

幼儿舞蹈创编课程教学改革创新探究

龚晓璇

云南经济管理学院

[摘要] 幼儿舞蹈创编是学前教育专业学生的必备技能，学前教育专业应重视实操与技能。对于零基础的学生来说易学、易教、易开展是学前教育专业舞蹈教学中提高学生的幼儿舞蹈实践教学能力的全新理念。让学生在老师的引导下创作编排出更加适合幼儿园教学活动，实用性更强的幼儿舞蹈。学前教育专业的学生通过学习掌握时代感强、不同种类的幼儿舞蹈结合幼儿园实际情况和需要，提升组织教学和舞蹈创编方面的能力。

[关键词] 幼儿舞蹈；创编；课程教学；改革创新

幼儿舞蹈创编是学前教育专业学生的必备技能，但在实施的时候，学生创编方面还是缺乏思路，不够大胆，方法局限。在学习的过程中，无论是灵巧可爱的儿童舞蹈、还是风格各异的民族民间舞蹈，学生都按部就班，没有将舞蹈更进一步开展起来。等到有创编的想法时，一旦实践要么达不到想像的效果，要么就是没有坚持自己的想法。希望学生在上课时更放松、更大胆、更投入，认真领会教学方法，将舞蹈创编的一些方法能够掌握运用。

在过去传统的教学方法下，枯燥的学习使学生按部就班循规蹈矩，以培养具有规范教学、快乐教学，易教易学、教学能力强的创新型学前教育舞蹈教师为指导理念，旨在培养学生舞蹈理论和技能综合素养：扎实的教学法理论知识，娴熟的术语、动作示范运用能力，实操、组课、编创全面，从而实现学生运用本课程所学娴熟地开展相关主题的舞蹈教学实践的目标。为更好实现上述目标，取得应有的教学效果，我们将本课程内容设计为省外民族舞蹈和本省民族舞蹈两个部分进行。进一步提升学前教育专业学生对民族民间舞蹈风格的了解和把握，将民族民间舞蹈的特色运用掌握，同时增加创编能力，解决学前教育学生易学、易教、易编排的教学问题，提升专业技能。

1 教学创新在于幼儿舞蹈创编方法的实际运用。

1.1 动作变化及开展。训练组合主要是将主干动作、舞蹈风格、舞蹈特点等集中体现，规格要求方面比较有针对性。将理论与实际操作相结合，把单一枯燥的训练组合经过开展丰富起来。首先，要从单一的舞蹈动作开始做出一些变化，让学生通过方法来体会感受创编的基础过程。（1）动作的对比。上下空间的对比、动作的大小对比、左右前后的对比、高低的空间对比。要求：以一个动作为元素，依次添加动作高低、大小、方位的对比，发展成三个不同的舞姿。例如：抬踏步可以用上下空间的对比方法将动作开展出来。两人一组，其中一人双手到旁斜上位、掌心相对、上身直立，形成高度空间的动作。另一人双手到旁斜下位、掌心向前、上身向前倾45度，形成中度空间的动作。两人都做抬踏步，高者原地完成，另一人围绕高者转动，体现高低空间的对比，两个8拍后换交换动作。同样的方法还可以将组合中很多动作进行开展。例如：退踏步前后摆臂、踩踏步转方向、砸青棵等舞姿动作。（2）动作重复。段落形式、单一动作元素开展形成组合段落。要求：通过变化动作对比形式或组合形式形成段落连接。例如：将变化开展好的动作先连接起来，8个八拍为一段。再将段落组合连接，形成舞段效果。（3）动作节奏。通过前后、快慢、方位、大小的组合编成完整的段落。要求：先按顺序依次做动作，再错开顺序做。可用快的、慢的一个连续动作再变快慢。例如：有的动作可以两拍里完成两次，可将动作节奏变化成三次等。

1.2 舞段的形成。动作开展好之后，有顺序的连接起来，形成舞段。就好比写一篇文章，先是词，再是句，接着才是段落。形成舞段时要注意与音乐的配合，可以逐步进行。例如：首先，将开展好的舞蹈动作连接起来作为示范段落进行展示，让学生清楚感知舞蹈动作

从单一到舞段的变化，然后把开展好的舞段再根据音乐、节奏、情景、情绪等进行调整连接。假如原有组合中有三个舞段，可以将原有的舞段加上开展后的舞蹈段落的连接展示，最后看一下效果，这样有了明显的层次感学生在之后的舞段形成中也懂得如何更好的开展了。

1.3 队形的加入。在整体舞段进行完毕后，可以带领学生感受舞蹈中队形加入后的效果。通常接触的行规队形，圆形、三角形、满天星、扇形都可以尝试。

2 教学改革在于《幼儿舞蹈创编》课程的教学内容调整。

据了解很多大中专院校的学前教育专业中的舞蹈类课程教学很杂乱，有的按照艺术类专业院校的水平开展课程，有的则是大量时间留给学生“自学成才”，很少结合实际的学籍和行业需要来制定教学计划和教学内容，造成学生想学学不会、学不懂，老师教的很枯燥，最终用人单位也不接纳，实际教学中小朋友根本没有受益。这样的局面值得思考，到底在哪个环节出现的问题最严重？在教授《幼儿舞蹈创编》课程中，我觉得除了教授学生编排、创作的方法以外，还有更总要的就是《幼儿舞蹈创编》这门课程本身的教学内容的实质体现。根据实际教学情况，我尝试改革了教学内容，目的在于培养学生在进行与幼儿舞蹈相关工作时，教学、编排、创作、组织等能力的提升。

例如从以下几方面内容进行教学改革：

1. 幼儿舞蹈题材的选择方法。
2. 幼儿舞蹈音乐的选取方法。
3. 动作的创编过程
4. 道具的运用
5. 演出服装的设计与选择
6. 排练与演出的具体实施
7. 创作方案
8. 作品反思

在当代潮流的文化冲击下学生学习不同民族、不同种类的舞蹈可以进一步体会到舞蹈的魅力与特色，积累更多的元素和舞蹈知识，这在学生的整个学习过程中非常珍贵。如果学生能够从生活中寻找灵感，从幼儿身上挖掘动作，将单一的舞蹈组合进行开展，运用创编技法丰富舞蹈组合，编创出与生活息息相关的情景，让学生掌握方法从学习中创作舞蹈动作，能够完成作品，在舞蹈教学工作岗位能够不断创新，那么，幼儿舞蹈会得到很大改善。此篇文章提出的方法探究是为解决学前教育学生易学、易教、易编排的教学问题，提升专业技能。将枯燥、单一、缺少方法的幼儿舞蹈创编课程改进的更加丰富，体现实用性。提出的创新方法与改革内容是全面系统地体现学前教育舞蹈教学活动的理论基础、教学法导入和教师培养要求，并根据理论与实践相结合的特点，结合丰富的实操、实训活动，帮助学生掌握学前教育舞蹈教学活动的基本组织方法和技巧，使学生能够运用科学的理论知识，有效地开展幼儿舞蹈创编教学实践活动。