饰中拼接工艺的设计是潮流风尚的标志性选择之一，拼接牛仔服饰也成为当下潮流的突出方向。

1. 拼接工艺的基本表现形式

拼接工艺在服装设计中展现出多种形式，主要包括规则拼接、自由拼接、立体拼接、镂空拼接、结构拼接、错位拼接和镶嵌拼接等。

拼接工艺在牛仔服设计中的运用使牛仔服不仅局限于“基本款”这样单一的概念，而是从材质、色彩与纹路等设计中有效结合，使牛仔服呈现多种设计形式，例如，设计上将深浅不同的牛仔布料进行拼接处理，从而使整体设计展现出现代性与视觉冲击力。

牛仔服装的传统设计大多采用单一的牛仔面料，蓝色的背景色系和款式以及装饰等都十分简单，这样的设计尽管

很经典，但也严重约束了服装的发展。而牛仔服装拼接技术具有强大的主观创作性，其较为灵活的特性可以让牛仔服装完成由简单到复杂的进步转变，由单纯化向个性化、复杂化转变。

设计中将不同材质、不同面料、不同色彩大胆地混搭，既能丰富服装层次感和设计感，又能给牛仔服装增加时尚感。拼接不仅仅是单一牛仔材质之间的拼接，添加其它材质的拼接，使传统牛仔装具有更多的艺术气质，在多元文化环境中呈现不同的风格。

1.1 规则拼接

规则拼接采用几何图形，将布料裁剪成方形、三角形等形状，按照特定规律进行排列，形成整齐的图案，常见于传统拼接作品。如设计师 Lionel Gallez 从拼图中汲取的灵感，将碎片用规则拼接的方法组装成挑战传统解剖学的服装，并探索出富有创意、创新的廓形。

1.2 自由拼接

自由拼接则不受具体形状和组合形式的限制，设计师随心所欲地运用造型丰富的面料自由组合，具有不一样的艺术感，具有自由及创新之美。如 Balenciaga 2024 春夏款服装系列作品的 CONNECTION 主题服装，就是运用自由拼接的方式来设计而成的。

1.3 立体拼接

立体拼接是将面料进行折叠、堆积等处理，制造服装的立体凹凸面，使服装表面更加丰满有动感。如时尚新锐品牌 Soude Algodao 在 2023 年圣保罗时装周上演的该系列服装，以其时尚独特的风格和用材，采用立体拼接手法，获得人们点赞。

1.4 镂空拼接

镂空拼接是镂空后利用特殊缝纫方法将面料进行缝合的方式，能获得轻薄透气的视觉效果，为服装增色，增添视觉层次及立体感。如 Sonia Carrasco 同名品牌所设计的系列针织融合套装就是品牌的重要标志，用几何结构的外套和风衣采用镂空拼接、编织等方法，加入了不同材质及编织的拼接，在硬朗的廓形上添上垂感的线条，视觉感对比明显，极具节奏感，也富有层次感。

1.5 结构拼接

拼接工艺的形式不止限于面料的拼接，也能进行款式结构的拼接，这种方式可以让服装产生“解构感”。拼接结构时同样可以运用不同面料的结构进行拼接，从而增加面料的层次感。如 Kolor 2021 秋冬男装系列利用拆解和重组，拼接叠穿，在乱而有序中呈现系列感。

1.6 镶嵌拼接

镶嵌拼接指的是将其他材质或颜色的布料在服装的特殊部位进行镶嵌拼接，在服装的特定部位实现点缀与装饰，提升服装的细腻度与精致性，如韩国知名设计师休闲服饰品牌 ANDERSSONBELL，其 2022/23 秋冬系列服饰中部分成衣运用了镶嵌拼接法进行设计。

2. 拼接工艺在牛仔服装设计上的应用手法

2.1 材质拼接

面料混搭是拼接工艺牛仔服装设计中较为基本的一种应用方式，即在牛仔服装设计中，利用不同面料的混搭方式来给服装增加更多的触觉体验以及视觉感的层次。例如，设计过程中，可将牛仔面料与皮革、针织、棉麻等面料进行相互拼接，从而制作出不同的材质对比。皮革与牛仔面料相互拼接，能够形成硬与软的组合，让服装更加贴合当下都市的潮流审美；棉麻等轻质面料的引入，则可以在一定程度上弱化牛仔面料的厚重感，为服装设计带来轻盈的效果。如 Chanel 2025/26 秋冬成衣系列的渐变雪纺牛仔连体套装就是非常成功的材质混搭作品，其神奇的牛仔面料渐变效果是把硬朗的丹宁花纹过渡到轻质的透明雪纺，仿佛梦境一般。

2.2 图案拼接

图案拼接工艺是十分具有表现力的一种拼接工艺的运用方式。根据不同图案的拼接面料，能够为牛仔服装提供更加浓厚的艺术气息和视觉美感。图案的选择方面，运用强烈的色彩对比图案进行拼接，比如深蓝色与鲜艳黄色、黑色与

白色图案进行拼接，不仅能够刺激视觉上的注意力，并且使服装显得更加具有张扬大胆的气息。如 Aspiring Designer 24 春夏牛仔系列和 Isabel Marant 2019 春夏高级成衣系列采用了图案拼接的工艺。

2.3 色彩拼接

色彩拼接通过将不同颜色的布料组合，利用色彩的对比与协调，增强视觉冲击力，赋予服装鲜明的个性。根据色彩的划分，拼接手法可以大致被分为同类色的拼接、邻近色的拼接和互补色的拼接，形成一种或多种色彩在视觉上的分割。

同类色拼接在服装设计中是指用同一色相的面料进行拼接，颜色之间稍有变化，会产生一种稳定的动感。同类色服装拼接主要是指选择明度不同，同一色相的服装面料进行拼接设计，这种色彩的拼接方式是目前服装设计中运用的色彩拼接，经常被设计师使用到的一种拼接方法。设计师常用到的同类色拼接位置，常常出现在领子、门袖口、低摆。这种拼接方法的主要优势是在面料的深浅和明暗上带来不同变化提高服装设计的艺术价值。同类色的拼接服装设计给人安静愉悦的心理感受，容易达到整体协调统一的效果，这类色彩拼接设计方法虽然比较稳妥，当同类色服装设计作品呈现在我们眼前的时候，第一眼并不会觉得色彩丰富跳跃但是却可以给人增强服装层次感。同色却不同面料深浅不一、相互穿插，既不会过于跳跃整件服装却又舒适愉悦，但是会有单调的感觉。

邻近色的色相环上在九十度范围内的色彩，称之为邻近色，邻近色与同类色相似却也不相同。色彩之间会有变化，相近色面料用米做拼接设计服装会出现温和协调又带有一种稳定的动感。相邻色系视觉反差不大，但是色彩却富有变化，形成视觉上协调的韵律之美，这种恰如其分的配色类型，与同类色拼接相比色感更富于变化更有活力，更广泛的使用在了服装设计上。

互补色运用在服装拼接中是非常注意色彩明度的，高饱和度、高明度、大面积的色彩进行拼接，给人眼前一亮的感觉。但是互补色拼接设计运用在服装上对设计师自身的审美有着较高的技术要求，互补色的运用比例难以控制，需要设计者注意色彩明度。恰到好处的互补色设计会抓住观众的眼球，使得整体服装颜色丰富多样却又和谐统一，观者心情愉悦。如果比例上不合理的搭配会觉得不协调，反而会使的

服装整体艳俗，这样会影响整套服装的最终效果。互补色的运用设计者要考虑色彩层次感的重要性。

3. 拼接工艺在牛仔服装设计中的应用效果

3.1 提升设计的多样性与创意性

拼接工艺在牛仔服饰设计中最大的优势便是能最大化增加设计的多元性与创新性。设计师能够将各种材质、颜色、纹理的面料通过拼接的方式搭配在一起，突破单一的牛仔服饰设计风格，设计出独具个性的服饰。通 Balenciaga 2020 秋冬系列使用拼接工艺将深色调牛仔布料和浅色调牛仔布料拼接在一起产生很强的层次感。设计师通过各类布料之间的拼接，将传统的牛仔布料融入现代化的街头时尚风，并对传统的牛仔服饰设计通过剪裁的设计赋予了服饰的创意感和多样化。

3.2 增强视觉效果与层次感

拼接工艺能够提高牛仔服装的立体感，使其更具节奏感和动感。不同的拼接色块或者图案能够吸引眼球、强化服装整体视觉效果， robertocavalli2023 秋冬系列、Y/Project2023 秋冬系列设计了以不同蓝色牛仔布与其他材质拼接、叠加形成的牛仔装服装，设计出不同材质的视觉效果强烈的组合，提升服装的视觉层次，满足当下的消费者对于立体感、精致感的要求。

3.3 支持可持续时尚与环保理念

设计师能够通过拼接边角料、回收布料等设计手法降低布料浪费量，打造可持续时尚潮流。Patagonia 2022 春装以拼接元素为主，将回收牛仔布和新牛仔布拼接在一起，做出有时尚创意同时注重环保的服装设计产品，不仅注重环保而且通过拼接设计的方式赋予牛仔服饰新的时尚因素。设计师运用拼接设计的手段和方法能够利用边角料和回收材料来降低面料浪费量，设计出富有时尚元素的布料个性化环保单品。

牛仔服装拼接设计的应用价值除了弥补其服装设计的单调性、提升视觉美感以及发展可持续性利用的功能和作用，还在于能够打破牛仔服装单一的结构形式，使牛仔服装更加具有独创性以及个性化的特点。并且，在牛仔服装设计中拼接设计的应用，能提高牛仔服装设计中的层次感，并能有效促进其绿色发展，达到绿色环保理念宣传的作用，契合了当前时尚行业可持续发展生态建设的必要性。所以，在以后的服装设计中，拼接设计依然是发展牛仔服装设计的一个

重要方法和途径。

4. 结语

拼接工艺在牛仔服装设计中的运用为传统的牛仔面料增添了新鲜的元素，牛仔面料的质朴粗犷以及拼接工艺的丰富多变决定了牛仔服装更加多样化的服饰风格。本课题以拼接工艺在牛仔服装上的应用为主线，对拼接工艺与现代面料的结合进行方法探索。通过梳理拼接工艺的发展渊源、艺术特点、创作设计思路，与牛仔面料特性、廓形款式及流行趋势相结合，以基于可持续设计下的设计创作方式展开运用服装面料与牛仔面料的拼接方法设计具有传统文化信息及符合现代审美的服饰。拼接工艺具有丰富的组合形式与运用方法为牛仔服饰的创作提供新的艺术语言，不仅提升了服装的层次感及视觉冲击效果，为拼接工艺在现代设计中的运用提供了实践基础。未来的拼接工艺对于牛仔服装设计的应用研究，可进一步拓宽服装环保性能、设计创新的思考能力，拼接工艺必将随着科学技术、设计思想的不断完善，在未来时尚化领域发挥更大的作用，为牛仔服装设计提供更多可能。

参考文献：

- [1] 谢沂真, 李健. 牛仔服装的可持续设计 [J]. 设计, 2020, 33(15):11-13.
- [2] 郑培心. 拼接艺术在服装设计中的运用 [J]. 纺织报告, 2016(12):49-51.
- [3] 陈逸飞. 牛仔 [M]. 南京: 江苏美术出版社, 2005:22-23.
- [4] 刘丹宇. 传统服装拼接艺术的传承与创新实践 [D]. 无锡: 江南大学, 2021.
- [5] 李当岐. 西洋服装史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2005:1-8.
- [6] 孔小兵. 拼布艺术在牛仔服装设计中的应用 [J]. 纺织报告, 2021, 40(11):47-48.
- [7] 谢燕姗. 拼布艺术在牛仔服装设计中的应用研究 [D]. 上海: 东华大学, 2021.
- [8] 赵璎. 拼布艺术在服装设计中的应用研究——以牛仔服装为例 [D]. 天津: 天津工业大学, 2024(12):4-65.

作者简介：丛家琦（2001—），男，汉族，山东省威海市文登区，本科，研究方向：服装设计。

王文静（1995—），女，汉族，山东省青岛市，硕士研究生，讲师，研究方向：服装设计。