

# 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展探讨

刘德崇

广西民族师范学院音乐学院 广西 崇左 532200

**【摘要】**近年来,随着全球经济一体化进程的不断推进,各民族文化的交流得到了进一步的深化,推动社会发展成为多元文化时代,这就对我国的民族音乐的发展带来了全新的机遇和挑战。在多元文化背景下,高校音乐教育也受到了不小的影响,如何在音乐教育中更好的实现民族音乐的传承与发展已经成为重点研究的课题。因此,高校音乐教育需要及时的更新教学理念,以发展民族音乐文化为核心,采取有效的措施积极面对多元文化的冲击,吸收和借鉴国外音乐文化的精髓,帮助学生更好的认识到民族音乐的价值。基于此,本文就多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展进行探讨。

**【关键词】**多元文化;高校音乐;民族音乐;传承发展

多元文化起源于20世纪初期,并且已经成为了世界发展的新潮流。高校音乐教育在当前时代背景下也开始引入丰富的多元文化,有效的丰富了音乐教学的内容和形式,并且对我国民族音乐的传承和发展有着重要的意义。民族音乐是我国民族文化中的重要组成部分,是传统音乐与现代音乐的综合体,经过长期的积累和发展,能有效的培养学生的审美能力,培养学生良好的思想情感,具有极强的传承价值。对此,在多元文化背景下,高校音乐教学需要把握这一发展契机,及时地采取有效的措施丰富教学模式,进而推进我国民族音乐的传承和发展。

## 一、多元文化背景下高校民族音乐教育的重要性

### (一)民族音乐教育的情感体验价值

高校民族音乐教育的主要目的在于借助音乐中所表现的习俗、思想、文化等实现对学生的审美教育和情感教育,其作用和意义是无可代替的。在高校民族音乐教育中,学生通过学习和演唱,感受音乐中所蕴含的真、善、美,潜移默化中陶冶学生的情操,提高学生的鉴赏能力,并且激发学生的民族意识,从而获得丰富的情感体验<sup>[1]</sup>。

### (二)民族音乐教育的文化传承价值

民族音乐是人类社会经过不断的发展和沉淀所凝聚的精华,是中华传统文化中的重要组成部分,具有自身独特的文化底蕴和民族情结,具有十分重要的文化传承价值。民族音乐中包含着十分丰富的教育题材,能有效的实现爱国主义教育,弘扬地方民族文化。因此,在当前多元文化背景下,高校需要使学生认识到民族音乐的文化价值,进而更好的继承和弘扬,提高民族音乐教育的有效性。

### (三)民族音乐教育的社会交往价值

在社会交往过程中,音乐也发挥着巨大的价值,其具有传意的功能。音乐能有效的打破种族的限制、语言的限制和文化的限制,在实际的交往活动中已经得到了广泛的应用,更好的促进了人与人之间的沟通。因此,民族音乐教育具有十分重要的社会交往价值,需要高校民族音乐教育充分的进行体现。

## 二、高校音乐教育中民族音乐传承与发展的现状

在当前多元文化背景下,高校音乐教育中民族音乐的传承和发展现状还是十分不理想,在各个方面都存在着不少的问题,亟待教师采取有效的措施给予解决。

### (一)高校民族音乐教育的整体师资水平不高

在当前高校音乐教育中,由于受国外音乐文化的影响较为严重,音乐教师过于以西方音乐为教学的主旋律,建设师资力量也是以此为主,而对民族音乐教

师的培养缺乏足够的重视。在进行民族音乐教学时,教师也常常是借助西方音乐的思维来开展,这样就严重的影响了教学的质量和效率<sup>[2]</sup>。当前高校对音乐教师的要求主要体现为声乐演唱、钢琴演奏能力等,这就使得音乐教师对民族音乐缺乏重视,进而使得高校缺乏高素质的民族音乐教师队伍,在多元文化背景下,很难抵挡其他音乐文化的入侵,不利于民族音乐的传承和发展。所以说,当前高校民族音乐教师师资队伍整体水平较低是受大环境影响的,高校认知的偏差和西方音乐的影响使得优秀的民族音乐教师过于紧缺。

### (二)高校民族音乐教育的教材深度不够

当前,高校在开展民族音乐教学时还存在着教材种类少、深度不足的问题。大多数教材的内容都较为陈旧,并且由于出版的周期较长,使教材缺乏良好的实用性,这就不能跟上时代发展的脚步,无法满足当前多元文化下的高校音乐教育需求。经调查发现,大部分的民族音乐教材内容都与实际生活脱节,形式化情况较为严重,只是盲目的将民族音乐与民族文化结合在一起,并没有深入的体现两者的内涵,这就使得教师教学时显得十分的枯燥,学生很难提起学习的兴趣。此外,民族音乐教学并没有结合本地的文化资源,缺乏地方特色,影响了地方民族音乐的传承效果。

### (三)高校民族音乐的课程设置不太合理

近年来,西方音乐发展迅速,已经成为一种世界音乐发展的潮流,这就对高校音乐教育造成了较大的影响。高校音乐教育大多都是围绕西方音乐来设置课程的,教学的主要内容也是偏向于西方音乐,而民族音乐教学课程相对较少,学生很难接触到民族音乐,这也使得学生在认知上存在偏差,对民族音乐缺乏重视,很难自主的进行民族音乐的探究,不利于民族音乐的传承和发展<sup>[3]</sup>。

### (四)学生学习民族音乐积极性较差

经调查发现,高校学生对通俗歌曲以及其他类型的歌曲喜爱程度高达90%,而对民族音乐的喜爱仅占一成左右,而且对乐器的喜爱也是十分的不理想。由此可见,学生对我国民族音乐的学习兴趣和积极性较差,这不仅是学生自身的原因,同时也是受高校和教师的影响所致,严重的影响了民族音乐的传承和发展,亟待采取有效措施进行改变。

### (五)对民族音乐的重视程度不够

上述的种种问题都充分的反映出了对民族音乐的不够重视,在当前多元文化背景下,高校不能仍秉持传统的教学理念,不能只注重西方音乐教学,忽视了民族音乐的重要性,同时也不能只顾研究民族音乐,拒绝接受新鲜事物,而是需要有机地将两者结合起来,认识到民族音乐的重要性,采取合理的教学方法开展音乐教育,否则民族音乐的传承和发展只能成为空谈。

### 三、多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展对策

#### (一) 建立民族音乐教育机制, 突出民族性

近年来, 西方音乐一直影响着我国民族音乐, 在音乐教育中也同样如此, 使得我国高校音乐教育中常常以西方音乐为主流, 缺乏民族音乐教育机制的建立, 这就使得我国的民族音乐发展受到了限制, 没有凸显出民族性, 并且不利于学生的学习和传承。因此, 高校音乐教育需要及时的调整教学策略, 打破传统的音乐教育体制, 充分的借助社会各界的力量, 将民族音乐融入到高校音乐教育之中, 以民族音乐为核心建立教育体制, 处理好民族音乐与多元文化音乐的关系, 有效的实现中西结合, 并突出民族性, 借助西方优秀音乐来不断地促进我国民族音乐文化的发展<sup>[1]</sup>。在建立机制时, 相关人员需要认识到此机制建立的目的, 积极的对民族音乐教学进行创新, 理清民族音乐与西方音乐之间的关系, 以民族音乐为主进行有效的改制。

#### (二) 提高教师音乐素质和业务水平

教师是教学活动中的主力军, 其职业素养和教学能力直接关系着学生的学习效果, 因此, 在高校音乐教育中, 为了更好的实现民族音乐的传承和发展, 还需要教师不断的提升自身的音乐修养, 提升自身的职业素养, 从而在教学过程中能够将民族音乐中所蕴含的情感和文化准确的呈现在学生的面前, 为学生进行规范的演唱, 熟练地运用民族乐器, 娴熟的将民族音乐的背景、创作背景进行介绍, 从而不断的培养学生的兴趣, 提高民族音乐的教学效率。教师需要树立终身学习的意识, 不断的汲取新知识, 不断的对自身进行充电, 积极的参加相关的教研活动和座谈会, 从而做到与时俱进, 掌握先进的教学理念和教学方法, 从而有效的提升自身的教学能力, 带给学生全新的教学体验。同时, 教师需要深入贯彻当前素质教育的要求, 在民族音乐教学中充分的发挥学生的主体性, 使学生能自主的对民族音乐进行探究, 并且加强与学生的互动交流, 尊重每一位学生, 进而构建和谐的师生关系和教学氛围, 为民族音乐的传承和发展创造有利条件。

#### (三) 开展丰富的民族音乐教育活动, 激发学生的兴趣

在当前高校音乐教育中, 存在着学生缺乏学习热情的问题, 其主要原因就是教师教学模式单一, 只注重对学生知识的灌输, 导致课堂学习氛围十分沉闷, 进而产生抵触心理<sup>[5]</sup>。对此, 教师需要及时的转变教学模式, 为学生开展丰富的民族音乐教育活动, 调动学生的积极主动性, 激发学生的学习兴趣。例如: 在进行壮族音乐教学时, 壮族民歌十分的丰富, 包含多种音乐形式, 如说唱、山歌、叙事歌、习俗歌、小调等等, 并且对其他音乐教学也有着一定的影响, 因此, 教师在教学说唱音乐时, 让学生利用地方方言进行练习; 在进行叙事歌教学时让学生以角色扮演的形式进行练习; 在山歌、小调教学时可让学生以小组的形式进行练习等等, 这样丰富的教学活动能有效的提升学生的

积极主动性, 提升教学效果, 从而更好的实现民族音乐的传承和发展。此外, 教师还可以利用现代信息技术, 为学生展示民族音乐创作的时代背景以及作者的生活经历, 使学生能更好的感悟民族音乐所表达的情感, 进一步加深音乐作品的理解和知识的掌握, 从而在进行演唱时能完美的进行诠释。

#### (四) 立足本土音乐, 增设民族民间音乐课程

当前我国的音乐文化具有极强的包容性, 融合了不同民族的音乐文化, 因此, 在开展高校音乐教育时, 教师需要立足于本土音乐文化基础上开展多元文化音乐教育, 加强对本土音乐文化的开发力度, 建立全新的课程体系。我国地大物博, 拥有众多民族, 这就为民族音乐教育提供了丰富的素材, 对此, 教师可积极的收集各地方民族音乐题材, 为学生开展通俗易懂的音乐课程。例如: 广西民族音乐一直是我国民族音乐中的龙头, 从《青山里流出红水河》到《壮族人民歌唱毛主席》, 从《晨雾中牛铃在响》到《三月三, 九月九》, 还有那被人熟知的《刘三姐》, 广西民族音乐中蕴含了丰富的民族文化, 是广西少数民族婚姻、宗教、信仰、风俗习惯的综合体现, 而且歌曲调式较为简单, 通俗易懂。对此, 教师可有效的将这些素材融入到音乐教育之中, 与本土音乐进行比较分析, 探索其存在的异同点, 从而为学生呈现出全新的教学内容, 潜移默化中使学生受到熏陶和感染, 这样能有效的实现民族音乐的传承和发展。

#### (五) 加强对外来音乐的鉴赏

在当前多元文化背景下, 大量外来音乐纷纷涌入到高校音乐教育中, 这对民族音乐的传承和发展来说既是机遇又是挑战, 如何在外来音乐的冲击下取得更好的发展, 是当前教师需要重点关注的问题。对此, 高校和教师需要充分的借助外来音乐, 通过对外来音乐的鉴赏实现民族音乐的不断创新, 从而不断的丰富民族文化的内涵, 促进民族音乐的发展。

#### (六) 外出采风, 增强艺术实践能力

音乐能有效的打破语言、文化的限制, 实现人与人之间的情感交流。因此, 音乐教育不能仅仅的局限于课堂之中, 还需要进行各种实践活动, 这样才能帮助学生进一步的了解各种音乐形式, 加强对我国民族音乐的认知, 更好的将民族音乐推向世界。对此, 高校需要大力的支持师生进行外出采风, 组织师生走到各少数民族地区进行实践, 参加当地的文艺演出, 与民间艺人探讨当地的民族音乐, 并共同进行音乐的创作和表演, 从而使学生多角度的了解民族音乐, 进而不断的增强学生的艺术实践能力, 在实践的熏陶中去更好的传承和发展民族音乐文化。

### 四、结语:

总之, 在当前多元文化背景下, 我国民族音乐也迎来了全新的发展机遇和挑战, 随着多民族、多文化之间的深入交流, 高校必须要认识到民族音乐在继承和发展中存在的各种问题, 及时的对音乐教育进行改革, 不断的创新教学模式, 进而引领学生感受民族音乐的魅力, 从而实现我国民族音乐教育的良好传承和发展。

### 【参考文献】

- [1] 潘冠泽. 多元文化背景下民族音乐在高校音乐教育中的传承发展 [J]. 当代音乐, 2018(08):38-39
- [2] 吴琨. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展 [J]. 艺术教育, 2017(Z6):58-59
- [3] 兰晓梅. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展 [J]. 通化师范学院学报, 2015,36(12):113-115
- [4] 宋柏汶. 多元文化视域下高校音乐教育中民族音乐发展研究 [J]. 戏剧之家, 2017(18):187
- [5] 王光华. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展 [J]. 北方音乐, 2015,35(19):187