

浅谈高职院校关于思政教育和音乐教育融合问题

李力

河南应用技术职业学院 河南郑州 450000

[摘要]高职院校中思政教育改革面临艰巨的挑战,而音乐教育也面临着不同程度被轻视的问题,通过分析研究如何将两者进行融合的方式,来改善思政教育的被动性,增添思政教育的趣味,同时促进高职院校音乐教育的发展,借以提升学生“美育”和“德育”的水平。

[关键词]高职院校;思政教育;音乐教育

高职院校的思政教育作为现下教育活动中重要的组成部分,面临着创新与改革的重大挑战,而音乐教育作为综合素质培养中不断被加强和重视的元素,两者如何在高职院校的教育中得到融合和发展是值得探索和思考的问题。

1 高等职业教育中思政教育发展的现状

1.1 当下高等职业院校思政教育的重要性

作为高等教育的重要组成部分,中国的高等职业教育的发展速度是较为迅速的。从20世纪的80年代初至今,可以说经过短短的40年时间,中国的高等职业教育有了突破式的发展。尤其是2017年10月8日,习近平总书记在十九大报告中指出:“建设知识型、技能型、创新型劳动者大军、弘扬劳模精神和工匠精神,营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业精神”,为新时代高职院校人才培养指明了前进的方向。我国的高等职业教育经历了起步发展期、调整变革期、战略发展期和跨越发展期,虽然不同时期的人才培养目标不尽相同,但是都承担着为国家培养技能型人才的重任。所以说,高职院校的人才培养最终目标还是要回归生活、回归生产、回归实践。^[1]

对于实践,不仅是在人才培养的技能层面,摆在首要目标的是思想政治素质的培养。习总书记提出为谁培养人,培养怎样的人,怎样培养人的思考题也是期望高等教育回归教育本质,将教育贯穿到实践中去,尤其是在高等职业教育中,思政教育和技能人才的培养只有都真正落到实践中去才能培养出有职业理想,职业道德和职业追求为核心具有工匠精神的人才。

习近平强调:“高职院校学生是国家宝贵的人才资源,是民族的希望、祖国的未来,是我国社会一个非常重要而又特殊的群体,做好高职院校学生的思想政治教育工作是十分重要而又紧迫的问题。”在中国经历产业升级的阶段,一方面对于技能型人才的需求量增多,另一方面对于人才的要求也在提升,德才兼备可以说是企业从始至终的基本要求,而具有“工匠精神”的“人才”更是高职学生自身发展的需要,也是国家和社会的期待。在中国实现2025伟大目标过程中,这是高职院校思政工作方向的重中之重。

1.2 高等职业院校思政教育的困境

但是就现下多数高等职业院校而言,虽然在积极努力的推进思政教育工作改革,但是高等职业院校的很多现实因素都对思政工作的开展带来了挑战性。首先是俗套的生源问题,虽然随着国家经济水平的提升,学生的整体综合素质有所提高,但是生源扩招,录取分数线降低等现象都使得高职学生普遍文化课水平较低,加之社会认同度以及家庭等因素,学生的功利性和就业导向性更加明显。很多学生对于思想政治教育没有兴趣,认识不到思政课程的重要性。这对于高等职业院校的思政教育开展具有很高的难度。加之高职教育的学制和培养要求,导致学生在校时间短,学生的培养重点似乎更侧重于实践能力和职业素养能力,重视思想政治教育工作往往只能落实到表层。而且中国社会处于转型时期,人们的思想解放的同时各种西方思潮的冲击,拜金主义和个人主义在家庭教育方面都有显现和影响,而高职院校的学生在不同程度上存在着理想信念模糊。

政治信仰迷茫、社会责任缺失等问题,很多学生受网络影响,容易沉迷于网络游戏,陷入各种网络陷阱如“校园贷”。虽然他们的自主意识和爱国意识也很强烈,但是相较之下心理问题和文化素质仍然是高职学生群体的短板。所以对于高职院校加强思想政治教育具有必要性和紧迫性。必须尽快更新传统思政教育的方式,改变教师单向的知识传输到学生进行知识接受的单一输入性教育方式,很多高职院校的思政教育课基本还是以打本授课程式为主,对于课堂的互动的性有很大的限制,学生多、老师少,教学管理困难,课堂气氛较为沉闷,教学效果无法达到预期效果。因此笔者认为,采取有效的教学措施增强学生的学习兴趣。对于大学生来说,需要多种形式的教学方法来激发他们的学习兴趣,让他们感受到思政课堂不仅能够帮助他们真正的了解理想信念的重要性,也能在松松、愉快的课堂中培养自身良好的道德品质和社会主义核心价值观。很多学校现在尝试将音乐元素加入思政课堂中,这也是一种积极的探索。

2 高等职业院校音乐教育的状况

2.1 高职院校音乐教育的现状

因为素质教育质量的提升,现在的学生整体综合素质有很大提升,即便是高职院校的学生也普遍承认兴趣爱好培养的重要性,音乐教育作为一种很多学生喜欢且愿意接收的教育方式,在以往的素质教育中和思政教育是两个独立且互不干涉的模式。但是随着思政教育改革的推动,各种新型的教学模式都在被开发。所以将音乐教育和思政教育结合的模式在高职院校的思政教育改革中也有着较高的可行性和适用性。

因为音乐教育在很多高职院校中较为缺乏,大多数通过第二课堂、艺术鉴赏课等方式开展,存在着跟思政课堂一样的困境,没有充分发挥音乐教学中最为重要的生动性和互动性。真正好的音乐教学是让学生自己通过自身体验的方式掌握新的知识和技能,这一点如果真正和思政课堂结合起来,或许能够改善学生求知的兴趣导向,强化他们的思维方式和创造力。而现下很多高职院校整体存在文化积淀不深,重视程度不够的问题,音乐欣赏课等都只在少数学生中开设,艺术社团也只有极少有音乐特长的学生参加,音乐教育无法覆盖所有学生。而且音乐教育从硬件到软件条件都不够完善。师资方面高职院校的音乐专业教师多在团委等部门任职,并且多是师范学院音乐学专业毕业,无法满足学生在器乐学习等方面的需求。学生对于很多音乐的欣赏只停留在流行音乐层面,没有任何音乐知识的基础。这些原因也都限制了音乐教育在高职院校的发展。

2.2 音乐教育的优势以及和思政教育的统一性

在很多学者看来,美育和德育其实是存在着密切的关联的。^[2]首先,真善美始终都是中国传统文化沉淀的追求和教育目标,善与美本身就是相互依存的,思政教育需要音乐的启迪和感染力来加强传播,同时音乐教育的长远发展也同样需要依赖文化底蕴和道德力量的支撑。所以两者更应该在教育过程中得到更好的融合和升华。音乐的力量一直是被人们所认可的,不管是在教化和情感体验方面都发挥了非常显著的载体作用,人们在聆听感知音乐的同时很容易

(下转第42页)

通过外出培训、集中研讨、网络培训、经验交流等加强专业知识学习,了解国家关于毕业生就业的各项政策和指导意见。同时寒暑假期间到毕业生比较多的就业单位进行走访调研,了解用人单位的需求分析,以及学生的实习和就业现状,听取企业专家的意见,增加社会实践经验,为高职院校人才培养方案的改革提供建议。更新教学理念,将传统教学和网络教学结合起来,利用新媒体实行线上线下共同指导,提高学生的参与度。同时将就业指导贯穿在整个大学生生活中,从大一新生入学开始,就通过入学教育、主题班会、团课等形式将就业理念传递给学生,引导学生做好职业规划,鼓励其积极参加实践活动,通过简历大赛、创新创业大赛、模拟招聘等活动,以赛促学,引导学生树立正确的就业观、择业观,做好就业的准备。对学生实习后的情况进行持续跟踪,关注学生实习期间的实习效果和心理健康,对学生实习期间出现的疑问和用人单位提出的建议及时反馈。

3.2 健全辅导员考核机制

学校应建立健全辅导员考核机制,细化就业指导考核指标,完善激励机制。不仅仅只以就业率来进行考核,应将就业政策宣讲、简历大赛、创新创业大赛效果、实习期间学生违约数、学生对辅导员就业指导满意度等多个指标纳入考核体系。通过完善的考核机制提高辅导员学习和工作的主动性,不断提高自身的职业能力和职业素养,鼓励辅导员担任就业指导、职业规划等课程教学、联系走访实习单位、负责和组织招聘会、组织各种就业指导类比赛以及提供就业咨询,推进高校就业指导工作的顺利进行。

3.3 利用多方资源,形成教育合力

高校可邀请往届优秀的校友分享其就业经验和创业成功案例,也可请企业的专家为学生做就业指导。传统模式的分享交流会受时间和场地的限制,开展的次数并不多,并且时间短暂,对学生的指

导效果只是暂时的,而互联网的出现破解了这个阻碍,学校可打造线上交流平台,校友和企业专家可将经验、案例在线上发布,或通过直播等学生感兴趣的方式进行开展,也可以针对学生的共性问题作出指导。同时学校可和用人单位开展校企合作模式,建立实习基地,通过寒暑假让学生进行短期实践,增长实践经验。

3.4 结合思政育人加强网络阵地监管

互联网为大家带来便利的同时,也为高校思政教育工作增加了难度。辅导员应加强网络阵地监管力度,提高学生明辨是非的能力,引导学生理性看待问题,做到不造谣不信谣,将思政育人贯穿其中。同时不断更新知识储备,了解互联网经济,做好分析预判,在纷繁多杂的信息中去伪存真,将真实有效的就业信息推送给学生。最后还要提高学生的法律意识,防止自己上当受骗的同时也要加强职业道德,规范职业行为,引导学生认识到只有诚实守信才能在未来的路上越走越远。

小结

辅导员在就业指导工作中担任着重要的角色,互联网时代为高职院校辅导员就业指导工作带来了机遇与挑战,辅导员应认真思考、不断加强自身的学习、提高政治敏感度、与时俱进、开拓创新,利用互联网推进就业指导工作的有效开展。

[参考文献]

- [1]李瑞,侯东丽,穆闯录,李晓宇.“互联网+”环境下辅导员指导涉农专业大学生就业的机遇与挑战[J].劳动保障世界,2019(30):19.
- [2]张婕.“互联网+”时代背景下大学生就业创业指导模式探讨[J].赤峰学院学报(自然科学版),2019,35(08):124-125.

(上接第40页)

产生情感共鸣,可谓“润物潜无形”。真正好的音乐作品应该是能够感动生命,触动心弦的,所以对于高等教育中美育和德育融合教育是具有非常重要且实际的研究意义。

3 思政教育和音乐教育融合的可实践性

大学生的兴趣广泛自主意识更加强烈,因此具有真正吸引力的思政教育改革是必需的,也是亟待的。不能再让思政教育陷入被动教育形象中,从2020年这场特殊的“疫情”期间可以看出学生对于思政课堂的需要度和热爱程度很高。也正是因为线上课堂给了学生更多的自主发挥空间,学生对于“家国”感受更加深刻,所以以此为契机可以说是开展思政教育的最佳时机,作为教育者更因抓住机遇,提高思政教学的深度和广度,在方法上改革,在思想上推进。将音乐教育与思政教育相互结合,在深层次融合方面进行探索,需要思政课堂结合音乐教学的特点,认真分析教学内容,增加互动与体验环节。但是在音乐素材的引用上也要注意不能一味迎合学生喜好,因为在互联网时代,学生对于信息的辨识能力仍然有待加强,因此在实际教学过程中,必须引导高职学生学习更多积极向上的知识和内容,培养高职学生艰苦奋斗,爱岗敬业的素养。结合学生的需求和特点,在创新实践教学环节中,挖掘社会主义核心价值观、理想信念、红色精神元素融入课堂资源,音乐教学方法与思政课堂的结合不必过于刻意注重技能传授,关键在于学生的主动参与并锻炼学生美育欣赏的层次感,将音乐欣赏或者其他互动式教学作为思政课题的引入或补充。而在高职院校的音乐课程学习中,可以适当增加基础的乐理知识,识读简谱和五线谱、基础音乐欣赏等,提高个人的艺术修养水平,为思政课堂和音乐教学的融合打下基础,提高学生学习的成就感,结合中国的传统文化音乐元素还能够提升

学生的文化自信。

鉴于高职院校的教学安排中实践教学时间较多,很多思政教育通过活动形式开展的现状,音乐教育与思政活动的融合空间更大,实践机会更多。高职院校也要把握这一特点,对于活动素材的内涵进行挖掘,给予学生二次创作的机会。如当下非常流行的老歌新唱,古诗谱新曲都是在传统文化的基础上改进的优良做法,都可以适度借鉴。打造不同的文化活动品牌,活动形式不断创新完善,增强学生的欣赏水平的同时,提高学生的创造性和自主性以及对于音乐创造和思政教育结合的认可度。

对于大学生综合素质的培养在高职院校教育中依然是任重而道远的艰巨任务,音乐教学与思政教育的融合也需要不断的创新和摸索,既要结合高职学生的特点,同时也要把握思政教育的方向盘,希望能够在以后的探索过程中,出现更多有意义有突破的实践经验,让高等职业院校的学生在寻找“美”和“善”的道路上更加融合,更加积极。

[参考文献]

- [1]赵晖.音乐院校思政教育与音乐教育的融合发展研究[J].吉林省教育学院学报,2019,35(9):58-61.
- [2]陈珺娟.高校思政教育中融入音乐教育的必要性与路径研究[J].教育教学研究,2020,2,:87-88
- [3]蔡淑琴.浅析高职院校思政课教学趣味性缺失问题与对策[J].淮南职业技术学院学报,2020,1:23-25.
- [4]韩萍.高职院校思想政治教育生活化研究[D].东北师范大学.2018