

# 一流大学音乐专业与音乐类院校艺术惠民实践教学比较研究

李晓迪<sup>1</sup> 邱冰<sup>2</sup>

1 东北大学艺术学院 辽宁沈阳 110819; 2 沈阳音乐学院 辽宁沈阳 110818

[摘要] 大学是培养高素质人才的重要场所, 高校专业教学工作开展的主导者为教师, 教学主体为学生。高校所开展的音乐专业教学工作, 是音乐知识系统传承方式创新的重要策略, 对于音乐知识传承起到了支撑带动作用。高校音乐教育学科建设可提升高校教师的音乐教学研究能力, 提升音乐教师的教育科研创新能力。基于此, 本文对将一流大学音乐专业教学与音乐类院校的艺术惠民实践教学进行比较, 探究强化高校音乐专业教学质量的路径, 为社会源源不断的输送全面性音乐人才。

[关键词] 音乐教学; 艺术惠民; 实践教学

## 引言

实践教学工作的开展是对理论教学内容的补充, 同样也是构建高校教学与实际应用之间的重要桥梁, 借助实践教学能够帮助高校大学生认识到专业学习的重要性, 帮助教师检验自身的教学成果, 对教学方向进行适当调整。艺术惠民实践教学工作的开展给音乐类院校的教学提供新的方向与平台。一流大学音乐专业所开展的音乐教学满足经济社会发展需求, 对于高质量、高素质音乐人才的培养有着促进作用。

### 一、音乐类院校的艺术惠民实践教学

艺术惠民开展的宗旨是让艺术走向大众。因此教学方法以及教学手段的开展需要符合普通人群的艺术欣赏水平。音乐类院校所开展的艺术惠民实践教学工作, 是需要组织师生人员走出校园、深入社区, 通过建立艺术培训机体, 继而加深音乐类院校学生对理论知识的认识程度。

音乐类院校中的音乐专业不仅需要进行教学工作与科研工作, 同时也需要承担高校应用的服务社会职能。音乐艺术专业与其他类型专业存在一定的差异性, 因此社会服务职能中音乐艺术专业主要起着音乐文化传播的作用。从另一个角度来看音乐专业实践教学工作的开展, 是需要不断提升其服务社会的广度与深度, 借助社会服务来提升高校教育教学质量, 加深社会对于高校音乐艺术专业的认可程度, 不断提升音乐艺术专业的社会影响。通过开展各种演出、赛事等活动服务于社会, 因此艺术惠民已成为强化音乐类院校音乐专业实践教学质量的重要渠道。

### 二、一流大学音乐专业教学

当代大学生是需要“德智体美劳”全面发展的, 但从大学生的就业发展情况来看, 其就业发展并不均衡, 尤其是高校大学生的美育素养并不高。近几年来, 大多数大学生受到流行音乐的影响, 部分一流大学音乐专业学生十分喜欢流行音乐, 对于少数民族音乐了解相对较少。现如今我国高等教育已经实现“精英教育”到“大众教育”的转型, 因此高校大学生毕业数量激增, 大学生的就业压力不断增加。因此一流大学音乐专业开展的音乐教学极为重视对专业学生的音乐素质教育, 注重对音乐专业学生创新能力的培养, 也更为注重理论与实践相结合的教学工作。

一流大学音乐专业教学中“学与演”教学活动的开展, 源于音乐课程与其他艺术表现形式的差异性, 一流大学音乐专业学生的专业程度、个体条件以及接受能力存在极大的差异性, 因此一流大学音乐专业教学中的教师更多采用的是一对一教学模式, 注重因材施教的教学原则, 确保学生能够得到个性化发展。为了推动一流大学音乐专业学生认知全面性发展, 教师会在个人专业课教学中, 结合小组课程以及集体课程, 加强学生之间的交流, 拓宽高校音乐专业大

学生的领域知识眼界, 让其交流过程产生思维碰撞, 在学校内构建良性竞争氛围。

一流大学音乐专业教学中“创与教”教学活动的开展。一流大学音乐专业教师充分认识到传统音乐教学形式已无法满足现代化音乐发展形式, 严重影响了学生对于音乐专业的学习热情。为此一流大学音乐专业教师利用新媒体技术对于音乐教学方法进行创新。在一流大学音乐专业教学中可以看到教师常常利用电脑动画、媒体视频等多媒体技术强化学生对于各个学科知识的灵活应用, 借助线下教学以及线上沟通的教学模式来了解学生发展状态, 给学生提供更多的自我展示机会。

### 三、一流大学音乐专业与音乐类院校的艺术惠民实践教学比较及启示

音乐类院校的艺术惠民实践教学开展的是需要将音乐文化传播至社会上, 提升市民对音乐文化的鉴赏能力以及审美情趣, 继而提升社会群体的音乐素养。音乐类院校的艺术惠民实践教学开展并不是要求学生适应教师的教学方式, 而是从学生的认知规律出发开展教学活动, 艺术惠民实践教学注重培养符合社会大众审美观的音乐专业人才, 而不是培养高素质艺术水平的音乐人才。一流大学音乐专业的教师对于最新音乐审美趋势极为了解, 深知国内外的音乐发展趋势, 因此能够为专业学生提供更为专业的指导, 一流大学音乐专业的学生大多数通过参与歌手比赛以及乐器演出等活动, 来强化自身的心理素质, 一流大学音乐专业学生能够有效处理演出中的突发事件, 大学音乐专业学生的眼界与认知水平都要高于音乐类院校艺术惠民实践教学下的专业学生。因此在高校音乐专业教学过程中, 不仅需要应用艺术惠民实践教学工作, 同时也要推进音乐教学方式的转型发展, 以互联网思维为基础开展个性化的艺术专业教学工作, 线上线下多渠道综合性教育方式的开展, 打造“学、演、创、教”的音乐专业教学模式, 是实践过程中检验高校音乐专业教学成果的重要路径。

## 结语

大学音乐专业教学工作开展, 需要以一流大学音乐专业教学模式为基础进行音乐专业教学转型, 同时借鉴应用艺术惠民实践教学, 开创高校音乐教育新时代。

## 参考文献:

- [1] 王玲, 司瑞姿. 普通高校音乐教师教育专业人才培养模式与新课程改革对接问题的理性思考[J]. 音乐创作, 2016(6):178-179.
- [2] 常诚. 高校音乐教育创新型人才培养策略探析[J]. 陕西教育(高教), 2020(01):76-77.
- [3] 张光宇. 天津文化惠民视域下的音乐人才培养研究[J]. 教育现代化, 2019, 6(25):240-241+251.

课题来源: 中国高等教育学会“大学素质教育研究”专项课题《东北大学竞赛育人与素质教育深度融合的教学实践与特色研究》成果, 编号: 2019SZEYB24; 东北大学教师发展专项资助(项目编号: DDJFZ202005)“一流大学音乐类专业教师专业性、特色型、多样化能力提升的理论研究与艺术实践”成果。