

艺术院校本科学分制教学管理模式

吴洪武

沈阳音乐学院

[摘要] 精细化管理、个性化因材施教管理是新时代教育的理念,与粗放式管理相对应,落实的管理方式就是学分制教学管理模式,我国在高等艺术院校学分制管理方面历经过数次的改革,如今越发强调“完全学分制”的管理模式,是随着时代发展,促进高等教育改革不断深化的产物。完全学分制的试行,将有利于增强教师的竞争意识,提高教学效果,增强学习内驱动力,激发学生的学习积极性和自主性,能够让学生有更大的弹性选择空间。当然,完全学分制也极大地增加了教学弹性,容易让学生学习松懈,就此沉沦,因此实行该制度还需要制定相应的教学管理措施才能使学分制教学管理真正在艺术院校施行。

[关键词] 艺术院校;完全学分制;教学管理模式

引言:

学分制是随着社会的不断发展,教育机制的革新而生的产物,是精细化管理、个性化因材施教管理、弹性管理等管理理念在教育上的体现,近年来教育部不断提倡完全学分制的推行,提倡从学年制转为学分制,在这种大前提下,艺术院校提高管理水平,开展更具时代特征、教育意义的完全学分制度,对学科、学生、收费等综合把控,意义重大。

一、选题综述

1. 什么是学分制: 学分制简单来说就是以学分来衡量学生的学习量,在大学时期的学习量达标即可毕业,对于学分制也有几次重大的革新,起源不再细究,上世纪九十年代以来的学分制是较为简单的学分制,还是以学年制为主体,不同的学校和不同的专业对学分的要求都是不同的,有的学校要求每学期修够最低学分,有的学校则要求大学时期修够整体学分即可。而随着教育的改革,从学分制正在逐步转为“完全学分制”,意在“淡化专业、突出课程、弹性学习”,这里的弹性包括学习类型、学习对象、学习时间等全方位的弹性,本文探究的内容也是“完全学分制”。

2. 结合国内外的学分制来看: 在西方众多发达国家的众多大学中都在实行完全学分制,大学本科没有“班级”概念,而美国的高中绝大多数也在实行学分制的,学分制起源于18世纪末德国的选课制,经过一段时间的试行,在1872年,学分制在哈佛大学作为一种制度开始施行,而后逐渐普及。在我国完全学分制在北大、南开、深圳大学、南艺等高等院校施行。比如在四川文化艺术学院中,其成立于2001年,秉持质量立校、人才强校、特色名校的理念,并认真践行,实施了校园学分制。打造开放式的教学空间,在人才培养方面,重视对应用型人才的培养,借校园学分制助力文化艺术人才的培养。

3. 对完全学分制的常见误解: 首先,完全学分制并非完全让学生自主选择,虽然在提倡淡化专业、突出课程,但并非完全不遵循专业规律;其次,完全学分制也需要加强管理,不是给学生完全自

由的发展空间,因为学习空间非常具有弹性的关系,如果不加强管理,很可能造成学生学习松懈,自我约束差的现象,但完全学分制下的管理又与平常管理不同;最后,完全学分制的收费并不会会有较大的增减,最起码目前来看是这样的,收费问题一直是学生最关心的事情,而完全学分制下的收费会更贴合学生特点,综合看不会有太大的增减,是为了更好的教育而改善血脂,而不是以收费为目的,对学制进行一定的改善。

二、完全学分制教学管理模式下的优点与缺点

(一) 完全学分制教学优点

1. 弹性更大: 学生根据自己的兴趣选择个人修学计划,学分量代表着学生所修习的课程量,教学更具弹性,课程安排更加合理,有利于整合教育资源,改善部分课程重复的现象^[1]。

2. 教师竞争: 在完全学分制教学下,学生的自主选择权更大,教师只有提高竞争意识,提高教学质量,才能吸引更多的学生选择,而完全学分制管理模式下,教师的薪资、奖金等必然会与教学直接挂钩。

3. 提升学生积极性: 真正实现“选我所爱,爱我所选”,学生自主选择更感兴趣的学习目标和课程,提升内在驱动力,进而让学生提高学习积极性和主动性。

4. 学籍时间弹性: 学分积累到一定基础要求后就可以毕业,如果提前修完所要求课程与学分,就可以提前毕业,或者学习其他领域的课程,完全学分制是更加灵活、更加弹性的学制,为学生在校期间创造了更多的灵活性,包括在一段时间内申请休学、创业,鼓励学有余力的同学提前毕业以及辅修、攻读其他专业和学位。

5. 学分制收费更合理: 按照完全学分制教学管理模式,按照所修的学科和学习情况进行收费,首先,收费会更加透明,学生对自己所花费的费用一目了然,其次,收费会更加符合学生的特点,虽然总体收费不会有较大的增减,但收费方式却更有灵活性(随修的课程灵活性而变),有的贫困生可以通过延长毕业期限的办法,通过适当少修学分、半工半读的办法,来分解学费负担^[2]。

三、对于艺术院校本科施行完全学分制的策略和建议

(一) 加强各项规章制度

完全学分制也需要加强管理,不是给学生完全自由的发展空间,因为学习空间非常具有弹性的关系,如果不加强管理,很可能造成学生学习松懈,自我约束差的现象,但完全学分制下的管理又与平常管理不同,具体包括以下方面:

1. 教学观念的革新:开展广泛的宣传,必须要让教师和学生认识到学分制的本质,统一认知,统一思想,学生不抵触不排斥,积极应对,教师改善教学观念,积极去参与竞争,稳步推进,全面提高。

2. 课程改革:教学管理模式改为完全学分制后,必然会推动课程改革,在完全学分制教学管理模式中,需要“淡化专业、突出课程”,各课程教师必须对本课程的要素、知识点、技能、教学方法重构,举个例子,以往的专业课程教学,现在面向更多的学生,专业的非专业的都有,课程讲解自然要有所不同。

3. 选择制度的创新:通过良好的展示制度、评价制度等,让学生能充分了解学科的特点与教师的水平,给学生自由、自主的选择空间,保证选择的有效性,真正达到“选我所爱”^[3]。

4. 橄榄枝式的学科选择:在众多学科的结构方面,不能是一盘散沙式的结构,而应该是橄榄枝式的结构,虽然在提倡淡化专业、突出课程,但并非完全不遵循专业规律。

5. 健全管理制度:5.1. 学籍管理:鉴于学习将有充分的弹性,学籍管理也就不能单纯以学年为划分,如果以学分为划分,例如修满40学分属于一年级,修满80学分为二年级;5.2. 学生管理:在美国大学,“班级”的概念是非常模糊的,如果应用完全学分制,学生的管理基本单位会将从以“班级”或“专业”变成以“课程”为基础^[4],例如开展运动会,以选择的体育课作为基本单位,而非班级;5.3. 学分区间制度:以一个学年为单位,设定合适的基本学分,可以有上下浮动区间,如果学生修的学分不足,则要提醒或警告^[5];5.4. 双导师制:双导师制指政治导师和学术导师,政治导师管理日常与德育方面工作,学术导师则管理学生的学业方面。

(二) 循序渐进施行

完全学分制管理模式的应用并不是一蹴而就的事,而应该循序渐进施行,在纵向上分层推广,“新生新办法、老生老办法”,而在横向上先在某一专业或学院内试行,根据实际表现来优化完全学分制落实到本院校的具体措施,推行完全学分制是一次重大改革,而且是全方面都要考虑的系统工程,因此不能急切。

(三) 学分制收费应该“量身定制”

按学分收费,会提高学生与教师的积极性,学生对自己所学课程有更清晰的认知,责任感更强,而不是像以往笼统收费,随波逐流学习。而不同院校学分收费制度应该“量身定制”,根据实际情况

而定^[6],这可能是完全学分制推行后学生最为关心的内容,这里举一些简单的例子作为参考。

在美国的大学中,有的学校还沿用传统收费,例如斯坦福大学,不按学分收费,本科修够180个学分毕业,每年学费3.9万美元;而有的学校则按学分收取费用,例如加州大学,分为教育费和学费两部分,一个本科学士毕业要修完120-124个学分,即每年平均修30个学分,按每个学分收费,平均每个学分1100美元,教育费总体算下来约为3.3万美元,而学费大约在6千美元,加起来也是3.9万美元,可以看出两做学校学费相近。

再以深圳大学为例,从2015级新生开始,深圳大学实行学分制收费,每学分收费100元,挂科重修另交学费,整体与整年收费相近。对于艺术院校来说,因为实践性很强,需要用到的画室、画笔颜料、音乐器材等教学资源较多,因此需要更精确的“量身定制”才行

(四) 毕业证书的问题

毕业证书和学位证书等,又必然是学生重点关注的问题,不同学校以及选修的课程不同,必然会有不同的安排,这里借鉴南京艺术学院的处理方法:1. 如果修满录取专业学分,即按照录取专业发放证书,如有余力选修其他专业,完成指标,授予其他专业证书;2. 如果选择较为分散,以按照最大比例分配,择优授予证书,但必须修满其专业总学分的45%,这里仅做参考,不同学校需按实际情况制定。

四、结束语

学分制能满足不同学生的不同需求,充分发挥以人为本和因材施教的教学理念,真正达到“选我所爱,爱我所选”的教学目标,培养自主性更高,素质更高,能力更强的人才,意义重大,而学分制是一次系统工程改革,还需稳步推进。

参考文献:

- [1] 冯静.初探艺术院校本科学分制教学管理模式[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018:266,268.
- [2] 陈国宋.学分制下本科院校教学管理模式改革的思考[J].中国民族博览,2017.
- [3] 何争,何红娇.高等艺术院校完全学分制教学管理模式研究[J].美术学报,2006:12-15.
- [4] 董峰.学分制:艺术院校的实践与探索[J].南京艺术学院学报:美术与设计版,2004,000(002):10-12.
- [5] 任仲泉.对于艺术院校推行学分制的思考[J].山东工艺美术学院学报,2003,000(002):10-11.
- [6] 张海霞.学分制教学管理模式改革与完善——以高校音乐教育管理改革为例[J].艺术百家,2009(A01):204-206.