

# 民族音乐艺术可持续发展的“六个合力”探究

马吉庆

辽宁省营口市职业技术学院师范教育学院

[摘要] 在我国广袤的少数民族地区, 诞生出诸多璀璨的民族音乐艺术。在当今, 民族化多样化的社会背景下, 民族音乐艺术作为承载民族内涵的载体, 面临着诸多考验和文化冲击。在当前多元化的民族音乐环境下, 国家对于可持续发展的民族音乐给予了大力的政治支持, 同时, 民族音乐艺术随着全球化的到来, 自身也在不断改进、发展和创新。现代体制下, 民族音乐艺术的架构与教育体系逐步建立, 同时借助于新兴媒体, 使得民族音乐产业的蓬勃发展。少数民族地区的独特地理位置使得旅游业在一定层次上也宣传了民族音乐, 少数民族艺术家逐步得到认可, 这些力量被整合为六个主要因素。尽管传统民族文化面临着巨大考验。民族音乐文化一直被视为具有内涵和灵魂的文化。它也是中华优秀传统文化不可或缺的一部分。正面临着新时代的重大挑战。但是, 多元化发展时代不仅带来了挑战, 而且带来了更多的机会。

[关键词] 民族音乐; 可持续发展; 合力; 探究

## 引言

当前, 少数民族音乐已基本得到继承和发展, 特别是在我国共产党第十八次全国代表大会之后, 随着生态文明的发展表明, 基于生态和审美观念的少数民族音乐蓬勃发展。少数民族音乐具有自己独特的文明和艺术魅力。尽管风格各不相同, 但每种风格各有千秋, 都是我国古代文明的代表。民族音乐包括五个部分: 民歌, 歌舞, 说唱, 歌剧和器乐, 形成多种民间音乐具有相互影响, 相互吸收, 相互丰富和相互促进的关系。

### 一、民族音乐艺术的发展现状

民族音乐目前遵循“走出去”的发展模式, 并不断与西方先进的发展模式和演奏方式联系在一起, 从而保持了自身的特色和灵魂的最大化。更先进, 更明智的民族音乐适合当今时代的发展和特点。但是, 我们也应该清醒地意识到, 我国目前的国家音乐教育体系还不完善, 仍需要长期的建设与发展。

民族音乐艺术可持续发展的“六个合力”在对民族音乐艺术进行长期研究和探索的基础上, 结合民族音乐艺术的发展现状和存在的问题, 系统地提出了民族音乐艺术的可持续发展。“六个合力”, 即国家政策以民族音乐艺术为导向, 民族音乐艺术自身不断发展和完善, 现代民族音乐教育体系正在建立, 新兴媒体产业蓬勃发展, 现代旅游业兴起, 地区特色更加民族化少数民族地理位置, 艺术家地位的提升等六个主要优势相结合, 以实现民族音乐艺术的可持续发展。

民族话语具有很强的民族吸引力。“文化大革命”长达十年之久的灾难摧毁了我国的传统音乐, 大量宝贵的资源已经丧失或濒临灭绝。自 21 世纪初以来, 我国越来越重视传统文化的保护, 全面支持民族民间音乐的多元化发展。这表明, 全国民间音乐可持续发展的良好社会趋势已经形成。从应用来看, 日本保护传统文化的工作是我国的前途。自明治维新以来, 日本提出了类似于今天的“文化软实力”的术语, 并通过了一项保护传统文化的法律, 即《保护文化财产法》, 这是日本保护传统文化的基本法律。关于人类行为的法律规范和限制反映了保护传统文化的决心和信誉。云南省是我国少数民族数量最多的省, 因此结合其当地特色, 抢救处于危险之中的传统文化和提供资金支持等措施。并发展了许多优秀的传统音乐。

音乐引起了人们的注意, 并已发展到更高的水平。我国在诸多领域的民族音乐都结合着独特的宗教和传统祭祀。近年来, 随着国家对于民族特色文化的保护, 使得相关民族音乐与节日更加被重视。公共假期增加了清明节和端午节。公众有更多机会参加各种各样的活动。民族节日的纪念活动对促进民族音乐艺术的可持续发展也起到了一定作用。

作为已经建立了数千年的古老文明, 我国丰富的文化底蕴是我们不断创新和发展的不竭动力和源泉。目前, 我国应充分利用国家话语, 这是法律法规中最具影响力的工具。在政策上, 为执行《民族音乐艺术保护行为守则》, 各级地方政府还应增加资金投入, 以各种方式支持传统音乐, 并采取各种措施积极发展民族音乐艺术。

### 二、民族音乐艺术的不断完善和发展

自身发展的内在动力。在我国流行音乐, 欧美音乐以及日韩音乐越来越流行的近期冲击下, 我国的传统音乐艺术吸引了越来越少的观众。为了应对观众的老龄化, 我国各民族的民间艺术家都意识到了这一问题。为避免民族音乐艺术的流失, 请在裂缝中求生存, 并在多元化的社会环境中实现自己的全面可持续发展。改善和发展民族音乐。在保持民族特色的前提下, 我们可以有选择地结合先进的西方音乐创作理念和音乐演奏方法。例如, 传统的民间演唱方法不再不同, 交流和融合更多, 并且风格以不同的形式变化。不偏离原始乡村风格的表演可以越来越符合观众的审美品味。西方声乐在一定程度上值得学习和借鉴。此外, 传统的民族艺术家不再局限于其原始创作领域, 而是开始走出去。特别是, 民族音乐的后代年轻人除了掌握自己的民族音乐技能外, 还掌握了音乐的基本技能。在理论和实践上, 文化交流都取得了巨大的成功。这不仅有助于学习更多的音乐知识, 实现民间音乐艺术的升华, 而且还促进了民间音乐在其他国家和地区的传播和交流。民族音乐艺术家“不再孤单看重自己”, “闭门造车”, 进一步改善和发展。

### 三、建立现代民族音乐教育体系发展后备力量

2008 年初, 教育部正式发布了加强京剧的决定, 从那时起, 我国的传统音乐就正式进入了九年制的必修课, 通过长期的发展与探索, 使得民族音乐文化下的每个孩子都可以随便唱几首经典歌曲, 讲述他们的背景和历史参考。这一可喜的进展花了十年时间完成了

帮助我国优秀传统音乐从婴儿中蓬勃发展的历史使命。近年来, 在一些地区实施的将民族乐器引入小学音乐教室的措施也取得了良好的进展。孩子们提高了音乐素养, 同时增强了他们的民族认同感和使命感。此外, 建立现代民族音乐和艺术教育体系与强大的后备力量密不可分。因此, 组建一支由优秀而专业的民间音乐老师组成的团队尤为重要。教师将永远是第一线的教学和解决难题的人。大多数中小学应制定适应民族音乐发展当前需求的系统课程, 开设民族音乐教学和训练理论课程, 并定期聘请专业民族音乐教师到学校系统培训音乐教师教学。填补教师对民族音乐知识的缺乏, 提高他们的民族音乐水平。教师还应加强学习交流, 相互听, 讨论, 进一步提高教学水平。大力推动高校民族音乐相关专业的建立和普及。调查数据表明, 在一些少数民族地区的音乐学院中, 与民族音乐相关的专业课程很少。其余大多数课程都是选修课, 课程内容主要包括著名音乐艺术家的介绍和认知。其他普通的高等音乐学院开设的课程中很少包含民族音乐内容。在这种情况下, 我们应该将课程导向民间音乐艺术, 并以有针对性的方式提供。随后, 有选择地促进了艺术学院和师范学院的晋升, 并广播了艺术学院和师范学院的晋升, 以培养更多合格的民族音乐艺术人才。此外, 艺术院校和高等院校应加大在民族音乐领域的研究力度, 研究民族音乐文化的特征, 发展现状和发展战略, 完善民族音乐教育体系和民族音乐文化发展机制。为了实现现代民间音乐的稳定长期发展, 必须建立科学, 高效, 有序的教育体系。大量的专业知识, 丰富而富有激情的民间音乐人才, 是现代民间艺术音乐发展的强大后备力量。

#### 四、新媒体行业正在蓬勃发展

现代民间音乐艺术的新春天。与原始纸质媒体相比, 电视台正成为新闻的主流渠道, 并且有许多民间音乐艺术家活跃于大型电视节目中。轮廓。例如, 几年前在央视春节联欢晚会舞台上出现的“吉祥三宝”激发了民族风格。她每天的民族化问答, 以及充满民族特色的演唱方式, 给人们留下了深刻的印象。蒙古的原始传统在央视舞台上得到了体现。结合音乐和流行唱歌的音乐作品已经传播。此外, 各种歌舞比赛越来越成熟和多样化, 加入了民族歌唱的相关领域, 例如青年歌唱比赛等杰出的歌唱比赛, 甚至许多族裔群体都涌入了以年轻观众为主的快乐女孩舞台上。音乐导师的成功也启发了民族艺术家和艺术, 使他们看到了艺术的前景并展示了自己的才华。与电视网络相比, 近年来, 诸如微博, 公共微信平台和各种短视频平台等新兴媒体的发展速度导致传统媒体遭受重创, 抱怨自己不能跟上时代的步伐。微博每月活跃用户超过4亿, 短视频平台的用户超过7亿。我们很高兴看到这种新媒体中有许多民族音乐和艺术从业者。上载他们自己的民间音乐表演的视频或进行民间音乐和艺术的现场直播, 将拥有大量的粉丝。这种现象表明, 许多人非常关心和热爱我们的民族音乐文化, 但是由于传统媒体的局限性, 民族音乐艺术的传播方式非常有限。一旦有了一种渠道, 每种音乐风格都可以与民族音乐相结合, 共同欣赏民间音乐并传播民间音乐。

#### 五、现代旅游业的兴起

拓展了民族音乐发展的新途径。经济的飞速发展导致了新兴旅

游业的蓬勃发展。只要人们的生活条件得到满足, 人们就越来越关注生活质量, 而旅游已成为人们业余时间或度假的首选。民族音乐在现代旅游文化中十分普遍。除了在风景如画的地方进行通常的民间表演外, 它还可以用于道路途中的文化宣传, 以及民族特色区域的背景音乐以及相应配乐。事实上, 民族音乐的在旅游行业发展前景, 与地区特色旅游业的开展是相辅相成的。游客通过令人难忘的民族音乐的鉴赏之旅。人们不可避免地需要会传播与推荐给他们的朋友和亲戚, 进而带动与吸引更多的人传播民族音乐。参与富含民族音乐概念的文化体验, 也将不可阻挡的对民族音乐文化的传播产生促进影响, 可以说它对于传播民族音乐具有广泛的益处。

#### 六、少数民族地区独特的地理位置和艺术家地位的提高

为实验和更好的发展创造了条件。长期以来, 民族音乐一直不接受发展, 导致许多问题, 例如发展缓慢和缺乏动力, 但是从某种程度上说, 这可能不是优势。在当前形势下, 民族地区各级政府在推进新政策, 新方法的时候, 应该进一步解放思想。改革是发展的序幕。受益于此, 科学研究人员, 文化保护专家和学者经常协助执行相关工作。可以打开自己的节奏, 并勇敢地确保民族音乐和艺术的可持续发展。良好的改革条件。另外, 近年来, 国家政治增加了对民族音乐和艺术的支持, 少数民族民间艺术家的社会地位大大提高。对于长期参加基层活动的民族民间艺术家, 还有最低生活保障。毫无疑问, 少数民族民间艺术家有更多精力专注于民族音乐艺术发展活动, 这免除了对民族音乐和民间艺术家发展的担忧。

#### 结束语

民族音乐代表着民族文化的灵魂。它影响了我国文化的发展数千年。在当今多元化的社会环境中, 我们的长远思维值得成为文化潮流中的先锋。本文介绍了民族音乐和艺术可持续发展的“六个合力”。在保护传统民族音乐和艺术方面, 目前而言做得还不够。在各方的共同努力下, 民族音乐的发展已逐步实现了将六大要素融合为一体。在整个过程中科学, 现代和先进, 以及民族音乐艺术的长期发展和繁荣, 已成为所有艺术家的不懈追求。

#### 参考文献:

- [1] 赵学敏. 依托音乐课堂, 弘扬民族音乐[J]. 新课程, 2020(41):234.
- [2] 刘群. 音乐赏析教学与民族文化之间的融合方式[J]. 参花(下), 2020(10):142-143.
- [3] 张京. 贵州民族音乐在教育体制中的多元化发展[J]. 参花(下), 2020(10):144-145.
- [4] 李钰. 论中国民族音乐在声乐学习中的重要性[J]. 明日风尚, 2020(18):100-101.
- [5] 李强. 高校声乐教学中融入传统音乐文化的策略[J]. 陕西教育(高教), 2020(09):67-68.
- [6] 王喜军. 激发音乐兴趣 品鉴京剧神韵[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2020(17):54.
- [7] 王若曦. 论民族音乐元素在中国钢琴音乐作品中的融入[J]. 戏剧之家, 2020(25):53-54.