

探究城市历史文脉的延续与更迭——以《杭城九墙》为例

万紫文 郎婷婷
广西艺术学院

[摘要] 现代城市建设正蓬勃发展, 社会精神文化建设也随之推进, 艺术也在不知不觉的渗透到了我们的城市建设与改造之中。它的出现不单单只是一个城市标志性符号, 更为城市注入了新的活力。本文通过探究公共艺术作品《杭城九墙》来展现在城市发展改造过程中, 公共艺术所呈现的传承和创新为城市空间和人们带来的社会价值和纪念意义。

[关键词] 历史文脉; 传承; 创新; 发展

一、城市生命体的更新

2007年10月开始, 杭州市政府为了顺应城市的发展需要, 提出中山路综合保护工程项目。具有“南宋御街”, “天街”等称号的中山路无论从空间分布、地理位置到地方特征都集中体现了杭州历史文化名城传统风貌, 杭州城市各个时代历史地理和民间生活的综合信息, 在其空间格局、街巷形态、地名体系和字号门店等方面都得到了较为完整地保存。中山路是体现杭州文化传统价值和地域特色价值的契机所在。为此, 市委、市政府经过深入研究、科学论证、周密谋划, 作出实施中山路综保工程这一重要战略部署, 把中山路打造成“宜居、宜商、宜文、宜游”的国际旅游综合体、“中国生活品质第一街”及“建筑历史博物馆”。对此, 中国美院对中山路工程改造提出了“有机更新”理念。目的在于“还杭州一个历史文化名城以当代的风貌”。^[1]在城市历史生命体更新和发展的历史背景下杨奇瑞教授等一批艺术工作者们基于保护并复原老杭城文化, 保留人们情感回忆的初衷开始了《杭城九墙》的创作。最终, 杨奇瑞教授的《杭城九墙》与其他十项作品共同构成中山路的公共艺术精品长廊作为城市历史文脉的延续与更迭的呈现, 为城市化发展中的杭州留下了一处寄托人们回忆的地方, 开拓了中山路综合保护工程项目的社会价值。

二、拯救失落的历史记忆

随着社会的发展许多我们珍视的东西还来不及端详就已经离我们远去了。这些东西不单单只是一个饱含着人们情感和回忆建筑或物件, 它们更是成为了独具时代特色的社会历史符号, 它们反应了社会时代的变迁, 人们生活的发展变化, 承载着不可磨灭的社会价值和纪念意义。这些代表着城市历史记忆和遗存的建筑或物件亟待我们的拯救。《杭城九墙》其内容、主题、素材都是取自当地, 直观地反映了当地的历史文化和民众生活, 构成作品的物件大多都是从拆除的老建筑中寻来的, 其中有老自行车、老旧电表等, 这些都是人们曾经美好的时光缩影, 承载着历史, 通过公共艺术的视角和创作手法来展示或是唤醒人们对过去生活的回忆, 作者以作品的力量和人文化的关怀给予城市温度。作品关注当代城市空间变迁, 贴近生活, 反映民生, 引发人们对于城市空间、历史的探究和思考, 展现了九墙对于杭城社会历史文脉的传承和城市历史生命体的改造与创新。

三、历史文化的延续与更迭

随着我国经济的发展和城市化建设的开展, 不少城市公共艺术如雨后春笋般崛起。城市公共艺术慢慢走入了市场也走进了人们的生活, 城市涌现了许多具有视觉美感和社会价值的佳作。与此同时, 市场的发展和商业形式的急功近利也导致许多商业化或是对于国外某些流行“艺术语言”的大量复制、生搬硬拽地照套照用之作的产生。这显然会导致艺术创作为了迎合市场而不断地被临摹和改造, 被各种商业元素利用从而失去了自身的个性和灵魂。许多城市特色和历史文化在创作也并没有得到很好的展现, 这似乎已经成为每一

个现代化发展中的城市的“共通之痛”。

在未来的公共艺术创作之中, 探究一个城市的历史文化是一个不可或缺的工作。以《杭城九墙》为例, 这个作品是杭州历史文化的延续, 它既是现代的又是历史的, 九墙中的一系列元素无不彰显杭州历史文化名城传统风貌和民间社会生活的延续与更迭, 其体现了艺术家对杭州本土文化和社会历史的一种反思。勾起了人们对于城市美好生活的回忆, 引起了人们的赞同与共鸣。

四、艺术创作的启示与延伸

而在城市建设和社会文明高速发展、多元互动的当下现实环境中, 艺术的发展面临着许多的挑战与机遇。公共艺术作为一种新兴的艺术形式, 正在蓬勃地发展, 城市的建设与改造也离不开公共艺术的介入。《杭城九墙》这组作品从城市历史文脉的延续与更迭的角度进行创作, 给予我们当下的公共艺术创作很多的启示与思考。

我们所在的这片土地具有独特的魅力和艺术财富, 有传承的、在地性的兼具历史文化的公共艺术资源, 我们一定要懂得保护和利用好这些珍贵的“宝藏”, 这些都是我们创作的财富。公共艺术作为地域和城市精神文化生命力的体现也在提示着我们, 公共艺术创作应该以开放、包容的态度来表达对公众以及我们所处的环境和文化背景的独特关照, 满足公众的精神诉求, 展现出传达将个性、时代精神和人文精神同自然环境相结合的作品。《杭城九墙》是一个体现过去时代文化缩影的作品, 他将地域历史文化从被拆除物体的抽离出来, 这种关注延伸至大的城市环境中体现在城市灰色空间的改造。当今随着城市生命体的不断更新与发展, 许多饱经时代变幻的街区与场所正在慢慢边缘化, 这些“城市灰色空间”也逐渐成为了城市发展的巨大阻碍。现代城市灰色空间的改造需要艺术家们的介入, 为城市公共艺术注入不同的思潮与灵魂。

艺术的创作需要打破原本的壁垒, 广纳百川、勇于创新, 同时需要尊重并探寻城市历史文脉, 只有具有地域文化内涵的城市公共艺术, 才能充分的贴合作品所处的地域或城市, 充分展现公共艺术的在地性, 也只有这样的艺术才能更具时代价值。《杭城九墙》的创作是基于当今公共艺术创作与城市融合的基础之上的, 它反映了本地域的社会历史文化, 展现了作品为城市空间和人类带来的社会价值, 是公共艺术改造城市空间的典范, 值得我们深入学习和研究。在城市化高速发展的当代社会, 公共艺术工作者的创作应以公共艺术与城市公共空间融合为出发点, 找寻公共艺术与空间环境的相互联系, 把人文精神和时代价值相结合。^[2]《杭城九墙》的传承和创新精神为城市空间和公众带来的不可替代的时代价值和纪念意义, 给当代公共艺术创作带来了许多启示与延伸。

参考文献:

- [1] 曾令香.《〈杭城九墙〉艺术创作研究》[J].《雕塑》.2011年05期.
- [2] 曾令香.《〈杭城九墙〉艺术创作研究》[J].《雕塑》.2011年05期.