

# 应用型课改下高校数字摄像课程建设分析

童瑾

西安培华学院 陕西西安 710125

西安培华学院传媒学院应用型课程改革项目：《数字摄像》

**【摘要】**随着国际形式的不断变化，我国旧有的教育体系中存在的问题逐渐暴露出来，而在这些问题中影响最为深远的莫过于高等学府所培养的人才已经逐渐不能够满足我国社会进一步发展的需求，其具体表现为在某些对专业性要求较高的行业中合格人才的匮乏。基于这种情况，我国教育部门提出了针对这些具有极强专业性的高校课程进行应用型课改。而在这种应用性课改的大背景下，如何更好地建设高校数字摄影课程成为了许多高校正在思考的问题。本文正是从这一角度出发，阐述了现阶段高校数字摄像课程教学过程中所存在的问题，并结合应用型课改的相关要求对高校数字摄像课程的建设工作提供了一些参考意见，希望能为我国的应用型课改工作提供一些可行性思路。

**【关键词】**应用型课改；高校；数字摄像；建设分析

## 引言：

想要对高校摄影课程进行应用型建设，就必须明白数字摄影课程的特质。就实际教学而言，数字摄影课程既包含了丰富的理论知识，同时需要实际操作的内容比例也不小，二者互为表里，共同构成了数字摄影课程的主体框架。在我国诸多高校中本课程名称有所不同，但是就课程内容而言都没有脱离这一体系。从课程构成来看，数字摄影课程在应用型课改中有着独到的优势，因为在以往的课程标准中，实践就占据了相当大的一部分，只是在实际教学环节这部分的施行效果不够理想。因此只需要找出以往实际教学中存在的问题并对其进行针对性的改革就能够极大地提高应用型课改的授课效果，进而实现应用型课改的相关要求。

## 一、当前高校数字摄影课程中存在的问题分析

前文已经阐述过，想要对高校数字摄影课程进行应用型改革，就必须找到现阶段课程中存在的问题，并提出针对性处理方案，使之符合应用型改革的相关要求。下面对现阶段高校数字摄影课程的相关问题进行说明。

### （一）对课程表述不够清晰

对于高校的许多受教育者而言，数字摄影课程只是一门教授拍照与录像的课程，而由于我国现阶段移动通讯设备的普及以及手机摄影性能的不断提升，大多数人对于摄影的认知都开始偏向于简单化，再加上专业摄影设备的直出效果往往比不上手机经过AI滤镜加工过的色彩那么讨喜，进一步弱化了该课程在高校受教育者心中的地位，再加之许多高校对本课程的介绍不够具体，没有说明该课程在实际工作中所能发挥的作用，同时缺

少对受教育者审美观的培养，使其在观赏许多作品时不能够发现作品的独到之处，甚至有一部分受教育者认为自己利用手机就能够拍摄出与之媲美的作品。此类思想导致许多高校的受教育者对本课程持以一种较为轻视的态度，自然对相关知识的吸纳效果就没有那么理想。而从教师角度出发，课程表述不够清晰，课程要求不够完善，就会导致教师的教学方法不能够与时俱进，授课效果弱化，进一步加深了受教育者对于该课程的偏见。这一问题的根源比较复杂，其一是手机行业的迅猛发展对传统摄影领域产生了一定的冲击，近些年来手机摄影以“一亿像素”“超微距摄影”等技术拉近了摄影技术与普通人之间的距离，手机摄像头个数也从一个逐步发展为五个甚至六个。不需要高深的摄影技巧就能够拍出符合大众审美的摄影作品的现状使得摄影课程在大众的心中显得似乎没有那么重要。其二是学校管理部门对于该课程的定位不够清晰，对于该课程的实际意义没有进行详细阐述，只是在排课过后通知学生：你们这学期需要上数字摄影课，导致很多受教育者对于该课程产生了一定的轻视心理，学校对于这种较为重要的专业课应该额外对受教育者加以说明，针对该课程还需要说明之前学习的很多课程都是为了该课程的学习而作的铺垫，让受教育者明白该课程的重要性，进而保证受教育者的学习热情<sup>[1]</sup>。

### （二）教学场地过于单一

数字摄影课程需要尽可能多的地点进行实际教学，但是就我国大多数高校的教学情况，该课程的主要上课地点还是以教室为主，最多扩展至校园。特别是在如今疫情防控的情况下，尚有许多高校对于学生的出校进行

了一定的限制,进一步地缩小了教学场地,这对于数字摄影课程的实践是相当不利的,摄影课程属于艺术创作,而艺术创作最为重要的就是灵感,许多摄影大师都是在旅行途中捕捉到了偶然迸发出的灵感从而创作出了伟大的摄影作品。对教学场地过于单一这一问题进行仔细分析不难发现,其根本原因仍旧出在学校管理上,我国的高校建设在选址时都经过了慎重思考,有些高校的选址充分考虑了自然环境,在学校周围就能获得较好的自然风光进行创作。而有些高校的选址周围充满了浓厚的人文气息,学生可以在这些人文古迹上创作出震撼人心的作品。照片或是录像能传递的信息远超过单纯的文字表述。基于这一因素,学校管理机构在规划数字摄影课程时应该有对应的课程设计,即要求教师在整个学期的课程教学中利用几个课时带领学生走出学校,深入地探访自然景观或者是人文风景<sup>[2]</sup>。其实许多高校之所以不对此做出硬性规定,主要是出于学生安全角度考虑,在疫情防控形式较为明朗的当下,学校还是应该放开手脚,以培养受教育者基本能力为出发点进行课程构建。

## 二、通过多种实践教学,打下坚实的理论知识基础

在高校数字摄像课程教学的实际过程中有着受教育者对于相应的基础理论知识掌握不够完善的情况出现,理论知识基础不够完善自然也就不能取得良好的学习效果,因此必须通过多种方式开展理论知识的教学,为高校受教育者更深一步的学习研究打下基础。

### (一) 通过示范教学教授相关知识

数字摄像课程的内容离不开摄像机的熟悉与使用,教师可以采用示范教学来进行相关知识技能的传授。在课堂上教师通过在受教育者面前进行实地操作来使受教育者明白进行摄像时的相关操作,教师在这一过程中要注意倾听学生所提出的相关问题并为其解答,受教育者也能够在这一过程之中掌握一定的技能与知识。比如教师在教授摄像机的基础操作知识这一部分时,受教育者可以带着摄像机跟随教师的操作进行模仿,以此来达到边看边学的目的;在进行摄像机移动拍摄操作时教师可以带领着受教育者前往户外如操场等场所向受教育者进行实际的操作演示,使受教育者能够对相关的摄像操作有一个直接明晰的印象,加深受教育者的记忆,以此来达到良好的教学效果。

### (二) 通过实际操作巩固学生的学习内容

实际操作对于这门课程的学习是十分重要的,因为学习这门课程的最终目的就是进行摄像操作,否则就算理论知识学习得再好也不过只是“纸上谈兵”。对于数字课程而言,理论知识的教学与受教育者的实际摄像操

作密不可分,只有将两者完美结合起来才能取得良好地教学成果。实际操作是对理论知识的检验,同时受教育者在进行实际操作时还能够进一步加深对于这些理论知识的理解,也为受教育者今后的摄影操作提供一定的经验基础<sup>[3]</sup>。教师在完成一个章节的理论知识讲解之后应当为受教育者留下一段用来实际操作的时间,使受教育者能够独自完成实际操作。学生在进行实操的过程中还能够及时检验自身对于理论知识的记忆与理解是否有所偏差,帮助受教育者进一步巩固相关的知识内容。实践操作是数字摄像课程的重点,教师在进行教学时需要加大对于这部分内容的重视,全面提升受教育者对于知识的运用能力,帮助他们形成对于实践操作的正确认识。

### (三) 创设拍摄情景提升学生的摄影能力

为了实现受教育者综合能力的全面提升,在实际操作课程中还应当加入综合演练课程,在这项课程中为受教育者创建一定的情景以及拍摄任务,使学生合作拍摄来完成。例如将班级上的学生化分为两组,其中一组作为参加学校元旦晚会表演节目的人员,剩下的一半同学以六人为一组进行拍摄,其主体就为学校元旦晚会节目,然后每一组将拍摄的内容剪辑为一个短视频上交,在一轮拍摄完成后两组同学调换位置,继续进行第二组同学的拍摄。这样的创设情境综合演练能够锻炼受教育者在不同拍摄环境及任务下的拍摄能力,培养他们抓住拍摄主题的能力,对于受教育者的基础理论知识、设备操作练习等多方面能力有着良好的锻炼作用,同时在小组合作的过程中还能够锻炼其团队合作能力及交流能力,这些对于受教育者的技能运用和未来的工作都是不可多得的宝贵经验<sup>[4]</sup>。

## 三、分步进行实操练习,循序渐进

高校数字摄影课程的教授也是一个逐渐深入的过程,刚开始的学习内容主要是关于摄像机的相关操作知识与操作技巧,接下来是摄影课程中某一系统中内容的学习,最后是在这门课程中学习的内容融合起来,创造出属于自己的作品,因此在相应的课后作业与实操练习中也应当有一定的侧重点来配合教学,以此来达到使受教育者组合的摄影技术逐步提升的教学目标。

首先是在课程教授的起始阶段,在这一部分中受教育者主要学习的是摄像机的相关理论知识与操作步骤,属于本门课程的基础部分,相关的教学目标小但是比较明确。因此在这一个学习步骤中实操练习的主要要求是使受教育者掌握摄像机的操作方法,例如平稳拍摄、对焦曝光精准等要求,即这部分实操作业的要求并不涉及受教育者自主创作的部分,在进行作业验收时只要求受教育者上交的片段符合摄影要求即可。这部分作为整门

课程最基础的部分,教师在进行教学以及作业布置时一定要严格要求,尽可能地使受教育者对这些知识内容有良好的掌握,为今后的学习打下基础。接下来是系统化的模块作业,这一部分则强调的是受教育者对于课程中某一体系内容的掌握程度,如构图技巧、光线色彩表现力体现等内容<sup>[5]</sup>。教师在进行作业布置时可以先提供一个影视片段来使受教育者对其进行模仿创作,在作业布置的时候要紧紧围绕这一模块的相关学习目标,使受教育者在完成实操训练时能够加深对于这些内容的理解。这一部分的作业要求可以灵活一点,将受教育者在作品中加入的体现自身创造力与想法的内容作为作品评价标准。最后则是这门课程的结课作品,在这一部分可供受教育者进行自主创作的空间变得更大。作品整体要求为有明确的拍摄题材以及完整故事情节,教师提前将任务布置下去,最后以小组为单位进行提交,受教育者可以充分地自己的作品中发挥自身的想象力与创造力。教师在理论课程结束后就可以将作业内容布置下去,为受教育者留下充足的时间来进行作业的准备与完成,在最终的作业上交与评分之前教师可以在课上对已经上交的初稿进行点评讲解,指出其中出现的优缺点以及可以改进的部分,使受教育者针对这些不足之处进行更加深入的改良创作,在最终结课的时候上交最终作品。在结课作品中体现了受教育者的多方面能力,除了对教师所

教授的内容的理解与掌握程度之外,还能够体现出其对于事物的观察能力以及审美价值观念,而教师在最终作业提交之前对其提出的修改意见也能够使受教育者在改进的同时提升自身的审美能力、镜头语言运用能力等多方面的素养。

#### 四、结束语

在数字化浪潮之下,数字摄影仍有其独到之处,因此高校要尽可能规划好数字摄影课程,使之能够满足受教育者的专业技能发展。通过科学的课程安排,结合较为灵活的教学方式,充分激发受教育者的创作能力,进而完成数字摄影课程的应用型改革。

#### 【参考文献】

- [1] 郭林红. 数字摄像技术实操课程模式设计 [J]. 新闻研究导刊, 2020, 11(04): 38+75.
- [2] 吴丽颖. 数字媒体艺术专业人才培养模式与教学改革的探索 [J]. 语言与文化研究, 2019(01):
- [3] 王娜. 基于“超星学习通”的课程改革实践——以《数字摄像技术》为例 [J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2019(18): 68-69.
- [4] 田秀秀. 应用型本科网络与新媒体专业课程群设置研究 [J]. 新闻研究导刊, 2018, 9(16): 19
- [5] 张坤. 江苏高校数字媒体艺术专业设置的合理性研究 [D]. 南京艺术学院, 2014.