

中国网络文学影视剧改编存在的问题及对策

杨紫瑞
天津市职业大学

[摘要] 目前我国影视剧市场中出现了越来越多基于网络文学作品改编而成的影视剧作,这一类影视剧创作手法已经逐步得到市场的认可并有较大数量的受众基础。但是现阶段的网络文学影视改编创作当中仍然出现了不少问题,这些问题严重影响了整体的影视剧创作质量和水准,因此网络文学的影视剧改编人员需要对现存问题进行更多地了解和调整改进。本文就将具体分析现阶段基于网络文学作品而进行的影视剧改编当中存在的具体问题,并探究这一类影视剧创作的调整和改进策略,希望能为网络文学影视剧的发展提供一定的借鉴意义。

[关键词] 网络文学; 影视剧改编; 改进对策

引言:

网络文学作品的影视改编能够为最终的影视作品带来一定的原著粉丝基础,同时也能够拥有较好的剧情保障,因此这一类型的影视剧创作现阶段出现了较多的尝试,但同时也浮现出了较多的问题。影视剧创作涉及十分多方面的复杂因素,需要创作者进行更加综合性的考量,才能够将网络文学作品本身所蕴含着的独特文学性和精良剧情更加真实地还原出来。对于现阶段我国的网络文学影视改编创作的深入分析能够为这一影视创作手法的进步和提升提供有效的参考,同时也能够使得我国的影视领域出现越来越多高质量的文学改编剧作。

一、网络文学影视改编在中国的发展现状

(一) 品质参差不齐

现阶段影视剧市场出现了大量基于文学作品所改编创作而成的电视剧或电影,这些作品呈现出质量参差不齐的现象。有一些制作水准较高的改编影视剧及各大平台都获得了较好的口碑,例如近期热播的《沉默的真相》和《隐秘的角落》都引发了现象级的讨论,这两部作品在影视剧评分网站上都获得了较高的评价,同时也使得影视剧集当中的情节和人物都成为公众所热烈讨论的对象。这两部作品都是基于同一个作者的原著小说所改编创作而成的,由于较高的影视剧制作水准而呈现出十分良好的效果^[1]。但与此同时,也存在大量基于网络文学作品而改编成的电视剧集没有取得较好的收视效果,在评分网站上获得了较多的差评,这也使得大量原著小说的粉丝对此感到失望。

(二) 受众范围扩大

影视剧制作生产的技术不断发展以及整个市场的不断扩大使得越来越多的优良影视剧集不断涌现出来,这也促使越来越多的影视剧受众逐步聚集在国产的影视剧市场当中。以往国内的影视剧生产技术不太成熟,导致大量的受众逐步转向国外的影视剧集,许多人都偏爱收看美剧或韩剧等外国影视剧,对国产的影视剧集保有不太良好的印象。而国内的网络剧集不断发展之后,受众看到越来越多高质量的国产剧集,这也使得国产网络剧集的受众群体越来越大,

使得国内的影视剧市场获得了更加良好的发展动力。

(三) 技术与平台的支持加强

网络技术的不断发展也使得越来越多的媒体平台能够为影视剧的播放提供技术支持,电视剧的播放不再仅仅只有电视台这样单一的平台,越来越多的流媒体播放平台的技术支持使得受众能够通过更加便捷的方式和更加容易获得的移动设备端来开展影视剧集的观看,受众能够在任何时间任何地点获得影视剧集的观看体验,这也为影视剧创作市场的进一步扩大提供了更多支持。各类影视拍摄技术和设备的更新也使得影视剧集的创作质量得到进一步的提升,这一类技术的加持能够使得受众获得更加良好的观看体验,也使得网络文学作品当中的一些超现实的情节设计能够在影视剧集当中得以展现,也能够使得影视剧的改编能够较程度地还原小说原著^[2]。

二、现存问题

(一) 文学性在影视改编中被削弱

许多高质量的网络文学作品在改编成为影视作品的过程当中容易出现的一个问题是其内在的文学性丢失了,影视剧集的改编制造为了使得更好地理解剧情,或者为了加强剧集当中的戏剧冲突性,容易对文学作品当中的人物角色或情节进行删减,重要剧情线索的丢失很容易导致剧集当中的人物角色变得不再鲜活,原著中角色的许多动机和内在的思想情感变化在剧集当中无法体现出来,这些重要内容的丢失很容易导致原著当中的文学性在其改编影视剧集中不复存在^[3]。改编剧作家以及影视导演自身水平的局限性也容易导致其无法深刻地理解原著当中所蕴含的深刻思想,这一局限性会导致其在改编作品的创作当中仅仅追求表面的戏剧张力,而无法将文学著作当中所蕴含的深厚思想还原出来。

(二) 受消费市场影响严重

还有不少网络文学改编影视作品在创作过程当中受到消费市场的严重影响,为了追求更高的热度和更多的流量,在影视剧集演员的挑选过程当中过度地追求演员的人气值和当红程度,许多当红明星自身的演技并没有达到应有的水准,但你是制作方,还是为了打造更高的热度而选择了这一类明星来作为剧集的重要演员,这样的

演员选择手法会为整体剧集质量水准带来较大的影响,整体剧集中演员演技水平的降低也会导致观众的认可程度和口碑被拉低,并导致网络文学作品的粉丝对此失望,使得负面口碑效应被进一步地扩大。因此制作方需要在演员挑选上进行更多的考量,更多地关注演员自身的演技水平以及与原著中人物形象的贴合程度,打造良好的演员班底才能够促使整体剧集的制作水准有一定的保障。

(三) 制作水准较低

网络文学作品在影视剧改编的过程当中还存在的一个重要问题是影视剧集的整体制作水准较低,例如一些仙侠奇幻类的作品在影视化的过程当中无法用足够质量水准的特效技术来还原原著当中所描绘的奇幻场景,这一影视制作技术的缺乏会导致整体作品的质量大大降低。一部剧集的成功与否很大程度上取决于整体影视剧集创作团队的技术水平,例如此前大火的宫廷剧《步步惊心》就是通过优良的服装道具设置以及精美的画面拍摄来很好地还原了原著当中所构建出的古典意境美,这些美轮美奂的影视画面促使观众更好地进入剧集所描绘的故事当中,同时也使得观众的观看体验得到了极大的提升和增强^[4]。因此现阶段的网络文学作品改编影视剧集在创作过程当中需要更多地关注自身制作水平的提升,使得整体的创作团队能够在画面的构造设定以及制作技术上得到全面的提升,以此来为观众更好的还原原著当中的各类引人入胜的画面和场景。

三、解决对策

(一) 提高影视改编团队的专业水准

现阶段的影视制作团队需要在基于网络文学作品的改编当中投入更多的时间和精力来提升自身的专业水准,首先对原著进行深入的解读和分析,准确地把握这一作品当中所蕴含的思想情感以及其独特的文学性,这样才能保证自身在改编的过程当中将其所独有的文学性在影视剧集当中再现出来。创作团队还需要提高自身的摄影专业水准,使得自身在拍摄的过程当中能够构建出更多优质的画面和场景,利用这些精美画面的构造来为整体剧集增添色彩。制作团队还需要在演员的挑选上进行更多提升和改良,用更高的选择水准来寻找最适合原著中人物角色的演员,通过高质量演员班底的打造来为此后的影视剧集创作过程打下坚实的基础。文学作品影视改编创作团队自身对于原著的理解是打造影视剧集基调的重要元素,因此创作团队需要提升自身的作品理解力,以此来使得自身的影视创作水准得到进一步的提升。

(二) 提高受众的版权保护意识

现阶段不少网络文学作品存在抄袭的不良现象,为了使得这一违反版权制度的不法行为得到更好的管制,网络文学作品的影视改编创作需要做好版权意识的推广普及和亲身实践,在选择影视改编对象的过程当中更加细致地关注这一网络文学作品本身是否存在抄袭的问题,在确保其改编对象没有版权问题的基础之上再开展后续的创作工作。我国影视剧市场内目前存在一些改编影视剧集的原著

中存在抄袭问题,这些剧集的制作和发布使得其受众也受到了相应的影响。为了使得更多的受众能够拥有良好的版权保护意识,影视剧集的创作团队需要做好表率作用,对存在抄袭等问题的网络文学作品进行抵制和举报,使得越来越多的受众能够自觉地抵制存在抄袭等版权问题的网络文学作品。这一类版权意识的宣传及普及工作能够推动网络文学创作的整体环境得到进一步的改善,使得越来越多的优秀网络文学作品能够拥有良好的发展空间。

(三) 杜绝过度的广告植入

目前许多制作精良的基于网络文学作品改编的影视剧集中存在过度的商业广告植入的现象,各大广告商为了追求热度而在热门的网络影视剧集中进行大量的广告投放,影视制作团队通常会采用剧集当中的原班演员人马来开展相应商业广告的制作,并在影视剧集的中间插入这些商业性广告。这一类商业广告的过多引入会使得受众的观看体验大打折扣,使得受众的观看节奏被突然打断。影视剧集的创作团队在追求商业利益的同时也需要更好的保障受众的利益,为受众提供更加良好的观看体验。因此影视制作团队需要尽可能减少商业广告对于整体剧集连贯性的破坏,采用更加合理的广告制作方式来开展自身商业利益的追求。

四、结束语

将网络文学作品改编成为影视剧集,既需要还原原著当中的剧情和场景,还需要采用创新式的影视创作手法来加强文学作品的情感力度,使得原著当中所蕴含的情感以及独特的人物特色能够在影视剧集中被更好地呈现出来。文学作品的影视剧及改编工作还需要杜绝消费市场的不良影响,避免市场上的各类因素过多地影响影视作品的改编和创作过程。影视剧创作过程当中还需要秉持良好的版权意识,了解自身所改编的网络文学作品本身是否存在抄袭等严重侵权问题,这样的把关工作才能够确保文学作品的影视改编能够获得更加长远的发展。

参考文献:

- [1] 张洪顺. 网络文学影视作品发展现状及存在问题的对策研究[J]. 芒种, 2016(06):95-96.
- [2] 高婷. 网络文学作品 IP 改编存在的版权问题及对策思考[J]. 中国出版, 2018(12):118.
- [3] 张嘉琪. 网络文学改编影视剧在制作和营销方面的问题及对策[J]. 现代营销:学苑版, 2016(12):61-62.
- [4] 妍王. 新媒体环境下网络文学 IP 改编的问题研究[J]. 教育研究, 2019, 02(05):116.
- [5] 刘森. 网络文学改编影视作品的迅猛发展及其对策[J]. 新闻研究导刊, 2017(20):118.
- [6] 李腾飞, 王浩鑫. 浅谈网络文学发展中存在的问题及对策[J]. 大众文艺, 2019(07):40.