

融媒体时代下的电视摄像技术及应用研究

侯亦楚

黄河水利委员会新闻宣传出版中心 河南郑州 450003

摘要：传统媒体时代的电视摄像技术存在诸多不足，如信息传播单向性、缺乏互动性、画面构图单一等。这些问题限制了电视媒体的多元化发展，影响了观众的观看体验。然而，随着融媒体时代的到来，电视摄像技术迎来了革新。融媒体时代，电视摄像技术不仅实现了图像画面和视频来源的多元化、丰富化，还通过数字摄像技术提升了画面的质量和传播效率。新技术如无人机拍摄、虚拟现实等的应用，进一步增强了电视新闻的视觉冲击力和观众的观看体验。此外，手机、无人机等新型设备的引入，改变了传统的电视新闻拍摄手法，使新闻报道更加灵活多变。对此，本文就融媒体对电视摄像技术的影响进行分析，说明融媒体时代的主要电视摄像技术，并就相关技术应用进行探究，最后提出融媒体时代电视摄像技术的应用对策，旨在通过技术革新，推动电视媒体行业的转型升级，提升电视节目的质量和传播力。

关键词：融媒体时代；电视摄像技术；应用

引言

随着信息技术的飞速发展，融媒体已成为传媒行业的重要力量，尤其在电视摄像领域，其影响力日益显著。融媒体不仅为电视摄像带来了全新的发展机遇，同时也带来了一系列挑战。

1.1 积极影响

就融媒体对电视摄像技术发展的积极影响来看，主要包括：

融媒体为电视摄像注入了新的活力。在传统电视摄像中，观众往往只是被动接受者，缺乏与节目的互动^[1]。然而，在融媒体平台上，观众可以通过点评、分享、点赞等多种方式积极参与节目，使得电视节目的互动性极大增强。这种转变不仅提升了观众的参与感，也丰富了他们的观看体验。

融媒体拓宽了电视摄像的传播渠道。传统电视摄像受频道数量、时间段等因素制约，传播范围有限。而融媒体平台则打破了这些限制，使得电视节目可以通过互联网和移动平台随时随地触达更广泛的受众^[2]。这种传播方式的变革，不仅提高了电视节目的覆盖率，也增强了其影响力。

融媒体为电视摄像提供了更大的创作空间。在融媒体环境下，创作者可以摆脱传统电视摄像的时长、节目形式等束缚，自由发挥创意，拍摄出更多具有个性和创意的作品。同时，多种互动功能以及多媒体技术的应用，使得电视节目在表现形式上更加丰富多彩，满足了观众多样化的需求。

1.2 消极影响

融媒体为电视摄像技术带来的消极影响也比较突出：

融媒体的崛起对电视摄像提出了更高的挑战。随着数字媒体的不断发展，受众对视听体验的要求也在不断提高。电视摄像必须不断改革和创新，以适应这种变化，否则很难吸引观众的关注。

融媒体的盛行使得电视摄像在报道中面临更多的监管和点评。在社交媒体上，观众可以快速获取多种信息来源，并对电视摄像所报道的内容进行深入的解读和评价。这就要求电视摄像在报道时必须更加严谨、真实，否则一旦出现失实或片面性的情况，就极易引发舆论风波，对媒体的公信力和形象造成损害。

融媒体环境下，电视摄像可能过于追求视觉效果和娱乐性，导致内容走向肤浅化、功利化。这种倾向不仅会降低观众对电视摄像报道的真实性和价值的认同度，还可能对社会的价值观和审美取向产生不良影响^[3]。因此，电视摄像行业在追求创新的同时，也必须坚守真实、客观的原则，确保报道的深度和广度。

总体来看，融媒体在电视摄像领域的影响是深远而复杂的。它既为电视摄像带来了全新的发展机遇，也带来了一系列挑战。面对这种形势，电视摄像行业必须积极应对挑战，抓住机遇，不断创新和改进，以适应融媒体时代的发展需求。

2. 融媒体时代的主要电视摄像技术及应用

2.1 无人机航拍技术：融媒体时代的空中之眼

在融媒体时代，无人机航拍技术如同一双凌空的巨眼，为电视摄像领域带来了前所未有的视觉盛宴。这项技术以其高空视角、快速机动和广阔覆盖的显著特点，迅速在电视摄像中占据了举足轻重的地位^[4]。无论是新闻报道的实时现场捕捉，还是纪录片中的宏伟景观展现，亦或是体育赛事直播中的精彩瞬间追踪，无人机航拍都展现出了其独特的魅力。

在新闻报道领域，无人机航拍技术的运用可谓是革命性的。它能够迅速升空，对现场进行全方位、多角度的拍摄，为观众提供更为直观、全面的视觉信息。例如，在自然灾害发生时，无人机能够第一时间飞抵灾区，拍摄到受灾情况的全貌，为救援决策提供重要依据，同时也让观众更加真切地感受到灾害的严重性和救援的紧迫性。

纪录片拍摄中，无人机航拍更是成为捕捉绝美画面的得力助手。它能够轻松飞越山川河流，穿梭于森林草原，将那些地面难以触及的壮丽景色尽收眼底。通过无人机的镜头，观众能够领略到大自然的鬼斧神工，感受到自然界的壮丽与辽阔^[5]。

在体育赛事直播方面，无人机航拍技术也为观众带来了全新的观赛体验。它能够紧随运动员的移动轨迹，提供更为紧张刺激的比赛画面。无论是高空俯瞰整个赛场，还是近距离捕捉运动员的每一个动作细节，无人机航拍都能让观众仿佛身临其境，感受到比赛的激情与魅力。

无人机航拍技术的发展离不开 GPS 定位、图像传输、避障等先进技术的支持。这些技术的不断进步和完善，为无人机航拍的稳定性、安全性和高效性提供了有力保障。可以预见的是，随着技术的不断创新和应用领域的不断拓展，无人机航拍将在未来电视摄像领域发挥更加重要的作用。

2.2 便携式摄像设备：融媒体时代的灵动之翼

便携式摄像设备作为融媒体时代的重要技术组成，为电视摄像带来了前所未有的便捷与灵活。随着科技的不断进步和创新，便携式摄像设备在画质清晰度、操作稳定性以及电池续航能力等方面都取得了显著的突破和提升。

例如，在纪录片拍摄过程中，便携式摄像设备同样展现出了其独特的优势。摄影师可以更加自如地运用这些设备进行拍摄，无论是在崎岖的山路还是狭窄的空间内，都能够轻松应对并捕捉到生动自然的画面。这不仅为纪录片创作提

供了更多的可能性和创意空间，也让观众能够更加真实地感受到被拍摄对象的生活和情感状态。

便携式摄像设备的发展同样离不开防抖技术、自动对焦技术以及高清画质技术等关键技术的支持和发展。这些技术的不断革新和完善使得便携式摄像设备在性能上不断攀升新高度，为电视摄像领域注入了更多的活力和创新元素^[6]。展望未来，我们有理由相信便携式摄像设备将在融媒体时代继续发挥其重要作用，为电视摄像带来更多的可能性和惊喜。

2.3 VR/AR 技术：打造沉浸式电视摄像新体验

VR（虚拟现实）与 AR（增强现实）技术作为当今科技前沿的代表，正在逐步融入电视摄像领域，为观众带来前所未有的沉浸式体验。这两种技术通过模拟真实环境或叠加虚拟信息于现实世界之上，极大地丰富了电视节目的视觉呈现方式和互动性。

例如，在新闻报道中，VR/AR 技术的应用为观众提供了更为深入、全面地了解事件的机会。通过佩戴 VR 设备，观众仿佛能够置身于新闻现场之中，亲身感受事件的紧张氛围和详细信息。而 AR 技术则可以将虚拟的元素叠加到现实新闻画面中，为观众提供更多背景信息或实时数据支持，使新闻报道更加生动、立体^[7]。

VR/AR 技术在电视摄像中的应用离不开 3D 建模、动作捕捉以及图像渲染等关键技术的支持。这些技术的不断发展与进步为 VR/AR 技术的广泛应用提供了有力保障。展望未来，随着技术的进一步成熟和应用场景的不断拓展，VR/AR 技术将在电视摄像领域发挥更加重要的作用，为观众带来更加丰富多彩的视觉盛宴和沉浸式体验。

2.4 AI 辅助摄像技术：智能引领电视摄像新革命

AI（人工智能）辅助摄像技术作为融媒体时代的新兴力量，正在深刻改变电视摄像的传统工作流程和模式。通过引入先进的算法和模型，AI 技术能够智能分析画面内容、精确识别拍摄对象并预测其运动轨迹，从而为摄像师提供更加精准、高效的拍摄建议和辅助。

例如，在纪录片拍摄过程中，AI 辅助摄像技术同样展现出了其强大的实力。它能够根据拍摄对象的动作、表情等微妙变化，智能调整拍摄角度和参数，从而捕捉到更加自然、生动的画面。这为纪录片创作者提供了更多的创作自由和灵感来源，也让观众能够更加真实地感受到被拍摄对象的生活

状态和情感世界。

AI 辅助摄像技术的发展离不开深度学习、图像识别以及运动预测等核心技术的支持和发展。这些技术的不断进步和完善使得 AI 系统在电视摄像领域的应用越来越广泛和深入。展望未来，我们有理由相信 AI 辅助摄像技术将继续引领电视摄像领域的创新和革命，为观众带来更加精彩纷呈的视觉盛宴和智能化体验。

3. 融媒体时代的电视摄像技术应用

3.1 关注融媒体时代的电视画面构图艺术

在融媒体时代，电视摄像的画面构图不仅是技术操作，更是一种视觉艺术的展现。均衡与对比是构图的首要原则，通过精心安排前景、中景和背景，以及巧妙运用光影，可以突出主题，提升画面的层次感，给观众带来安定与和谐的感觉。同时，简洁明了也是构图的关键，摄像师需权衡利弊，保留与主题密切相关的元素，使画面更加清晰。此外，注入创意和个性，打破常规，创造出独具特色的画面效果，也是满足观众多样化需求的重要途径。

3.2 灵活运用运动镜头

运动镜头在电视摄像中占据重要地位，能够显著增加画面的动态感和视觉冲击力。推镜头通过由远及近的推进方式，强调和突出被摄主体；拉镜头则从近处向远处拉远，展现宽广的画面空间和背景；移镜头和跟镜头则分别通过摄像机的移动和跟随拍摄，产生强烈的视觉冲击力和动态感，以及表现出主体与周边环境之间的联系和互动^[8]。摄像师需要熟练掌握并灵活运用这些运动镜头技巧，以满足不同拍摄场景和剧情需求。

3.3 把握延时与慢动作

延时摄像和慢动作高帧拍摄是融媒体时代电视摄像技术的两大创新。延时摄像能够将长时间的变化过程压缩到极短的时间内呈现，让观众在几分钟内观察到数小时、数天甚至数月的变化历程；而慢动作高帧拍摄则通过提高摄像机的帧率来放慢原本快速的动作，让观众能够更清晰地看到每一个动作的细节和过程。这两种技术不仅增强了画面的表现力，更让观众能够感受到时间的流逝和运动的韵律。

3.4 做好光线掌控

光圈调节是摄像技术中的关键环节，直接决定着画面

的质量和视觉效果。摄像师需要根据拍摄场景的光线情况灵活调节光圈大小，以增加进光量或防止画面过曝。同时，还需要注意光圈与快门速度的配合，找到最佳的曝光组合。光圈调节不仅是一门技术活，更是一门艺术，需要摄像师通过敏锐地观察和丰富的经验来判断光线变化对画面的影响，并迅速作出相应的调整，以拍摄出高质量、富有层次感的电视画面。

总结

融媒体时代，电视摄像技术有着较大的发展，也面临一定的机遇和挑战。对此，要把握当前电视摄像技术的发展趋势和应用要点，并在电视摄影中，把握更多的技术技巧等，切实提升电视摄像技术的综合水平，推动行业的高质量发展。

参考文献：

- [1] 徐兆麟 . 融媒体时代下的电视摄像技术分析与应用 [J]. 电视技术 , 2024, 48 (07): 88–91.
- [2] 郭建昌 . 镜头背后的故事——融媒体时代电视新闻记者摄像技巧及基本功训练 [J]. 记者摇篮 , 2024, (06): 27–29.
- [3] 何宏德 . 探讨新媒体环境下电视摄像技术优化方法 [J]. 采写编 , 2023, (07): 52–54.
- [4] 刘亮 . 电视摄像技术在融媒体时代的发展与创新 [J]. 记者摇篮 , 2023, (04): 120–122.
- [5] 康壮壮 . 新媒体环境下《电视摄像》实践课程的改革与创新 [J]. 互联网周刊 , 2023, (04): 55–57.
- [6] 李宏兴 . 融媒体时代电视节目的摄像艺术与技术要点分析 [J]. 记者摇篮 , 2021, (07): 162–163.
- [7] 赵晓娟 . 融媒体时代《电视摄像》课程教学改革的实践与探索——以渭南师范学院新闻传播类专业为例 [J]. 高教学刊 , 2021, 7 (13): 144–147.
- [8] 汪润时, 苏莹 . 关于电视摄像实训课创新模式的探讨 [J]. 大学教育 , 2019, (12): 114–116.

作者简介：侯亦楚（1990年5月-），女，汉，籍贯：河南滑县，学历：本科，职称：编辑，研究方向：融媒体时代下的电视摄像技术及应用研究。