

# 漆情画意——漆画创作情感研究

王维珍

云南经济管理学院

[摘要] 漆画是我国艺术门类中的一种,既是艺术品,又是装饰品,在人们的日常生活中经常可以看到,具有浓厚的艺术气息。漆画创作的灵感来源于艺术家的日常生活,是他们对各种事物的理性认识以及感性体验,每一个漆画作品中都富有十分丰富的情感元素,为漆画增添了更多的感情色彩。情感是漆画作品中的一种审美特征,具有非常重要的艺术作用和地位,没有情感的漆画作品是不具备生命力的,也是没有欣赏价值的。

[关键词] 漆画;情感;材质;色彩;风格;造型

## 引言:

艺术和生活都是情感的载体,艺术情感更加丰富、内容更加深刻,相比于生活情感而言是高级情感类型。在进行漆画创作的时候,创作者必须将自己平时积累的生活情感结合起来,通过色彩、风格、造型的搭配在漆画中凸显出来,给漆画增添足够的艺术情感,以此提高漆画的整体艺术品质,带给观赏者不一样的审美感受,与漆画创作者发生情感上的共鸣,透过漆画的表面看到更加深刻的内容,获得与创造者一样的情感体验。

## 一、漆画中的“情感”元素

漆画是一种非常重要的艺术形式,是艺术家相互传达情感的有效载体,艺术家在创作漆画的时候,会将自己平时认识世界和改造世界过程中产生的情感融入到漆画作品中,并通过漆画内容、材质、肌理、色彩、风格与造型表达出来,供观赏者观看<sup>[1]</sup>。换句话说,艺术家赋予漆画的情感就是一种绘画语言的表达,是艺术家对客观世界和事物的感情认识与态度,是艺术领域中必不可少的元素之一。从艺术理论角度来看,漆画的创作实质就是艺术家表达情感的方式。另外,无论艺术家在创作漆画时融入了哪些情感元素,也不管是有意识还是无意识的引导,都会在观赏者心中产生相同的情感元素,也就是说漆画中的情感元素越多、情感表达越强烈,漆画作品的效果也就越好,观赏性和艺术性就越高。

## 二、影响漆画创作情感的因素

### (一) 绘画

在漆画创作过程中,艺术家画山就会将情感赋予山体,画海就会将情感溶于海洋,处处都彰显出艺术家的情感。绘画语言对于漆画创作情感因素的影响是巨大的,艺术家需要运用各种绘画技法,例如夸张、对比、渲染和衬托等,用来加工情感的表达艺术,使得漆画情感更加深刻、准确和生动,在漆画作品中获得更加突出和感人的效果。艺术家真实情感体验需要通过绘画去表达,并且用画笔感染观赏者,引起大家的情感共鸣<sup>[2]</sup>。漆画也是存在意境和情感的,需要艺术家在创作的过程中将自己对生活和自然的感悟、思考和体验表达出来,并由此形成情感。情感是漆画的核心,同时也是漆画

创作的主体思想,是漆画的灵魂。

相同的漆画作品在艺术家和观赏者看来是不同的,尤其是在情感表达上,两者的情感感受可能存在较大差距,这是因为艺术家在创作漆画的时候,融入了一些个人生活感悟和对生活中客观事物的认识,而这些可能是观赏者没有接触过的,所以无法获得相同的情感和意境。俗话说“外行看热闹,内行看门道”,对于漆画而言也是一样,一个具有艺术素养的人在欣赏漆画的时候,可以透过漆画的表观内容、色彩、造型和风格等,去感受艺术家所要表达的个人情感与意境,从而看出漆画的“本质”与“内涵”<sup>[3]</sup>。而不具备艺术素养的人在欣赏漆画的时候,只能看到漆画的表面,即画作内容,包括景物、事物以及人物等,无法获得情感共鸣,也无法掌握艺术家通过漆画所要表达的情感和对艺术的向往。

### (二) 漆画本体语言

漆画不仅仅是一种艺术表达形式,而且也是一种以漆为媒介的视觉审美语言,称之为漆画的本体语言。漆画创作的核心在于“漆性”和漆画绘画技法,而漆画的选材和技法使用一直以来都深受重视。总体上看,漆画是视觉审美艺术,漆画的艺术美感全部体现在漆画材质的复杂性、色彩的多样化、技法的丰富性以及造型的创新性等方面。漆画创作者既是一个优秀的绘画家,又是一个漆艺家,必须同时具备绘画修养和艺术素养,以此才能创作出外观和情感全部都有的漆画作品。缺少绘画效果的漆画是没有欣赏价值的,而缺少漆艺的漆画则是没有情感的,也就是失去了漆画的“灵魂”,内容是空洞的,也是无趣的<sup>[4]</sup>。例如,一个对漆画技法掌握不熟的绘画家,虽然也可以在漆画上绘制出优美的图案,但是其只能一味地模仿别人的画作,或者根据自己的感悟去创作画作,却无法称之为真正的漆画,因为漆画中缺少了必要的情感元素。所以,在进行漆画创作的时候,艺术家必须要遵守漆画创作原则和规律,用开放的眼光和心态去看待漆画中所要表达的情感元素,将自己生活中所有的情感感悟融合起来,并为漆画所用,以此才能创作出真正意义上的漆画,使得漆画同时拥有观赏价值和情感价值。

## 三、漆画创作情感的表达

漆画创作情感的表达需要借助内容、材质及肌理、色彩、风格与造型去实现,并且需要将它们有机结合起来,形成一个整体,共同反映漆画的情感内涵,凸显漆画的艺术性。

#### (一) 漆画内容

漆画创作的灵感大多来源与生活,是艺术家日常生活的真实反映,一幅好的漆画会始终贯穿“情感”元素,缺少情感的漆画就好比一个失去了灵魂的人,虽然有血有肉,但是少了那么一些温度<sup>[5]</sup>。每一个漆画创作者的情感来源都是不同的,所以他们在漆画中所表达出来的情感就是不同的,因此造就了不同的漆画形式和类型。

漆画内容中的情感表达主要体现在三个方面,第一个方面是漆画创作者的情感体验,一个热爱绘画和创作的人,对于生活和自然的感情自然是强烈的,并且善于观察生活中的事与物,并且可以从中获得情感启发,成为自己漆画创作的元素。也就是说漆画创作者的生活体验越丰富,漆画创作的基础就越扎实,可用的素材就越多。第二个方面是漆画艺术形象的情感流露,漆画创作者在对创作元素进行整理和构思的时候,会将自己在生活中的情感体验通过漆画艺术形式传递给其它的人,并且通过漆画色彩搭配、造型等去传达自己理想的意境。第三个是漆画欣赏者的情感共鸣,漆画欣赏者在欣赏漆画的时候会按照漆画创作者给出的线索去一步步阅读漆画内容,并且一层层揭开漆画的神秘面纱,看到漆画的内容本质,同时获得与创作者相同或者类似的情感感受,获得情感共鸣。

#### (二) 漆画材质及肌理

材质美与肌理美是漆画艺术所追求的高度,是漆画技法成熟的表现之一。漆画的艺术特点往往都表现在材质的特殊性,同时也决定了漆画技法的使用和创新。漆画以天然大漆为主要绘画材料,其材质包括金、银、锡、石片、贝壳以及木片等,材质十分丰富,各具特色。漆是一种包容性很强的材料,可以与各种各样的物质材料搭配在一起,通过颜色的搭配和风格、造型的转变去产生各种具有协调性的漆画样式,获得多种多样的视觉效果<sup>[6]</sup>。不同材质的搭配和组织排列,会产生不同的质感,可以是光滑的、粗糙的,也可以是轻盈的、厚重的,画面效果丰富,情感元素也随之变化。肌理是漆画创作中的一种基本构成,存在与漆画的表层纹理中,可以获得不同的触感、视觉感受以及质感,与情感是相通的,是不可忽视的。

#### (三) 漆画色彩

客观上看,色彩仅仅是一个客观存在的事物,是不具备情感元素的,但是将色彩融入我们的生活,或者体现在漆画作品中,除了可以带给欣赏者视觉感受以外,更多的是通过色彩搭配去影响欣赏者的情感,并根据漆画内容引发人们的情感联想,时而快乐、时而难过。色彩是艺术创作中的核心元素之一,色彩搭配也是一种十分重要的绘画技法,在漆画创作过程中,要想很好的表达情感,就需要灵活的运用色彩,并以此渲染漆画艺术氛围,启迪欣赏者的心灵,

从而将其带入漆画的艺术世界中,感受漆画的艺术意境和情感内涵。漆画创作者,传统的色彩包括黑、白、金、朱,可以烘托出淳朴、大气的艺术效果。天然漆中最美、最基本的颜色是黑,可以使漆画变得深沉和蕴藉,并且在适当的打磨后会呈现出一种独特的光泽,十分诱人。漆画创作中最常使用的色彩除了黑就是朱,朱色具有沉稳和朴雅的特征,具有难以表述的美学意义,可以自然的得到欣赏者的认可与喜爱,并从中获得情感共鸣。除此之外,其它的色彩如青、绿、黄等也可以用来创作漆画,丰富漆画色彩,使得情感元素更加突出和具有激情。

#### (四) 漆画风格与造型

漆画风格与造型可以是内敛的,也可以是张扬的,主要取决于漆画创作者的真实情感,是漆画创作者对生活、自然乃至世界的内心感受。正是因为每个漆画创作者的生活背景不同、生活阅历不同,所以他们在生活中获得的情感感受也是不同的,进而会产生多种漆画风格与造型,使得漆画呈现出不一样的特点。总之,艺术家在创作漆画的时候,必然会巧妙地运用各种技法和色彩,去创作出具有个人特色的漆画风格与造型,从而将其内心真实的情感感受与生活意境通过漆画表达出来,为漆画作品融入思想,增添漆画的活力与情感。

### 四、结论

综上所述,情感意识与人们的生活息息相关,同时也会在各种艺术形式上表达出来,例如漆画。漆画创作的过程中就是艺术家表达内心情感的过程,其目的是通过漆画的内容、材质、肌理、色彩、风格、造型去引起欣赏者的情感共鸣,与艺术家获得形同的情感体验。无论是欣赏漆画还是创作漆画,都需要在其中融入个人情感,赋予漆画情感画意,进而打开艺术的大门,帮助欣赏者通过艺术家创作的漆画去观察世界、感悟生活,进而获得艺术真谛,感受漆画带来的视觉观感。

#### 参考文献:

- [1] 张悦. 漆情画意—漆画创作情感探析[D]. 南京师范大学,2015.
- [2] 郭蕊. 漆画创作中“拙”的情感探究[D]. 山东大学,2018.
- [3] 梁靛. 漆画创作中的情感表达[J]. 艺术生活—福州大学厦门工艺美术学院学报, 2012(05):27-29.
- [4] 李小军. 简约深美——漆画创作的研究与实践[J]. 美术, 2019(11):15-16.
- [5] 张妍. 关于漆画创作的一些思考[J]. 艺术品鉴, 2018(22):25-26.
- [6] 闫欠欠. “漆性”与“画味”在漆画创作中的实践应用[D]. 扬州大学,2016.