

当代艺术在公共艺术设计专业中的发展与应用分析

彭燕 韦亮宇
广西艺术学院

[摘要]“当代艺术”向来都是艺术领域热门的话题，各个专业领域的艺术家都不能将其独立分离出来发展艺术事业，我们无时无刻都谈论并且处在当代。但一直以来我们进行的教育都是经典艺术教育，而非当代艺术教育，所以我们很容易用经典艺术的方法来衡量当代艺术的方法，因此容易出现一些理解的偏差。随着我国艺术行业的迅速发展，艺术形式越来越多样化、包容度越来越高，公共艺术设计学科日渐强调当代艺术在公共艺术以及其他艺术设计领域的创新应用与密不可分的关系，以在艺术中更好的呈现当代人的集体意志思考和对未来的追求。

[关键词]当代艺术；公共艺术设计

什么是“当代艺术”？当代艺术并不是当代的艺术。“当代艺术”是指人类的文化进入了科技时代、我们日常的艺术已经成为一个普遍化的欣赏和娱乐活动以后，用一个特殊的人的行为来触碰今天的人的精神领域中间，知识和思想不能到达的部分，并且用这样的方法来试图归宿人性的完整性，我们把这种活动就叫做“当代艺术”。当代艺术是不断变化的，我们要不断寻找当代艺术继续的可能性。它所做的作为的方式是以“破坏现有的准则和原则作为不间断的人性解放的道路”，所以正是这样，就很难评价它。它有可能是一种行为、一种观念、一个境遇，也可能是个东西，我们都把做这些事情的方法叫做“当代艺术”。公共艺术所呈现的思想内涵，必须是当代的，否则就是一个纪念性意义的雕塑，否则就只在一个博物馆里怀旧。当代只是一个进行时，我们所强调的当代是要强调进行时的思考，而不是对过去时的思考，甚至还要有未来时的思考，做公共艺术必须要有这种意识，表达以及解放当代人的审美和理想。

1. 当代艺术在公共艺术设计专业中发展的现状

随着中国社会的快速进步和发展，公共艺术已经在以各种各样的形式进入到我们的生活当中，这个新兴学科已经开始在各地各高校慢慢普及，那么公共艺术该做什么？如果公共艺术不具备当代性，那他是否只是一个墨守成规的复制品，或者只是一个过去的巅峰的再次呈现。现在有很多人认为只是单纯的把一些雕塑或者壁画从架上或者室内移动至室外的公共空间就叫公共艺术。这并不是当代，这无疑只是将一个传统的工艺品，或者说一个技术的载体重新置放而已，既不能更好的改变现有环境的艺术氛围和人文气息，并且忽视了人们对当代文化和未来憧憬的思考和审美的提升，极大程度的限制了当地人文艺术的全面发展。什么是艺术呢？艺术就是人的意义，通过一种视觉符号获得了显现和延伸的那一部分，所以它不仅仅只是一个传统的具象表现。在当代艺术中，公共艺术成了一种创造的力量、一种解放人的力量、解脱人的力量、把人的局限性打破的力量，成了人类走向自由的一条道路。

2. 当代艺术对于公共艺术设计专业的意义与影响

当代艺术不是因为我们需要它，它必然存在。因为在我们传统艺术在遭遇到挑战和困难的时候，当代艺术已经在其中孕育了它必然存在的根源。它大概在 1880 年就开始存在了。我们需要艺术的理由就是永远要对不可知进行干预，因为我们人的存在是以知识和不可知的世界构成了我们精神的全部，我们有了这个全部的意识，我们才知道，其实我们的存在是一个非常丰富和完整的状态，那么我们就必不可少的需要那个触及不可知的那些行为活动来完善我们自己的生存。做艺术和看艺术的人都很清楚什么是好的什么是不好的，然后就比较谁做的好（技巧和能力，以及呈现的完整的程度，精彩程度），这个就是经典艺术；当代艺术是比你过去对过去有多少的超越，

这样我们的艺术才能不断的发展和进步。传统的艺术形式比如雕塑、中国画、壁画等等有专门的领域的人去研究和不断深入，如果公共艺术脱离了当代性那跟其他的传统艺术门类也没有区别了，这个专业也将变得毫无意义。

当然我们并不是要全部否定传统艺术的意义，传统艺术如果通过一种全新的形式和技法将一个作品重新呈现在公共空间、人们的视野里，那它一定也可以给人带来全新的视觉体验和思考。一个成功的公共艺术一定会具备当代性，因为在当代性其中就包括了公共性、互动性、环保性、民族性、和人文关怀，并且反应着当代人审美的集中体现、生活和科技的发展水平、当代人们的精神诉求、以及对未来的憧憬和向往，这些都是大多数传统艺术形式所不能及的。

3. 公共艺术在当代艺术语境下的发展与趋势

我们已经处在一个快速发展的智能化时代，如果有一些我们这个时代阶段的新的东西，可以更好的表现这个时代，或者更好的带给人们视觉的享受，我们就要去做去研究。虽然也因人而异，因地制宜。但是我们所要准备的就是要有前沿的思考，前瞻性的思考也是做公共艺术的人的要素。在这个大数据、人工智能普及的时代下，人工智能在公共艺术创作中应用的多样性和创新是一个必然的趋势，新技术的研发、新技术与传统工艺或者传统艺术形式的结合，近几年都已经在公共艺术中不断呈现，并且也在这当中不断推进着公共艺术在艺术领域的创新发展，以及社会的关注度。但在这个公共艺术的发展趋势下，新技术的结合不是说仅仅是对新技术的一种模仿和表面上的一种呈现，而是要更多地介入到新技术和人的关系。我们今天，我们都希望人工智能能够帮助我们，但是我们同时也意识到任何机器任何技术对人的帮助和对人进行推进的时候，同时也剥夺着人的自我权利，所以我们对新技术新媒体对人的伤害和异化也做着不断的反省。

结语：

在西方，我们看到有达芬奇、有希腊的雕塑，有那么好的传统，他们为什么不继承呢？反而是所有的相对来说落后的国家都要继承自己的传统，我们思考一下为什么会有这种情况？实际上所有的发达国家之所以发达是因为他们在现代化的道路上先行的对自己的传统进行了超越。所以问题不在于当代艺术跟他的传统有什么不同，而在于当代艺术家对于伟大传统的态度，这个态度就是“现代性”，“现代性”就是人的价值、自我的价值已经超过了别人给他的规定的价值，哪怕这个规定是一次美好的规定、是一种辉煌的规范，但是只要我们要继续发展人的价值，我们就应该去推动他，而公共艺术的意义就在于沿着现代化的轨迹、带着这种态度和思考去带领我们的科技和艺术逐渐走在世界前列。