



自媒体背景下微课在初中美术教学中的实践应用研究

郭明晶

(黑龙江省大庆市第十五中学, 黑龙江 大庆 163111)

摘要: 信息不断的进步, 推动人们生活发生改变, 现如今信息技术在校园中的应用越来越广泛。教学内容可以通过多媒体技术以视频、声音、图片等方式呈现, 让教学更加的立体和形象。在这样丰富的学习情境下, 学生可以自主积极的进行学习, 成绩得到进一步的提升。本文从初中美术课堂的教学角度出发, 分析自媒体背景下微课在课堂中的实践应用, 并提出相应对策, 以期提高初中美术课堂的质量以及教学效率。

关键词: 自媒体背景; 微课; 初中美术教学; 实践应用; 研究

前言

以自媒体为前提的微课是目前实施信息化教育的重要方式, 在初中教学中应用广泛, 然而, 怎样用好微课还是需要深入研究。初中学生在这一阶段对外面的世界充满好奇和探索欲, 很少可以长时间呆在同一个地方或者一直学某个知识点, 这就需要老师充分利用微课的优势, 对学生进行合理教学, 让学生掌握更多的知识点, 为未来的发展打下坚实基础。

1. 微课技术在初中美术教学中的优势

1.1 具有针对性

微课和平常上的课有所不同, 从字面上就可以看出, “微课”就是实际的课程时间比较短, 将整个美术课程所需要讲解的知识点在几分钟之内讲完, 而老师在这一期间所讲的内容都十分具有针对性, 例如教材中的重点、难点、必会点等, 帮助学生构造新的知识结构图。微课技术在平常使用时, 普遍情况下是在课堂导入时使用。经过研究显示, 初中学生在上课之前的十分钟内, 注意力最为集中, 老师可以带领学生共同了解本节课的重点、难点等, 可以通过有趣味的视频吸引学生的注意力, 并且将这段时间高效利用起来, 不但引起学生进行绘画的欲望, 还可以突破在教学中的难点和重点, 进一步提高课堂效率。

1.2 具有整合性

微课技术的整合性主要表现在可以对大量的网络资源进行挑选, 将教材中没有的知识点为学生补充, 让学生的课堂知识体验更加丰富多彩, 进而提高学生在学习美术的热性与积极性。以此同时, 微课良好的整合性可以将学生带进熟悉日常场景中, 建立良好的美术教学氛围。微课的极强整合性, 是把教材内外的知识进行进一步的整合, 为学生规整好同类知识点, 拓宽视野, 能够发散思维, 让自己的美术作品更加独特, 可以提高美术课堂的质量以及水平, 让学生受到更完美的艺术熏陶。

2. 微课技术在初中美术教学中的应用策略

2.1 引发学生兴趣

学生最好的老师就是兴趣, 这可以让从被动学习模式转变为主动学习模式, 这也是老师能够形成高效美术课堂的重要性原因。美术作为比较直观的一门艺术学科, 可以让学生感受到更多的感官刺激, 并且帮助学生形成正确的审美意识以及审美能力。所以, 在进行微课的教学中, 老师应该将美术学科特有的直观属性进行放大, 进而增强学生对美术的直接感受, 为学生未来的审美发展打下坚实基础^[1]。

在日常的美术实践课程当中, 老师可以将教材和微课技术相结合, 进行图文并茂的美术教学, 通过直观的方式让学

生欣赏美术艺术, 例如, 在练习描绘祖国大好河山的绘画任务时, 老师可以在微课中加入我国比较著名的山水当作学生的绘画素材。学生在看到祖国壮丽的山水后, 不仅能够让学生更加热爱祖国, 还可以让学生在观赏的同时进行模仿, 并为学生找到名师的山水画作品, 让学生分析其中的绘画手法, 并根据自己的实际能力选择适合自己的手法。在结束欣赏后, 学生会充满热情的进行山水画的绘画练习, 可以明显看出, 这进一步引起了学生对绘画的兴趣与热情^[2]。

2.2 开展自主学习

教学的重点以及难点在于让学生自主的进行学习, 所以, 帮助学生养成良好的自我学习习惯是每个老师追求的目标。

在以往的教学当中, 老师只重视自己的教学能力, 并且对课堂学习的主体产生错误的认知, 这就会导致老师的课堂质量以及效率不高, 因为过度注重自身就会忽视学生的主观意愿, 不能满足现在初中学生对美术的需求, 而过度的“照本宣科”教学, 只会让越来越多的学生对美术学习失去兴趣, 进而使自身的才能无法被挖掘。老师应该清晰的认识到, 自己在课堂中是“组织者”和“引导者”, 课堂真正的主体是学生。对于美术天分好的同学老师可以以高标准进行要求; 而对于一些美术天分比较差的同学, 老师可以根据不同学生的不同问题, 进行“差异性”的教学, 帮助自律性差的学生养成自主学习的好习惯, 减少学生之间的差异性。作为美术老师, 应该多加注重自己对学生学习的引导作用, 并且改善自己的教学方法、教学内容、教学理念等, 为学生打造一个有趣的上课氛围, 进而吸引学生的注意力, 引起其对美术学习的兴趣^[3]。

老师通过微课技术, 可以将基础知识点到重难点知识点都先笼统的为学生进行讲解, 让学生在真正的上课之前就对本节课学习的内容有一个大概了解, 进而在真正上课时能够跟上老师的思路, 使课堂质量以及教学效率得到有效提升。

2.3 拓展学生想象

初中生现阶段进行的美术学习属于入门阶段, 对学生进行美术知识教学的同时还能拓宽学生的想象能力以及创造能力。在以往的教学模式当中, 会受到教学条件和老师教学观念的影响, 没有很好的激发出学生的想象能力以及创新能力。老师在改变自身教学观念的同时, 还可以在课堂教学中加入微课技术, 更好的帮助学生拓宽眼界, 欣赏外面的风景, 让学生对中外世界名画进行欣赏, 畅游在艺术的海洋中, 在这个过程中培养学生创新意识^[4]。

例如, 老师在教学生制作贺卡时, 虽然在教材上已经对制作方法进行了描述, 但是因为描述的比较简单, 有些立体感不

(下转第3页)



根据每个学生的学习状况,发布相应的微课视频,为学生进行预习活动,先营造好学习气氛,布置相应的学习目标。学生要做的是进行微课的学习,完成相应的学习任务,在预习中产生的问题,可以及时的通过云计算实训平台反馈给教师。同时,学生还可以自己选取方式,来进行预习结果的测试,可以自己进行,也可以寻求帮助。

整个课前活动的进行,教学的两大主体,教师和学生都必须有效的参与,只有这样,才能使得课前活动的进行,能够得到最大化的成果。

2.2 课堂活动

课堂在教学活动中,所具备的重要性,还是非常大的。在课堂上,可以有效的解决学生在课前活动中所产生的疑惑,以及一些问题的存在,加快学生对于知识的转化进程,加强学生的掌握程度,教师可以通过课上的解答问题的行为,或者是课堂分组学习,讨论交流的行为,亦或是教师设计相关的案例,要求学生按照案例步骤来进行操作的行为等,只要可以有效的达成目标。教师通过学生课前,在云计算实训平台反馈的结果,针对性的进行教学内容的梳理,以及碎片化的教学。在教学内容的设计上,不要局限于教材,或者是教学大纲的要求,而是要立足于教材,在此基础上,以大纲为导向,在生活中发生的案例,或者是通过互联网所搜集到的一些具有真实性的素材,进行真实案例的讲解^[5]。

每节课教师所选取的内容,在时间上要注意把控,不能超过总课堂时间的六分之一,所以,在选取真实素材的过程中,教师在注重其真实性的同时,也要选取内容短小精悍的素材,且具有很强的实用性。学生在进行实践的过程中,遇到问题时,可以根据云计算实训平台,搜寻相关的课程资源资料,在此基础上,学会在互联网上抓取碎片化的有效知识点,进行问题的解决,课成结束后,学生要提交完成的任务,并且要进行实时考核。

2.3 课后活动

课后活动,是学生将在课堂所接收的知识进行内化,以及知识架构重构的重要阶段。在这个阶段,教师要引导学生,系统性的整理课前以及课上所学习到的知识,然后进行整合,可以将整合之后的内容,通过博客、日志等形式,在云计算实训平台上进行发布。在整个课程的学习之后,教师可以建立一个隶属于该课程的体系,学生可以通过该体系,查询到自己的学习轨迹,以及各方面的综合评定,让学生对于自己

的掌握程度,有一个直观的了解^[6]。

同时,学生发布的博客、日志等内容,教师和学生都是可以点击查阅的,教师查看,可以发现学生存在的不足,及时进行针对性的辅导;学生可以通过查看进行交流,取长补短,加深自己对于知识的理解广度,以及理解深度。整个教学活动的进行,都是以学生为核心,教师知识辅助引导的作用,教师已经不再是传统意义上知识的传授这一角色,涵盖的区域在不断的扩大,SPOC 翻转课堂与赛教结合教学一体化模式的使用,使得教师和学生之间,位置发生了巨大的变化,这对于培育学生全方面发展,有着很好的推动作用。同时,为学生迈入社会后,提前做好准备,帮助学生提升其核心竞争力。

3. 结语

随着互联网的快速发展,已经成为了学生进行学习,以及沟通交流的重要途径之一,互联网运用于教学活动,也就成了一种必然趋势。赛教结合的教学方式,是为了激发学生的学习兴趣,更好的参与学习的过程中。SPOC 翻转课堂与赛教结合,形成的教学一体化模式,已经成为了新时代发展过程中的必然产物,对于学生的培育有着很好的推动作用。

参考文献

- [1] 吴丽. 基于 SPOC 的翻转课堂教学模式研究 [J]. 科技资讯, 2018, 16 (2): 202.
- [2] 张帅, 伍传敏. 基于 SPOC 的翻转课堂与项目教学法的混合式教学模式重构 [J]. 计算机教育, 2019, 290 (2): 144-147.
- [3] 王蕾. 基于实时互动的“MOOC+SPOC+ 翻转课堂”混合教学模式研究 [J]. 河北软件职业技术学院学报, 2020, v.22 No.80 (2): 52-55.
- [4] 姜春红. 蓝墨云班课与 SPOC 相结合的翻转课堂教学模式实证研究 [J]. 科技资讯, 2018, 16 (28): 196-197.
- [5] 侯玉香. 基于 SPOC 的翻转课堂教学模式研究与实践——以计算机网络基础为例 [J]. 信息系统工程, 2018, No.295 (7): 174-175.
- [6] 胡娟. 基于泛雅 SPOC 平台的翻转课堂教学模式研究——以 C# 程序设计为例 [J]. 信息与电脑 (理论版), 2020, v.32; No.448 (6): 241-243.

作者简介: 童瑾, 西安培华学院新传系副主任, 讲师。

(上接第 1 页)

强的学生就会想象不出贺卡的具体制作方法以及要领,而老师利用微课就可以将这一难题很好的解决掉。老师可以先为同学找好贺卡的样子、板式,让会的同学先进行制作,然后找到制作贺卡的视频为不会的同学演示,让学生能够近距离的对贺卡制作进行观察,这样可以让学生更好的掌握制作贺卡的步骤,减少了学生学习的难度,并且通过具有针对性的教学来减少学生之间存在的差异性。除此之外,老师还可以让学生发挥自己的想象力,制作其他样式的贺卡,通过良性竞赛来选出最好的贺卡,提高学生制作贺卡的兴趣以及参与度。

3. 结语

在美术教学中加入微课技术已经变成了教学发展中的一大趋势,在互联网这一大的背景下,微课可以让学生的学习变得更加高效,提高课堂质量以及教学效率。同时,微课还可以让现在初中生对美术的学习需求得到满足,因为美术的

学习范围十分广泛,需要大量的信息帮助。想要更好的将微课加入到美术教学中,老师就要改变自己的教学观念,并且熟练掌握使用微课技术的相关技能,这样才能让美术教学的效率更高。

参考文献

- [1] 孙维雷, 杨军军. 微课教学模式在中学美术课堂教学中的应用 [J]. 艺术教育, 2020 (8): 115-118.
- [2] 陈衍球. 翻转课堂教学模式在初中美术教学中的应用 [J]. 科教导刊 (中旬刊), 2020 (2): 147-148.
- [3] 胡冉. 翻转课堂教学模式在初中美术“欣赏·评述”学习领域中的应用研究 [D]. 云南师范大学, 2019.
- [4] 王婧. “翻转课堂”教学模式在初中美术教学中的应用研究 [D]. 重庆师范大学, 2016.