

# “激趣法”在初中部编教材文言文课前预习中的运用

张金花

东莞南城阳光实验中学 广东 东莞 523000

**【摘要】** 课前预习是语文教学环节中不可或缺的一个重要部分，只有在预习充分的前提下，学生才能在课堂上学得更加高效。同时，课前预习有利于提高学生自学的能力，有助于提高语文素养。而由于学生对文言文的畏难心理，文言文的课前预习效果一直不太显著。要保证学生能做好课前预习，就要想办法“激趣”。

**【关键词】** 初中文言文 课前预习 激趣法

文言文是初中语文教学中一块“难啃的骨头”，由于文言文本身语言的晦涩难懂，学生理解有难度，且文言文不像小说一般情节跌宕，故事精彩，内容偏枯燥乏味。很多教师文言文课上得枯燥乏味，学生听得昏昏欲睡。我认为，要想让学生在课堂上积极求知，学有所获，就要先重视学生的课前预习。

预习是学生课前的一种自主认知活动，是自觉运用所学知识和能力对新授知识预先进行了解、质疑、思考的求知过程。充分的课前预习，往往可以使课堂教学更高效，学生收获的知识就更多。新一轮语文课程改革对学生的学习方法、学习习惯等都提出了新的要求，学生是学习的主体，不像以前是老师一味地传授知识，学生盲目地接收知识。预习作为学生自学的重要环节，应该要得到教师的充分重视。课前预习应该要落到实处，真正发挥出助力课堂的作用。很多教师一直都有布置学生预习的习惯，但收效甚微。原因主要在于，很多教师虽布置了课前预习，但在布置预习时基本都是笼统地布置，比如“预习课文《岳阳楼记》”，即只让学生预习课文，没有给学生明确的预习任务。又如部分教师为节约课堂时间，加快教学进度，布置的课前预习内容繁多，像扫清字词障碍，概括课文内容，批注赏析优美句子，完成课后练习等一大串任务，这容易让学生产生反感、畏难情绪，对老师布置如此繁多的语文预习任务，学生要么随便在书上勾画两笔，要么直接抄同学的答案，要么放弃语文预习，选择做其他科目作业。这种种原因造成了初中生预习普遍低效的现象。

因此，要达到课前预习的高效性，首先要保证学生对所学的内容产生兴趣，“兴趣是最好的老师”。人民教育出版社编审王本华说过：“预习兼有助读和作业双重功能，或激发学生阅读兴趣，或调动阅读期待，或与以前学习有所勾连……目的在于引导、铺垫、提高阅读兴趣等”。可见“激趣”在枯燥乏味的文言文教学中有举足轻重的作用。

## 一、主题激趣

关于课前预习，首先，教师要充分了解初中语文课前预习形式的多样性。课前预习作业不仅有常规性作业，还有探究性作业。另外，除了单篇课文的预习，也可以安排的单元整体的预习，甚至是整本书的预习。对一篇文章的理解，不管是现代文还是文言文，或者是自己的作文，主题是永远不能忽略的一个要素。尤其在当下“群文阅读”兴起并流行的背景下，对单元主题以及整本书主题方向的把握非常重要。以整本书文言文主题为例，整理如下：

七年级上册的文言文有《陈太丘与友期行》《咏雪》《〈论语〉十二章》《诫子书》《狼》《穿井得一人》《杞人忧天》共七篇，这些篇目有一些是寓言故事，主要是呈现了一个哲理，故事性强，趣味性强。

七年级下册的文言文有《孙权劝学》《卖油翁》《陋室铭》《爱莲说》《河中石兽》共五篇，这些文言文主

要体现人物品质。七年级下册所选的现代文也大部分是刻画人物品质，整本书主题一致，方便进行知识点突破，从对人物形象的“会分析”到“能写作”，是七年级下册主要掌握的一个目标，读写结合，用好教材文本的示范性作用。一旦文本被赋予了功能，学生的学习兴致就高了。

八年级上册的文言文有《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》《与朱元思书》《生于忧患，死于安乐》《富贵不能淫》《愚公移山》《周亚夫军细柳》共八篇。主题主要是包括揭示古人让人敬佩的品质精神以及歌咏自然山水，具有很高的文学欣赏价值。

八年级下册的文言文有《桃花源记》《小石潭记》《核舟记》《北冥有鱼》《庄子与惠子游于濠梁》《虽有嘉肴》《大道之行也》《马说》共八篇。这些篇目都是厚重的中华传统文化的代表，包含了作者的情感与价值取向。通过这些文章去了解作者背后的故事，也是非常有意思的。

九年级所选的文言文是流传至今的名篇，《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》《鱼我所欲也》《唐雎不辱使命》《送东阳马生序》《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》《出师表》共九篇。这些文章体现的家国情怀千百年来一直激励着我们。

对文言文主题的挖掘，可以激发学生的学习兴趣，去接近古人伟大的思想境界，去感受大自然的美好，去学习古人的优秀品质，不失为“激趣”的好方法。

## 二、设疑激趣

《语文课程标准》指出：“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”

旧教材每篇课文也有导语，但部编版新教材侧重于预习提示，这是编者激发学生学习文章兴趣，帮助降低预习难度，提高预习效率的有效途径。精读篇目以“预习”的内容呈现，自读篇目以“阅读提示”的内容呈现。它是部编语文新教材的重要组成部分，也是教学中一项重要的教学资源。这个版块的内容都给了学生课前预习一个很好的指引，内容除了有文意的提示，也会包含一两个小问题，引导学生做课前探究，让学生带着这个疑问去读文章，这有利于激发学生的阅读兴趣。

比如九年级上册的《岳阳楼记》“预习”中有这样一个问题：“本文题为《岳阳楼记》，但并未具体描写岳阳楼本身，这是为什么呢？带着问题，参照注释读课文，看看文中到底写了哪些内容。”在预习提示中，教材编写者提出了一个有意思的问题，题目叫《岳阳楼记》却又不写岳阳楼，这是为什么？学生顿时就被这个问题吸引住了，并且也产生了要去探究文章内容的欲望。

总而言之，课前预习必须要有明确的任务、方向

和目标,围绕教材的预习提示,或者课后练习问题,又或是教师从文本中挖掘一个有探究意义的重难点,抛出问题给学生,让学生带着问题去预习文章,有了疑惑就有求知欲,鼓励学生积极思考,这样的课前预习会更高效。

### 三、分层激趣

一个班的学生知识水平总是不完全一致的。在检查预习的过程中,发现没完成的总是那几个学生。主观地来看,是这几个学生学习态度较差,爱偷懒。而客观地来看,其实是因为他们真的不会做,于是决定放弃。当出现这样的问题时,教师就应该要注意,统一布置的课前预习并不适用于所有学生。所以,课前预习尽量不要统一布置,要“因材施教”。基于学情把课前预习任务分层,设置不同梯度的课前预习,这样学生不会因为预习难度过大而产生畏难情绪,进而失去学习的兴趣,而优生也可以接受具有挑战性的任务,从而可以最大程度的激发学生的学习兴趣。

例如以八年级上册《生于忧患,死于安乐》,这是一篇议论文,也是学生首次接触的文言文议论文,且部分语句比较晦涩,所以一部分学生在理解上有一定难度。对于学困生,可以给他们布置稍微简单的基础任务,比如朗读全文,将注释批注在文中字词旁,划出自己理解不了的句子等;程度中等的学生,在学困生的基础上,要求背诵名句;而对于程度较好的学生,在完成疏通字义,能明白文章内容的基础之上,可以提前思考课后练习中的题目,比如思考探究的第二题“结合课文内容说说你对‘生于忧患而死于安乐’的理解,并另举一两个事例来证明这一观点。”另外,由于学生课前预习的目标不同,所以教师在授课过程中,不能梯度的问题提问对应层次的学生,同时也要鼓励学困生大胆认真地勾画自己不能理解的句子,积极帮助他们解疑。

总的来说,“分层激趣”的原则是,学困生不畏难,中等生有求知欲,优等生有挑战性。

### 四、活动激趣

《语文课程标准》指出:“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用,创造性地开展各类活动,增强学生在各种场合学语文、用语文的意识,多方面提高学生的语文能力。”

一味地批注赏析,背背记记,文言文就显得更加枯燥乏味,尤其在初中,众多趣味性强的科目一起“争宠”,往往语文就容易被学生抛弃。其实,文言文也可以很有趣。比如,学生可以通过预习后课前演讲、用图显文、文言文改写成小说、课本剧表演等新颖的方法,引导学生在这一过程中去理解课文中的重点词句,把文意疏通,并对内容和主题进行更深一层的理解。

比如,在教学八年级上册的《愚公移山》时,课前预习可以布置一个任务,准备一场辩论赛——“愚

公到底傻不傻”。学生在预习过程中,立足文本,去找论据,作为课堂辩论的依据。在这个过程中,学生首先必须读懂文意,经过七年级的训练,常规的课前预习步骤学生都已基本成为常态动作,懂得如何查找资料来读懂一篇文言文。其次,要求立足文本找证据,学生要对句子进行更深入的理解,并且进行概括。最后,还要得出自己的结论,确定正方或反方立场。这样的课前预习既富有趣味性,又富有挑战性,极大地调动了学生的学习兴趣。

再如,教学七年级下册的《孙权劝学》,课前预习可以布置小组作业,小组内自行安排角色,进行课本剧表演。这种活动性的预习,往往更容易被学生重视,边玩边学,在玩中学,是最受学生欢迎的一种学习方法。学生通过准备课本剧表演,理解了文章内容,并且对表演提出了要求,“演员的表演要符合原文人物性格特征”,相比于给学生布置“概括文中的人物特征”这个书写人物,更加轻而易举地实现了教学目标。

“活动激趣”,活动的形式多种多样,也可以千变万化,推陈出新。可以是常见的课本剧表演、小组展示,也可以改编当下流行的活动形式,如“声临其境”配音大赛,“奇葩说”辩论赛,“一站到底”知识挑战赛,“最强大脑”记忆赛等等。只要教师勤思考,多动脑,学生学习文言文的兴致就能提起来,学习效果也会更高效。

### 五、旧知激趣

部编版新教材构建了一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课文阅读”的三位一体的阅读教学体系,强调课内到课外的延伸。文言文尤其注重学生知识迁移的能力。

比如八年级上册的《愚公移山》,在导语“预习”就有提示学生,“《列子》是一部很有趣的著作,其中有大量的寓言,比如我们以前学过的《两小儿辩日》和《杞人忧天》。回顾一下这两则短文,说说寓言的特点。”在预习提示中,教材就要求学生要做到新旧知识勾连,这不仅是学习本身的需要,也有助于学生找到熟悉感,产生强烈的学习的兴趣。

另外,在文言文课前预习中,可以布置学生自己归纳一词多义,从新课文中圈划几个重点词,让学生通过查找,回忆学过的文章,归纳一词多义,这既然学生巩固了旧知识,又训练了学生的归纳概括能力,对提高学生知识迁移的能力有很大帮助。同时,找得越多,成就感越强,学生的兴趣也就越高。

总而言之,课前预习对于初中文言文教学的作用,就如一幢大厦的地基,牢固与否,决定大厦是否能够建得更高。教师不仅要重视课前预习,还要重视激发学生的学习兴趣,只有在兴趣的引领下,学生才能形成自主的学习习惯,教师才能构建更高效的语文课堂。交给学生一副桨,让学生慢慢地划向碧波深处,他们一定会惊喜地发现:原来,碧波深处有珍奇。

### 【参考文献】

- [1]《修身齐家治国平天下——从部编版语文教材所选文言文看核心价值观培养体系》内蒙古教育出版社 2018  
《部编本初中语文预习有效策略探究》教学研究 2019.2

(课题:以初中部编版文言文教学为例浅谈语文有效预习指导策略研究)课题编号:2018GH575