

再论中国民族声乐的文化定位问题

汤芳

云南经济管理学院

[摘要] 在我国中华文化的发展过程当中, 民族声乐对我国的文化繁荣起到了十分重要的推动作用, 在我国的民族声乐的发展当中如何进一步找准民族声乐的文化定位, 是当今发展其中的一个十分重要的问题。基于此, 本文首先研究了我国民族声乐文化定位的基本概念, 之后从三个方面研究了能够有效地找准民族声乐文化定位, 以供有关人士进行参考。

[关键词] 民族声乐; 中国文化; 定位问题

引言:

在我国民族文化的发展当中, 对不同的文化进行深入的探究能够有效地实现民族的繁荣, 在我国的民族声乐文化的研究当中, 做好民族声乐文化的定位工作有利于民族文化的进一步发展。

1 中国民族声乐文化定位

民族声乐是声乐领域的一个重要的分支结构, 由于民族声乐的文化来源于民族, 与我国各个民族的文化有着十分重要的联系, 因此, 在中国民族的发展当中声乐是中华文化发展的十分重要的艺术财富。在现代化的社会发展当中加强对于民族声乐的发展探析, 找准民族声乐文化的艺术定位能够更好的促进民族声乐的健康发展。在我国传统的音乐文化的传承过程当中应当注重对于中国传统音乐文化的广泛研究, 民族声乐在立足于传统音乐文化的基础之上, 在我国的本土当中进行了快速的衍生。从人群上说, 我国的民族声乐的主要推动力来源于民间的人员, 并非是专业化音乐研究人士。同时中国民族声乐对于现阶段的音乐艺术有着十分紧密的联系, 传统的声乐文化为当今的音乐艺术发展提供了必要的技巧、音乐文化, 有利于传统文化与现代化文化的再结合, 确保两者的共同发展以及艺术创新^[1]。我国的民族声乐是多个民族文化相互融合的结果, 由于民族的历史存在着一定的差异性, 在民族声乐文化的发展当中具有多种多样的文化艺术形式。一方面体现在不同民族的地域不同, 在民族声乐的形式、表现内容等方面有着较大的不同。另一方面, 由于不同民族的声乐文化具有不同的文化积淀, 在思想内涵上有着一定的差异性。

2 中国民族声乐文化定位方案

2.1 提升声乐技巧

在演唱过程当中加强对民族文化艺术的发音、咬字准确是现代音乐艺术发展其中的一个关键方面, 如何将声调进行完美的融合, 通过特殊的技巧表现音乐的思想内涵, 提升声音的韵味感, 是当今民族声乐发展其中的一个十分关键的问题。在民族声乐的审美教学当中, 应当注重将民族音乐作为主流化的发展风格, 借助不同民族的语言进行表达, 进一步提升音乐的艺术美感。声乐技巧需要在日常的练习中不断的进行琢磨, 找准节奏、腔调、旋律等各个方面的重点内容, 加强声音之间的相互协调, 更好的促进民族声乐的提升。同时在声乐演奏的过程要注重真实的情感流露, 避免以为的追求声音效果影响思想内涵的表达。在声乐艺术当中要注重将声乐技巧与情感之间进行更加完美的融合, 提升演唱的艺术氛围确保演唱以及表演的方式高度统一, 进一步做好内涵以及技巧之间的完美融合^[2]。

2.2 吸纳外来文化

从我国的民族文化的艺术发展当中来看, 在我国的传统文化的发展当中声乐扎根于民族文化之上, 从我国的传统文化当中吸收了不少的养料。民族声乐在发展的过程当中一方面改变了传统声乐的演唱技巧, 促进了民族声乐的发展, 另一方面不断的融合其他民族的艺术文化, 将其他文化当中的优良内容进行借鉴和融合。在我国的民族声乐的发展当中, 逐渐融合西方的艺术文化, 尤其是在 20 世

纪的初期, 借助多样化的西方艺术表达形式, 逐步扩展我国的音乐艺术文化类型, 在人民的生活当中不断的进行发展和完善。从而在日常生活当中, 通过学堂教学唱歌、歌舞剧等发展, 逐步将西方音乐的创作方法与我国的传统声乐文化进行融合, 进一步促进文化之间的相互交流。外来文化对我国的民族文化起到了一定的推动作用, 在文化的发展当中加强技巧、文化、形式等多种方面融合有助于文化艺术的进一步提升, 在保留的基础上不断的接纳, 促进我国声乐文化的艺术繁荣。在我国的民族音乐文化发展当中融合外来的文化产生了不少的优秀艺术作品, 在今后的发展当中要始终秉持接纳的态度, 将我国的艺术文化进行弘扬和发展的同时, 不断的吸收外来的文化资源, 更好的确保文化艺术的发展^[3]。

2.3 结合时代发展

在民族声乐的发展当中, 将科学性融入到艺术发展的过程当中是十分必要的。在此基础之上应当及时地结合时代的发展以及人民的实际需要, 加强传统化的民族声乐与现代化的相互融合。第一, 要重视对传统声乐的科学考察, 在科学规划上, 要把音乐作品中表现出的优秀艺术情感和表现手段综合起来, 改进演唱方法和技巧, 搞好各部分之间的联系, 做好内容的衔接以及技巧和思想的表现。第二, 要运用比较科学的音乐表现技巧, 在抛弃的基础上, 对优秀的文化内容进行保留。从传统化的纯民间唱法入手, 结合现代音乐不同的演唱方式, 加强对于演唱艺术类型、节奏等把控, 更好的促进文化的发展。其次的应当注重的借鉴其他外来文化、现代音乐的优点, 可以用现代化的演唱方式与传统化的文化艺术进行融合, 更好的加强两者之间的相互联系。另外, 在中国民族声乐的发展过程中国由于不同民族具有不同的方言特色, 声乐当中的文字、发音等有着不同的特色, 这些文化是基于各个地区的民族文化发展, 将声乐作品形成了不同的特色, 文化艺术形式进一步得到发展和融合。不同的发音将会导致不同的声乐文化出现各式各样的改变, 引起听众情感的变化, 因此, 要注重声乐发展的多样性, 根据不同人民的音乐需求, 选择不同的声乐艺术文化, 创作更多的文化艺术表现形式^[4]。

3 结束语

综上所述, 在我国的民族声乐文化当中, 注重民族声乐文化的审美解析, 加强民族声乐艺术文化的体现研究, 增强民族音乐艺术教学以及时代的联系, 能够进一步地促进我国民族声乐的进一步发展。

[参考文献]

- [1] 李越. 民族声乐演唱技法与歌曲风格之间的关联性探究 [J]. 明日风尚, 2018(12):126-126.
- [2] 鲁楠. 传统茶文化在民族声乐教学中的运用与借鉴 [J]. 福建茶叶, 2018(12):232-232.
- [3] 张志刚. 民族声乐演唱技法与歌曲风格之间的关联性研究 [J]. 艺术品鉴, 2019(12):157-158.
- [4] 马书敏. 浅谈民族声乐演唱技巧方法及其与歌曲风格之间的关联性 [J]. 明日风尚, 2019, 000(003):P.59-59.