

注重情感教学基调,实现青少年舞蹈教学创新

毛婷

云南冶金高级技工学校 云南省昆明市 650215

【摘要】舞蹈不仅可以提升个人气质,还能够增加本人的艺术内涵,鼓励青少年学习舞蹈,可以让其感受到世界的“真、善、美”。舞蹈不仅是肢体活动,更是情感体现,舞者通过肢体动作的表达,展现出内心世界,从而以情感感染观众。表达情感的艺术、在教学中也应该充满情感,而传统的舞蹈教学中对于情感部分较为疏忽。基于此,本文以情感教学作为切入点,讨论青少年舞蹈教学的创新思路,为相关人士提供文字参考。

【关键词】情感教学;青少年;舞蹈;教学创新

引言

舞蹈是一门以肢体动作表达内心世界的艺术,情感因素对于舞者的表演和学习来说都必不可少。舞蹈教师在进行教学时,应该充分地将情感融入其中,让学生感受到舞蹈中的魅力。只有舞者切实了解“舞”的情感,才能够更好地通过肢体对其进行表达,所表演出的舞蹈才能具美感、更有吸引力。因此,舞蹈教师要结合学生的实际情况,积极探索创新教学方式,找到可行的舞蹈教学策略,培养出优秀的舞蹈艺术人才。

1 情感教学的意义

舞蹈,是形体与情感相结合所衍生出的艺术。从古代到现代、从中国到外国,人们对舞蹈艺术美感的垂涎,跨越了时空的局限。舞蹈之所以美,不仅仅是因为舞者丰富的形体动作,更是因为人们能够从动作的表达中读出丰富的情感。这是舞蹈的神奇之处,也是其魅力所在。情感与舞蹈之间的联系是密不可分的,这种密切的关联,不能仅局限于舞蹈的表演中,也应该深入与舞蹈教学之中。如果舞者在学习舞蹈的时候,就能够感受到情感的贯穿,在其日后的舞蹈表演中自然能够将情感的表达演绎得更加生动传神,令舞蹈的表演效果更加深入人心。

情感教学法是舞蹈教学发展的必经之路。随着人们生活水平的不断提升,人们对于“美”的要求越来越高。舞蹈作为人们喜闻乐见的艺术表达,其所受到的关注度更加突出。情感教学法通过为学生营造良好的舞蹈学习氛围、创设高效的舞蹈教学环境,来提升学生对舞蹈学习的兴趣、增加学生学习舞蹈过程中的情感表达和情感体验。舞蹈教师在授课过程中,向学生讲授舞蹈动作所演绎的含义、以及动作中所涉及到的人物故事,可以让学生对舞蹈有更深入的理解,从而在舞蹈表演中注入更深

入的情感,促使舞蹈学习效率更上一层楼。

2 情感教学在舞蹈课程中的创新型应用策略

2.1 从情感出发,关注学生的舞蹈教学主体地位

近两年以来,学生的教学主体地位渐渐回归,舞蹈教学也应该顺应大环境的发展趋势。舞蹈教师应该积极主动地学习创新型教学方法,以情感作为出发点,关注学生的教学主体地位,深入了解学生在舞蹈学习的过程中所表现出的个性特征。每一位学生在舞蹈方面的天赋都是有所差别的,舞蹈教师要针对其个体差异性,对学生展开人性化情感教学。

比如,教师在教授舞蹈动作时,一部分学生学习得比较快,也有一些学生接受能力相对慢一点,或基本功稍差、动作不够标准。这时,舞蹈教师不能对学习舞蹈动作较慢的学生恶语相向,而是要多加鼓励和引导。教师可以通过安排舞蹈功底较好的学生、带动学习成果较差的学生一起进步,再加上教师的从旁指导,舞蹈教学效果便可以事半功倍。以优辅弱的舞蹈教学方式不但可以加深学生之间情感交流、促进学生与学生之间的和谐关系,为日后的集体舞蹈表演打下情感基础,而且能够让学生在学舞蹈的过程中得到鼓励和帮助,增加其学习信心,让学生对于学习舞蹈的兴趣更加浓厚。

2.2 以情感传播,营造良好的舞蹈教学氛围

舞蹈教师在进行舞蹈授课过程中,要注意自己的交流方式,为学生营造一个良好的情感教学氛围。对于青少年而言,情感共鸣是最好的交流,如果教师能够让学生在学舞蹈动作时,与自己建立情感共鸣,并可以引导学生更加积极地投入于舞蹈学习当中。舞蹈教师需要注意管理课堂纪律,维护学生之间的和谐关系,在日常交流过程中,要注重温馨的情感表达,让学生耳濡目染,

共同建造一个温暖和谐的舞蹈课堂。此外，舞蹈教师可以借助多媒体教学工具，通过播放音乐为学生创设良好的教学环境。课余时间，舞蹈教师可以在与学生闲聊时，播放小段的音乐，跟学生们一起探讨该乐曲表达的情感，锻炼学生对音乐情感的敏感性。

例如，舞蹈教师在教授学生学习民族舞时，可以通过多媒体为学生播放该民族的生活特点与文化特色，让学生观看当地人民的舞蹈特点，进而感受其舞蹈情感。在浓厚的情感氛围中，学生能够更加深入地理解音乐和舞蹈的艺术表达，为其后续的舞蹈学习奠定良好的基础。

2.3 用情感维系，增强舞蹈教师与学生之间的交流

在教学活动当中，学生和教师都是重点要素，高效的教不能只依靠教师个人的努力，还需要学生们的积极配合。舞蹈教学当中有很多对细节要求较高的动作，这些动作最好由舞蹈教师亲自做指导，这样才能够让学生的舞蹈动作更加标准。在教师演示了标准的舞蹈动作之后，学生纷纷进行模仿，这时，舞蹈教师需要对学生们进行细致的观察。如果发现很多学生在同一个地方有失误，舞蹈教师可以对重难点动作进行再次演示，并在演示的同时，向学生们传授该动作的核心技巧。之后，教师再让动作较为标准的学生为大家再次演示，然后让其他同学继续模仿。舞蹈教师可以进行一对一的动作指导，与每一位学生增加互动，互动过程中可以增加彼此的了解程度，从而让舞蹈教师和学生之间的默契度越来越高，有助于提升舞蹈教学效率。

另一方面，舞蹈教师不仅要在关注学生在课堂上的学习表现，还应该注意学生在学习舞蹈时所表现出的情绪。如果发现学生情绪状态不对，一定要及时与该学生沟通交流，帮助学生解决生活中遇到的问题、解开学生心中的郁结，以免学生由于情绪原因影响到日常生活和舞蹈的学习效率。亦师亦友的关系有助于提升舞蹈教师在学生心目中的威信，有威信的舞蹈教师在学生面

前更有说服力，学生更愿意在课堂上配合教师、更愿意自主学习舞蹈。

2.4 靠情感助力，激发学生对舞蹈的学习热情

舞蹈教师应当明白，学生对舞蹈有多少学习热情，在舞蹈方面的学习效率就有多少潜力。因此，舞蹈教师需要积极探索、大胆尝试，努力在课堂上激发学生们学习舞蹈的积极性。对于学生来说，除了舞蹈本身的魅力之外，教师对学生的肯定和鼓励，是学生学舞蹈最大的动力源泉。青少年的内心相对来说比较脆弱，舞蹈教师因学生动作上的失误对其严厉批评，很可能对学生造成严重的打击，进而让其在舞蹈的学习上失去自信，甚至会产生严重的自卑心理。

从情感教学的角度上来讲，积极的评价可以让学生建立起强大的自信心。舞蹈教师在动作方面对学生的耐心指导，可以转化为学生学习舞蹈的动力。凭借着一点一滴的进步，学生最终一定可以有所收获。

结论

综上所述，创新型情感教学法对于青少年的舞蹈教学有很大程度的积极作用。舞蹈教师应该注重情感教学基调，对学生采用人性化的情感教学方式，立足于实际，结合舞蹈教学内容，为学生构建充满情感的舞蹈课堂。以此，让学生的文化内涵更加充盈，能够更好地通过肢体表达、演绎出艺术情感。

【参考文献】

- [1] 赵斯洁. 浅谈情感教学在小学舞蹈教学中的运用[J]. 文化创新比较研究, 2019,3(01):187-188.
- [2] 刘晓甜. 谈舞蹈教学中动作与情感的统一——以芭蕾基训为例[J]. 黑河学院学报, 2018,59(05):145-146.
- [3] 郭少华. 注重情感教学基调, 实现青少年舞蹈教学创新[J]. 大众文艺, 2018(03):222.