

# 大学美术教学中学生“真情实感”的培养策略

方正兰

云南经济管理学院 云南永胜 650000

**[摘要]** 大学美术教学的有效开展,不仅可以培养学生的美术素养,同时还可以培养学生的人文素养。任课教师在开展美术教学活动的过程中,不单单要传授学生美术基础知识,同时还需要加强对大学生真情实感的培养,在美术教学中升华学生的情感。笔者针对大学美术教学中培养学生真情实感的重要性进行探究与分析,并提出了大学美术教学中培养学生真情实感的有效策略,希望有助于大学生美术真情实感的提升。

**[关键词]** 大学; 美术教学; 真情实感; 培养策略

近些年,随着我国教育事业改革的实施,素质教育越来越受重视,为了顺应时代的发展,培养出符合社会发展需求的美术专业人才,非常有必要在大学美术教学中加强对大学生真情实感的培养。作为大学美术教师应该全面的认识到培养学生真情实感的重要性,只有学生懂得更好的将真情实感融入到美术作品中,才能够提高美术作品的感染力。

## 1 大学美术教学中培养学生真情实感的重要性

美术是大学教学体系找那个一门具有加强艺术性的课程,大学美术教学的有效开展不仅直接影响着大学生审美,同时还在一定程度上影响着大学生人生观、价值观和世界观的形成。并且大学美术课程还是实施素质教育的一个主要阵地。从当前大学美术教学内容实际情况来看,基本都是历史上或者近代较为优秀的美术作品和画家为题材。因此,大学美术教学的内容一般都较为深邃有内涵。如果在开展大学美术教学的过程中,任课教师不重视对大学生情感的培养,那么不管是大学生在创作美术作品还是在欣赏美术作品的过程中,都无法准确的把握美术作品的灵魂所在。这也是在经过美术教学活动的开展,大学生的艺术能力依然没有得到明显提升的一个主要原因所在。

除此之外,虽然美术教学课堂是大学院校实施素质教育的重要载体,但是依然有部分大学院校没有对美术教学课程的顺利开展引起足够的重视。这也是大学美术教学重要价值未能够得以充分发挥的根本原因所在。而在大学美术教学中培养学生的真情实感,可以充分调动大学生参与美术教学的积极性和主动性,促使大学生逐渐的发自内心的喜欢上美术教学,并学会从美术的角度去感知周围的世界,从而在美术学习中找到自我价值。

## 2 大学美术教学中培养学生真情实感的有效策略

### 2.1 引导大学生更加真切的感悟生活

在大学美术教学中若想更好的培养大学生的真情实感,就需要引导大学生更加真切的感悟生活。对于艺术来说,其均源于生活<sup>[1]</sup>。因此,大学生若想创作出更具美感的美术作品,就需要认真的观察生活、感悟生活和热爱生活。例如:大学美术教师在开展教学活动的过程中,可以让大学生认真观察校园,发现校园内美丽的风景线,并将其绘画下来。在这一过程中,不仅可以增加大学生的审美体验感,同时还可以促使大学生更加热爱自己的学校,发现生活中的美好,从而更加热爱生活。只有这样大学生才能够创作出富有情感和具有较强感染性的美术作品。

大学美术教师在开展美术教学活动的过程中,应该明确教学的目的,教学的目的并非是单纯的促使大学生掌握更多的美术理论知识和绘画技巧,而是让大学生懂得学以致用,学会运用掌握的知识和技术绘画出更好的美术作品。若想实现这一教学目标,就必须加强对大学生真情实感的培养。任课教师可以为大学生多提供一些贴近生活的绘画素材,引导大学生去发现生活中的美,从而促使其更加真切的感悟生活。

### 2.2 加强大学生对美术作品的鉴赏

对于艺术家来说,其卓越的成就就是创造了惊世骇俗的艺术作

品,画家也是同样。因此,大学美术教师在培养大学生真情实感的过程中,应该加强对美术作品的鉴赏<sup>[2]</sup>。在鉴赏美术作品的过程中,不仅仅要引导大学生去鉴赏美术作品的绘画技巧,同时还应该引导大学生去深入的体会作者想要表达的真情实感,以此与作者产生情感上的共鸣。例如:大学美术教师在开展教学活动的过程中,可以利用多媒体教学设备为大学生播放一些比较优秀的美术作品,以此有效的吸引大学生的注意力,激发大学生的学习兴趣。首先,任课教师在播放完美术作品后,可以将大学生划分为若干学习小组,并让大学生自主的去搜集有关这一美术作品作者的个人资料、作品创作背景等。在大学生了解这些信息后,任课教师可以鼓励大学生大胆的说作者创作这一美术作品的主要意图。在这一过程中,不仅可以提高大学生的自主学习能力,同时还可以提高大学生的语言表达能力,更为重要的时还有助于大学生获得更好的情感体验,学会挖掘美术作品的真情实感。

### 2.3 为大学生搭建抒发情感的平台

若想美术教学中充分调动大学生的情感,使得大学生获得更加丰富的情感体验,就需要任课教师为大学生搭建其可以自由抒发情感的平台<sup>[3]</sup>。对于美术作品创作来说,情感是必不可缺少的元素,同时也是重要的源泉。例如:大学美术教师在开展教学活动的过程中,可以先为大学生展示一幅优秀的美术作品,随后组织大学生针对这一美术作品流露出的情感进行讨论。在讨论的过程中,任课教师应该为大学生提供充足的时间和空间,并将大学生作为主体,自身仅仅是监督者的角色,只要监督大学生在讨论中是否有出现与教学课堂无关的话题便可。同时还应该鼓励大学生说出自己的想法和观点,为大学生搭建一个可以自由抒发情感的平台。除此之外,任课教师还应该通过多样化的方式加强对大学生情感的培养,避免大学生觉得美术教学枯燥乏味,从而不断的激发大学生对美术的学习兴趣。

### 结束语:

综上所述,大学美术教学的有效开展,不仅可以提高大学生的绘画能力,同时还可以培养大学生的审美能力。若想大学生可以创作出具有较强感染力的美术作品,就必须注重加强对大学生真情实感的培养。作为美术教师必须全面的认识到培养大学生真情实感的重要性,引导大学生真切的感悟生活,发现生活中的美好,同时加强对美术作品的鉴赏,学会从作者的角度去感知美术作品想要表达的情感,并积极的为大学生搭建可以自由抒发情感的平台,以此进一步加强对大学生真情实感的培养。

### [参考文献]

- [1] 陈孝荣.美的艺术、美的课程:高校美术教育的“双美”探索[J].传播力研究,2019,3(22):243.
- [2] 叶明明.审美素养视域下高校美术鉴赏公选课教学研究[D].广西师范大学,2019.
- [3] 连超.“双一流”背景下高校美术教学融入思政教育机制探究[J].教育教学论坛,2019(12):46-47.