

中小学开展音乐剧教学的必要性分析

黄芬芳

惠州市中建麦绍棠学校 广东惠州 516007

[摘要] 音乐剧是一种结合了歌唱、对白、表演、舞蹈的舞台艺术形式。在中小学开展音乐剧教学, 更适合中小学学生学习特点, 更有利于发挥教师主导作用, 更能够系统提升学生音乐素养, 也有利于丰富音乐课堂教学形式。

[关键词] 音乐剧; 音乐教学; 中小学

在中小学音乐教学中, 许许多多的学校所采用的方式都是最基本的声乐启蒙、音阶教学、节奏教学等。学生每一周的音乐课, 很多时候都是在唱音调、学唱歌之中度过, 部分学校会加入音乐乐器的教学, 例如竖笛、葫芦丝等管弦乐器。一般只有在升入了中学之后, 音乐课才会开始让学生观看一些音乐剧、歌剧等舞台艺术, 但仍不普及。

在教育老龄化的趋势下, 许多学生从幼儿园就已经开始学习音阶、音调, 甚至是基础乐器等知识, 笔者认为, 在中小学音乐教学中, 适当加大音乐剧教学力度, 会对学生学习音乐、陶冶情操起到更好的作用。

1 开展音乐剧教学, 更适合中小学生的学习特点。

从中小学生的角度来说, 年龄小, 好动, 对很多事情都很好奇。他们更有活力, 也更有他们独特的灵性, 死板古板的音乐教学不能让他们提起兴趣, 反而可能让他们感到枯燥无聊。试想, 每一节音乐课, 都让学生们去到音乐课堂里, 然后音乐老师弹钢琴, 学生在台下跟着唱一节课, 亦或者是每节课都对着音乐谱子练习着一些乐器, 学生们可能也并不能感受到音乐带来的文化熏陶, 甚至失去对音乐的兴趣。但如果是观看音乐剧的话, 对于这一年龄段的孩子来说, 会更加有吸引力。音乐剧不仅有中文的也有英文, 在学习音乐的同时, 也能提高学生的英语语感, 且在老师和字幕的帮助下, 不用担心学生会看不懂。其实欣赏音乐剧对于学生来说, 就像是在看音乐电影, 例如:《猫》、《歌剧魅影》、《悲惨世界》都是非常适合学生观看的音乐剧, 在欣赏音乐剧的同时, 他们还可以像看电影一样, 看到许多自己很可能感兴趣的电影故事。

2 开展音乐剧教学, 更有利于发挥教师的主导作用。

音乐教师必然对音乐剧有着专业的理解和丰富的知识储备, 当他们把音乐剧和声乐教学结合起来的时候, 能让中小学生对音乐感受到不一样的音乐启蒙, 不再是重复单调的“老师弹钢琴, 学生唱音阶”。在给老师补充说明与讲解的同时, 老师还可以与学生们一同观看音乐剧, 这也更能拉近老师与学生的关系, 老师不再局限于只是教书的角色, 变成了可以与学生一起聊天、一起看音乐剧、一起感受音乐熏陶的伙伴。某些音乐剧的尺度、剧情较为超龄, 作为音乐教师, 可以在第一时间内用他们的专业知识分辨出哪些音乐剧是适

合学生观看的, 哪些音乐剧是不适合让学生观看的。音乐教师可以用正确的方式让学生们走上更为正确的音乐学习道路。

3 开展音乐剧教学, 更能够系统提高学生音乐素养。

音乐剧包含了舞蹈、音乐、歌曲、对白等表演形式, 本身是一种综合性较强的音乐表演形式, 既有着丰富的喜剧色彩和幽默性, 又反映人民生活和对人生的感悟。正如让儿童观看启蒙教育片、动画片一样, 音乐剧能够通过丰富多彩的舞台艺术表现形式吸引中小学生的注意力, 使其更有动力深入了解音乐知识, 进而感受蕴含其中的文化内涵。用音乐剧中的真、善、美等教育主题, 丰富学生们的内心情感, 让学生们对生活有更加丰富的体验和感悟, 也可以引起学生们的思考。同时, 老师适当地进行补充说明与教学, 不仅能让学生了解和学习到更多知识, 而且也能让学生更加能感受到优美旋律的美感, 更能感受音乐创作的内核, 从而提高学生的音乐素养。

4 开展音乐剧教学, 更能够丰富音乐课堂教学形式。

如同胎儿需要胎教一样, 中小学生对音乐也需要适合的教学形式。中小小学年龄段的孩子, 一般都有着较为强烈的表现欲望, 而音乐剧正是一个能发挥孩子表现欲望的平台。在观赏音乐剧之余, 音乐老师可以让学生们分别饰演音乐剧中的角色, 在课堂上进行分组表演, 学生可以尝试着通过音乐剧去感受不一样的人生, 寓教于乐的同时也让课堂更加妙趣丛生、丰富多彩。这样的教学形式。既起到了音乐启蒙的作用, 也起到了丰富学生学习生活, 提高其社交能力、满足其表演欲望的作用, 非常有助于提高学生综合素质。

综上所述, 在中小学开展音乐剧教学, 更适合中小学学生学习特点, 更有利于发挥教师主导作用, 更能够系统提升学生音乐素养, 也丰富了音乐课堂教学形式, 有其明显的合理性和必要性。

[参考文献]

- [1] 张彩霞. 小学音乐课堂引入戏曲教学的策略探讨. 学周刊艺术教育教育, 2019.10
- [2] 杨楠. 探讨影视音乐对高校音乐教学的辅助作用. 黄河之声, 2019.9
- [3] 邵冰. 高校音乐剧教学有效性探索研究. 大学文艺文化教育, 2019.18 期