

# 以项目为导向的专业教学组织与创新实践 ——服装专业教学改革与实践探索

连杰

沈阳市轻工艺术学校 辽宁沈阳 110031

**【摘要】**以项目为导向开展的专业教学组织和创新性实践,是当前我国服装设计专业教学改革与实践探索的重要方向。基于此,本文阐述了以实践与理论有机结合,进行以项目为导向的教学改革的具体实施策略,使学生能够在牢固掌握理论知识的基础上,根据市场的实际需求而灵活地运用所学知识进行实践尝试,并在这一过程中充分利用数字化手段辅助设计,继而利用项目导向而优化和完善课程开发,实现真正的教、学、做一体化,从而帮助学生提升创新实践能力。

**【关键词】**项目导向; 教学组织; 创新实践; 服装专业; 改革实践

## 引言

以项目为导向的教学组织模式,是当前高校服装专业教学创新的重要内容,为了响应国家提出的大学生创新创业训练计划,高校服装专业应该积极转变人才培养方式,在教学过程中注重增强学生在创新基础上的实践应用能力,培养出能够适应新时期背景下社会需要的高素质创新性人才。因此,应该切实实施以项目为导向的课程开发和完善,指导学生在课程学习中,遵循在实操中践行理论知识的教学原则,将教学内容融入项目之中,进行教学组织。实质上也是将教师、学生与项目、教学媒介这几个不同的教学要素进行融合、在相互作用之下,形成的创新高效的教学活动。

## 一、以项目为导向的教学组织

以项目为导向的教学组织模式实际上是由教师组织学生进行真实地服装项目设计、制作和评价的完整过程,在这一项目实行的过程中有效完成教学目标和任务,从而达成“教”与“学”之间的互动活动,实现“践行理论”的目的。同时,项目导向式教学除了为学生提供一个个切身体验完整项目的工作学习过程,还可以提前使学生体会真实的工作氛围并提升解决较为复杂的综合性问题的能力,使学生的理论知识和能力与社会企业的实际需求之前实现真正意义上的对接,另外,这一围绕项目工作进行的的教学组织模式还有助于提升学生的组织协调能力

与团队合作意识。譬如,以《国风服饰设计和创作》这个项目为例,从该项目的主题创作、教学过程中各部分的效果图、到图形设计、服装专业数字化CAD、服装结构、再到最后的制作成衣,可以使学生在掌握理论知识的基础之上将已学知识融会贯通,全方位体会和学习如何满足市场需求,并大大提升创新能力和综合实践能力。由此可见,在以项目为导向的教学组织模式中,首先应该根据专业课程的教学大纲要求,结合项目目标对教学内容进行调整和补充,并在此基础上设计教学方案。从项目最终的践行练习需求出发,组织课程教学,具体可以表现在各个创作设计环节,教学内容也是对项目任务进行的分析拆解,如,国风服饰的外研拓展是什么,从哪里可以找到国风的表现要素……而项目的具体教学任务还包括如何呈现国风服饰的独特美学艺术,国风服饰的结构特点等。

## 二、以项目为导向的教学组织模式在服装专业课程中的创新实践探究

### (一) 突破静态的课程组织理念

构建一个贯穿整个项目的工作过程,以任务驱动为核心的课程教学理念,首先应该遵循由浅至深,层层深入的项目设计,作为科学合理的项目实训课程教学组织的成功关键。项目的设置应该充分依据学生的实际学习能力和理解能力,符合其认知水平。譬如,东方服饰设计与创作这个项目可以包括单品成衣设计、系列服饰设计、品牌服饰系列产品搭配设计等多个学习任务。在具体的教学组织安排上可以依据工作任务的内容从简至

作者简介:连杰;出生年月1970年3月1日;性别女;民族汉;籍贯河南省安阳市;学历本科;职称高级讲师;研究方向中职服装专业教学;工作单位沈阳市轻工艺术学校。

繁、对学生的能力要求逐渐提升的顺序,使得各个教学环节之间保持有序衔接的关系,具体的实操内容则应贴合生产实际,数量讲究合理。

## (二) 开展教学——突出学生的主导地位、以项目为导向

利用较为典型的项目工作任务,学生能够更为清晰地了解,服装专业未来的就业岗位具体负责什么工作内容。与此同时,学生还能够清楚地认识到自己的创造性工作对于整个项目发展所起到的积极作用,且能够在完整的工作氛围中意识到,自己是否可以胜任相关工作,推进项目的完成。另外,在教学实践活动中应该充分尊重学生的主体地位,以项目为导向的教学组织模式是建立在完备的教学理念基础上的,借助完整项目的完成,不管是从收集信息、制定计划、确定方案,还是实施目标、反馈信息,再到评价成果,学生依次参与项目的每一个环节,是项目活动的切身体验者。

## (三) 教学要求——贴近真实项目要求、重视实践能力培养

高校服装专业的理论学习通常包含了艺术鉴赏在内的抽象意会型内容,而以项目为主导的教学组织原则则是进行系统化和模块化的整合,培养学生形成较强的动手能力,展现出服装专业理论中的应用与实用性特点,使学生可以通过“项目实践认识理论学习内容,再落实实践”的教学顺序,注重依托实践内容培养学生的服装设计实操能力,增加学生切身体验和亲自动手的时间,提升学生的创造能力和综合素养,增强学生实践应用能力<sup>[1]</sup>。

## (四) 教学延续——整合课程内容、增强应用实践性

以项目为主导的教学课程在首先应为学生提供一个展示自己的机会和舞台,让学生充分发挥主观能动性,在项目的教学实践过程中要求学生一边实践、一边归纳总结,自我剖析,找寻差距,其次,可以在项目中将班级学生划分为不同的工作小组,小组成员协力完成一个项目,在项目完成后再提交一份集体总结,同时完成参与项目小组成员的自我评价,各个小组之间还可以进行良性的交流互动,探讨经验和不足,成功与失误,自己剖析,激励,最后由教师站在公平客观的位置环顾整个项目的每一个节点,并在此基础上全方位对整个教学过程进行总结,对每一位学生的努力表示肯定和赞同,且客观指出现存的不足,明确需要为之努力的方向。深化学生对于理论知识的内化和吸收。此外,在评价学生项目成果时,除了本专业教师,还可以邀请专业的服装设计师进行点评指导,以市场眼光,结合商业价值来综合评价项目成果。能够有效拓宽学生的眼界和思维,让学生明确专业的标准和要求,并在日后的学习中以更高的标准来要求自己,有利于提升学生的专业设计能力与综

合素质。

## (五) 构建以实践为主体的项目课程组织模式

在项目教学实施过程中,当学生已经明确了自己的创作主题和方向,具备较为完善的设计理念时,就需要完成将设计思路由手绘效果图转变为数字化构建形式,并在此基础上不断优化和完善自己的设计。项目课程主要由以下几个具体的环节组成。

第一,提出项目课题。该阶段又可以划分为两个阶段:首先是由教师进行启发式讲授的阶段,即突破传统的单向输出式教学模式,构建创新的启发式的场景教学。这一阶段的教学目标是开启学生的设计思维,当完成本阶段的时候,教师应该给学生明确具有现实实践意义的具体项目课题,从而调动学生的积极性,参与项目的探索中<sup>[2]</sup>。第二个阶段是市场调研,这一阶段是启发式授课的具体延展,建立在打开学生的创造性和发散思维的基础上,做到有的放矢。学生携带着教师布置的项目课题,进入到社会市场中进行搜集和调研,主要目的是使学生在开始构思设计前能够掌握真实的现实情况作为后续设计的根据,做到目标明确,避免盲目的闭门造车,凭借自己的主观臆想和猜测陷入形式主义的误区之中。通过深入实地的市场调研还可以使学生真正理解市场的需要。而后制作一份带有具体数据信息的调研报告作为这一阶段的过程性成果,待教师通过报告后,学生方能迈入草图设计。第二,项目课题制作阶段。在参考调研报告的基础上,经过学生反复的方案构思、调整和修改,最终定稿,再结合创作理念的具体需要,使用种类不同的材料和方法制作完成。在这一制作过程中,教师可以限定方式,不过最后要利用数字化设计表现出来。通过服装设计软件的学习,学生能够掌握快速绘制进行数字化设计绘图的有效方法,大大提升设计表现的效率和效果。譬如,学生可以应用数字化手段,通过对服饰外部形态的长短宽窄以及基础循环图图形图案纹样单位在选择、大小、色彩搭配等方面的组合来快速判断服饰的整体设计、具体的图形纹样等是否是自己的理想效果,使得最终的形象设计能够符合场景需求并得到令人满意的效果。第三,项目课题设计说明阶段。每一位学生都用心完成表明设计理念和制作方法的设计说明书,可以十分详细地描述设计全过程,并为项目最后的创作者陈述做好准备。有助于让学生形成善于总结归纳的良好习惯。第四,展示阶段。当学生已经完成上述三个阶段后,都应该公开展示和介绍自己的作品,并将自己对于设计的理念、构思,甚至是一些有趣的细节一一道出。事实上,通过上述四个阶段的课程组织设计,再结合有效的评价方式,有助于培养学生的创造性思维、专业软件应用能力、艺术审美等,并通过主动地契合社会与市

场的需求,可以在很大程度上提升学生的综合设计能力,为培养出高素质的服装设计人才创造了条件<sup>[4]</sup>。

#### (六) 以项目为导向的教学组织模式离不开校企合作

项目导向式的教学组织实践,从根本上决定了企业一定是高校服装专业项目教学实践的关键场所。为此,应该致力于搭建良性健康的校企合作模式,以此作为实施项目导向式教学实践的基本保证。在服装设计课程中引入项目导向式的教学组织模式,就是要求与市场建立紧密的关系,而与企业协作,共同开展项目则是最佳途径。教师在教学活动实施中,应充分激发学生的主体能动性,以项目为导向设计具体的教学情境,借助真实的项目设计创新教学内容,并将此行动导向贯穿于项目实践的各个环节,完善传统的评价方式,以专业设计能力、创新能力、应变能力整合后的行动综合实践能力作为新的评价标准。通过“师生合作的服装工作室、校企合作、国内外的各大服装设计赛事”等诸多学习机会和引入服装成衣开发的示范案例与真实项目,将高校服装设计专业与服装市场终端进行有机结合,共同搭建服装开发的真实项目场景,进而形成教学实践过程与项目工作过程的结合、以及教、学、做一体化的项目导向型教学组织模式。另外,教师应该在教学组织过程中充分发挥典型案例解析、项目导向等建立在工作过程基础上的教学组织模式来激活学生的学习主动性,培养学生的创造能力和综合实践能力<sup>[5]</sup>。

## 结束语

总之,项目为导向的专业教学组织与创新实践对高校服装专业教师提出了更高的标准和要求,教师不仅需要具备很强的专业能力,还应具有较高水准的实践应用能力、良好的项目设计与指导的能力,以及很强的专业教学组织能力。从项目为导向的教学实践活动中制作的服饰能够真正走向市场,经历市场的检验,并从中获得多元化的建议和反馈意见,能够为教师在后续的服装专业教学改革和创新探索中提供最为重要的参考和帮助。

## 【参考文献】

- [1] 徐利平,马雨清,刘鹏林.对接地方经济服装设计与工程专业实践教学改革与实践——以嘉兴学院为例[J].设计,2020,33(21):107-109.
- [2] 刘斐元.服装表演专业的教学改革分析[J].现代职业教育,2020(44):138-139.
- [3] 程曦.信息化背景下高职《服装专题设计》课程改革与应用探究[J].西部皮革,2020,42(20):21-22.
- [4] 韦玉辉,苏兆伟,袁惠芬.工程教育认证背景下服装设计与工程专业实践课程教学改革与探索[J].轻纺工业与技术,2020,49(06):129-131.
- [5] 郭雪松.基于“学期项目”的高职服装设计与工艺专业课堂教学改革与实践[J].创新创业理论与实践,2020,3(10):35-37.