

# 新课标视域下初中美术跨学科融合教学的实践策略研究

姜冬花

延边大学美术学院 吉林省延吉市 133000

**摘要：**《义务教育艺术课程标准 2022 年版》的颁布标志着初中美术教学进入核心素养导向的新阶段，跨学科融合作为落实素养培育的关键路径，成为当前美术教育改革的焦点议题。本文基于高校中学美术教学设计课程教学视角，结合新课标理念与初中美术教学实际，剖析跨学科融合教学的核心要义与现实困境，从融合目标锚定、内容重构、方法创新、评价优化及保障机制构建五个维度，提出具有实操性的实践策略，为提升初中美术教学质量、促进学生全面发展提供理论支撑与实践参考。

**关键词：**新课标；初中美术；跨学科融合；实践策略；核心素养

## 1. 引言

2022 年颁布的《义务教育艺术课程标准》明确提出“加强学科间相互关联，注重艺术与其他学科的融合”，将跨学科融合提升至美术教学改革的战略高度。初中美术作为美育的核心载体，其跨学科融合教学并非简单的学科知识叠加，而是以美术核心素养为轴心，实现与语文、历史、科学等学科的深度耦合，培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解能力。当前初中美术跨学科教学实践中，存在融合目标模糊、内容衔接生硬、方法单一固化等问题，制约了素养培育目标的落地。作为高校中学美术教学设计课程教师，立足师范教育与基础教育衔接的视角，探索科学有效的跨学科融合实践策略，既是响应新课标要求的必然举措，也是提升美术教师教学设计能力、推动美育高质量发展的现实需要。

## 2. 新课标视域下初中美术跨学科融合的核心要义

### 2.1 以核心素养为融合轴心

新课标将美术核心素养细化为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度，构成跨学科融合的逻辑起点与价值归宿。跨学科融合教学需突破“以知识传授为中心”的传统模式，将各学科内容转化为培育核心素养的载体。例如，在“中国传统绘画”教学中，融合语文中的诗词赏析与历史中的朝代文化背景，引导学生通过品鉴画作的笔墨意境，结合诗词的文学意象与历史的时代特征，深化对作品文化内涵的理解，实现审美感知与文化理解素养的协同发展。这种融合并非学科知识的简单叠加，而是围绕核心素养构建有机的

学习整体，使学生在多学科视角的交互中提升综合素养。

### 2.2 以学科关联性为融合基础

初中美术与多学科存在天然的内在关联，这种关联性为跨学科融合提供了坚实基础。从学科属性来看，美术与语文同属人文领域，在情感表达、意境营造上高度契合；与历史学科共享文化传承的内核，美术作品本身就是历史的视觉载体；与科学学科存在技术与创意的交叉，如透视原理、色彩光学等内容与物理知识紧密相关。新课标强调“依据学科特点和学生认知规律，挖掘学科间的内在联系”，要求教师精准把握这些关联性，避免牵强附会的“表面融合”。例如，在“建筑艺术”教学中，可结合数学中的几何图形知识分析建筑的结构美，结合历史知识梳理建筑风格的演变脉络，结合物理知识探讨建筑的稳定性原理，使学生从多维视角理解建筑艺术的本质。

### 2.3 以学生发展为融合导向

初中阶段学生处于形象思维向抽象思维过渡的关键时期，好奇心强、求知欲旺盛，跨学科融合教学契合这一阶段学生的认知特点。新课标强调“以学生为中心”，跨学科融合需充分尊重学生的主体地位，通过构建真实的问题情境、设计探究性学习任务，激发学生的学习主动性。例如，在“环保主题海报设计”教学中，融合生物学科的生态保护知识、道德与法治的环保法规内容，引导学生围绕“校园垃圾分类”“水资源保护”等真实议题，开展调查研究、创意构思、海报设计等活动，使学生在解决实际问题的过程中，提升美术创意实践能力，增强环保意识与社会责任感，实现知识学

习与人格发展的统一。

### 3. 初中美术跨学科融合教学的现实困境

#### 3.1 融合目标定位偏差，素养导向弱化

当前部分初中美术教师对跨学科融合的目标认知存在偏差，将“完成学科知识覆盖”作为首要目标，忽视核心素养的培育。在教学设计中，往往简单罗列美术与其他学科的知识点，缺乏对素养目标的系统规划，导致融合教学沦为“知识拼盘”。例如，在“古诗配画”教学中，仅关注学生是否画出与诗句相关的画面，以及是否掌握诗句的字面意思，而忽视引导学生通过绘画表达诗句的情感意境，忽视培养学生的审美感知与艺术表现素养。这种目标定位的偏差，使得跨学科融合失去了核心价值，难以实现学生综合素养的提升。

#### 3.2 内容选择缺乏逻辑，融合衔接生硬

内容选择与整合是跨学科融合的核心环节，当前实践中存在两大问题：一是内容选择随意性强，缺乏对学科关联性的深入挖掘。部分教师为追求“跨学科”形式，盲目选择与美术关联度低的学科内容，如在“素描静物”教学中强行融入化学元素周期表知识，导致融合内容脱节，难以形成学习合力。二是内容整合缺乏逻辑梳理，衔接生硬。在教学中，各学科内容简单堆砌，缺乏有效的过渡与关联设计，如在“敦煌壁画”教学中，先讲解历史朝代背景，再介绍绘画技法，最后让学生背诵相关诗词，各环节之间缺乏有机联系，学生难以形成系统的认知。

#### 3.3 教学方法固化单一，学生参与不足

受传统教学模式影响，部分初中美术教师在跨学科融合教学中仍以“讲授式”为主，教学方法固化单一。教师主导整个教学过程，先讲解美术知识与相关学科知识，再示范操作，最后让学生模仿练习，缺乏对探究式、合作式、项目式等教学方法的运用。这种教学模式忽视了学生的主体地位，难以激发学生的学习兴趣与参与热情。例如，在“民间剪纸”教学中，教师仅讲解剪纸的历史渊源（历史学科）、剪纸的技法（美术学科）以及相关的民俗故事（语文学科），然后让学生按照示范图案裁剪，学生缺乏自主探究、创意表达的空间，难以提升创意实践能力。

#### 3.4 评价体系不够完善，反馈矫正滞后

科学的评价体系是保障跨学科融合教学质量的关键，当前初中美术跨学科教学评价存在明显不足：一是评价内容片面，侧重对学生美术作品的最终效果和学科知识记忆的评

价，忽视对学生学习过程、探究能力、合作精神等方面的评价。二是评价主体单一，以教师评价为主，缺乏学生自评、互评以及跨学科教师互评，难以全面反映教学效果。三是评价反馈滞后，教师往往在教学结束后才对学生作品进行点评，缺乏对学生学习过程中的即时反馈与指导，难以及时矫正学生的学习偏差。这种不完善的评价体系，无法为跨学科融合教学的优化提供有效支撑。

### 4. 新课标视域下初中美术跨学科融合教学的实践策略

#### 4.1 锚定素养目标，构建层级化融合目标体系

基于新课标核心素养要求，构建“总目标—学段目标—课时目标”三级融合目标体系，确保融合教学方向明确。总目标聚焦学生美术核心素养的综合提升，明确跨学科融合的长期价值；学段目标结合初中七至九年级学生的认知发展特点，细化各学段的融合重点，如七年级侧重审美感知与学科兴趣培养，八年级侧重艺术表现与探究能力提升，九年级侧重创意实践与文化理解深化；课时目标则针对具体教学内容，精准对接核心素养的具体维度，实现“一课一得”。

例如，在八年级“中国山水画”跨学科教学中，总目标为提升学生的审美感知与文化理解素养；学段目标为掌握山水画基本技法，理解山水文化与传统文化的关联；课时目标具体设定为：通过融合语文诗词赏析，能准确描述山水画的意境美（审美感知）；通过融合历史朝代知识，能分析不同朝代山水画风格的演变原因（文化理解）；运用山水画技法创作一幅体现“山水意境”的作品（艺术表现）。层级化目标体系的构建，使跨学科融合教学更具针对性与可操作性。

#### 4.2 立足学科关联，重构结构化融合内容体系

以美术课程内容为核心，挖掘与其他学科的内在关联，构建“主题式”结构化融合内容体系。根据新课标美术课程的四大领域（造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索），结合学生生活实际与时代热点，提炼跨学科融合主题，如“传统文化传承”“生态环保创意”“校园文化设计”等，再围绕主题整合各学科相关内容，形成逻辑连贯的内容模块。

以“传统文化传承”主题为例，可构建三个内容模块：一是“书法艺术与汉字文化”，融合语文的汉字演变知识、历史的书法朝代发展知识，开展书法创作与赏析活动；二是“传统纹样与民俗文化”，融合历史的民俗演变知识、数学的几何图形知识，进行传统纹样的设计与应用；三是“戏曲美术与表演艺术”，融合语文的戏曲剧本赏析、音乐的戏曲

唱腔知识，开展戏曲人物造型设计与展示活动。这种主题式内容重构，避免了内容的碎片化，实现了各学科内容的有机融合。同时，在内容选择中需注重“适切性”，确保融合内容符合初中学生的认知水平，且与美术核心素养培育紧密相关。

#### 4.3 创新教学方法，打造多元化融合实施路径

结合跨学科融合的特点，创新教学方法，构建“探究式、合作式、项目式”多元实施路径，激发学生的学习主动性，提升教学效果。探究式教学聚焦学科问题的深度探究，引导学生通过自主思考、合作探究，挖掘美术与其他学科的内在联系；合作式教学通过组建跨学科学习小组，让学生在分工协作中完成学习任务，培养团队协作能力；项目式教学以真实项目为驱动，引导学生综合运用多学科知识解决实际问题，提升创意实践能力。

#### 4.4 优化评价体系，建立全方位融合保障机制

遵循新课标“过程性评价与终结性评价相结合”“多元主体评价相结合”的原则，构建全方位跨学科融合评价体系，发挥评价的诊断、反馈与激励功能。在评价内容上，构建“素养导向”的评价指标体系，涵盖核心素养各维度，如审美感知关注学生对作品的赏析能力，艺术表现关注学生的创作技法运用，创意实践关注学生的创新思维与问题解决能力，文化理解关注学生对作品文化内涵的把握，同时兼顾学生的学习态度、合作精神等过程性表现。

在评价方式上，采用“过程性评价+终结性评价”相结合的方式。过程性评价通过课堂观察、学习档案袋（收集学生的设计草图、创作过程记录、反思日志等）、小组表现评价等方式，及时反馈学生的学习进展；终结性评价以学生的最终作品、项目成果为评价对象，结合作品展示、成果汇报等形式进行评价。在评价主体上，构建“教师评价+学生自评+学生互评+跨学科教师互评”的多元评价主体，教师侧重对教学目标达成度的评价，学生自评与互评侧重对自身及同伴学习过程与成果的反思，跨学科教师互评则从各学科视角评价融合教学的合理性与有效性。此外，建立评价反馈机制，及时将评价结果反馈给学生与教师，为教学优化提供依据。

#### 4.5 强化师资建设，夯实跨学科融合支撑条件

教师的跨学科素养是保障融合教学质量的关键，需从

“高校培养+校本研修”两个层面强化师资建设。作为高校中学美术教学设计课程教师，在师范教育阶段应优化课程体系，增设跨学科融合相关课程，如“美术与多学科融合教学设计”“核心素养导向的美术教学”等，通过案例分析、模拟教学、跨学科教研等方式，培养师范生的跨学科教学设计能力。同时，加强与基础教育学校的合作，组织师范生参与初中美术跨学科教学实践，提升实践能力。

### 结论

新课标视域下，初中美术跨学科融合教学是落实核心素养培育、推动美育高质量发展的必然选择。其核心要义在于以美术核心素养为轴心，依托学科关联性，以学生发展为导向实现多学科深度融合。当前初中美术跨学科融合教学面临目标定位偏差、内容衔接生硬、方法单一、评价不完善等现实困境，需通过构建层级化目标体系、结构化内容体系、多元化实施路径、全方位评价体系以及强化师资建设等实践策略，破解融合难题。作为高校中学美术教学设计课程教师，应立足师范教育与基础教育衔接的视角，在师范生培养中强化跨学科素养培育，为基础教育输送具备跨学科融合教学能力的美术教师。初中美术教师需转变教学理念，提升跨学科教学设计与实施能力，在教学实践中不断探索优化，使跨学科融合真正成为提升学生美术核心素养、促进学生全面发展的有效路径。未来，还需进一步加强跨学科融合教学的理论研究与实践探索，结合时代发展与学生需求，不断创新融合模式，推动初中美术教育改革迈向新高度。

### 参考文献：

- [1] 吴睿.初中美术教学中跨学科融合的实践研究[J].大众文艺,2025,(19):114-116.
- [2] 林木顺.情境教学：指向学生美术创造力培养的方法探索[J].华夏教师,2025,(28):58-60.
- [3] 季荣环.融合信息技术的初中美术跨学科项目式学习设计[J].中国新通信,2025,27(18):236-238.
- [4] 耿祎欣,张红岩.初中美术大单元教学的学科融合研究[J].美术教育研究,2025,(15):159-161.
- [5] 梁德兴.核心素养导向下初中美术大单元主题教学研究[J].华夏教师,2025,(23):126-128.

**作者简介：**姜冬花（1974.05），黑龙江人，女，朝鲜族，硕士，讲师，研究方向：美术理论。