



日本大学文学类课程教学现状及启示

——以北海道大学为例

张芳

(长江大学外国语学院, 湖北 荆州 434023)

摘要: 2018年, 新的《外国语言文学教学质量国家标准》(以下简称新国标)正式发布, 其对外语类专业学生的能力提出诸多要求。日本文学史是日语专业的主干课程之一, 传统的重点讲授作家作品流派的教学模式^[1]显然已经不再适合新国标提出的对学生上述能力的培养要求。借鉴国内外经验, 优化和改进日本文学史课程的教学内容和教学模式, 已成为不容忽视的课题。本文深入分析北海道大学文学院中村教授所教授的基础课程《日本文学史概说》, 以期对我国的大学日本文学史教学有所启示。

关键词: 日本文学史; 北海道大学; 《日本文学史概说》; 启示

近些年, 我国的日语教育蓬勃发展, 取得了长足进步, 与日本文学相关的教学也走过了近几十年的发展历程, 关于日本文学课程的教学方法改革, 从事文学专业的老师和学者们一直在不断地尝试和探索, 取得了一些成效, 但整体而言教学内容与教学方法仍然相对滞后。2018年, 新的《外国语言文学教学质量国家标准》(以下简称新国标)正式发布, 其中对外语类专业学生的能力要求一项中明确指出“外语类专业学生应具备外语运用能力、文学赏析能力、跨文化交流能力、思辨能力, 以及一定的研究能力、创新能力、信息技术应用能力、自主学习能力和实践能力。”^[2]《日本文学史》作为日语专业核心课程之一, 在培养学生上述能力上有着诸多明显的优势和重要性。新国标颁布后有必要结合新国标的要求, 借鉴国内外经验, 对日本文学相关课程进行教学改革。

2019年2月至2019年8月笔者有幸师从著名教授中村三春先生, 在日本北海道大学文学研究科进行了为期半年的访学研究活动。中村教授致力于日本近代文学研究几十载, 出版专著十几部, 发表学术论文上百篇, 可以说是日本近代文学研究方面的泰斗级专家。19年4月恰逢日本新学期伊始, 中村教授承担了文学院本科生的两门日本文学相关的课程, 笔者全程旁听, 现以北海道大学文学院基础课程《日本文学史概说》为例, 对当前日本大学文学类课程的教学现状进行深入分析, 以期对我国的大学日本文学史教学有所启示。

1. 教学准备

每学期开课之前大概一个月左右中村教授都会在个人网站之上公布他所承担的课程名称以及整个教学大纲。

《日本文学史概说》这门课程的大纲如下:

1.1 授课目标

从比较文学和二次文本理论的观点展望日本近代文学。

1.2 实现目标

理解比较文学和二次文本理论的内容, 再结合文艺文本批评与受容的相关理论, 形成自己独特的研究方法, 并将理论应用到实践中, 完成期末论文。

1.3 教材

无固定教材, 每节课上课之前配发资料并结合PPT进行讲授。

1.4 授课内容

序章 何为二次文本理论

第一章 比较文学概说

第一节 比较文学与文艺学

第二节 比较文学的历史和理论

第三节 比较文学与地缘政治学

第二章 比较文学之实践

第一节 上田敏和“世纪末”

第二节 有岛武郎与沃尔特·惠特曼

第三节 小川洋子与《安妮日记》

第三章 太宰治研究专题

第一节 文体与风格——从早期作品到《晚年》

第二节 太宰文学的二次文本理论——《女人的决斗》《新哈姆雷特》等

第三节 太宰颓废风格的形成——《女人训诫》《父》《樱桃》

第四节 战后女性三部曲——《维庸之妻》《斜阳》《大叔》

1.5 预习·复习

预习: 每周花费大约一小时时间对所讲章节进行预习。

复习: 每周花费大约一小时时间写一篇关于本周所讲内容的感想小报告。

1.5 成绩评定

平时成绩: 由每周的感想小报告组成, 占总成绩30%。

期末成绩: 期末论文一篇, 占总成绩70%。

1.6 参考书目

《比较文学入门》《二次文本理论》等6本。

深入分析和研究该大纲, 我们可以看到中村教授对该门课程从授课目标到教材、具体的授课章节、使用教材、成绩评定方法以及参考书目等都做了详细说明, 内容清晰明了, 学生通过该大纲基本可以了解到该课程相关的所有内容, 尤为重要是学生还可以根据授课内容和所列参考书目在假期比较充裕的时间里提前针对自己感兴趣或者不太了解的知识点进行预习, 做好课前准备。另外, 教学章节的设定科学合理, 并非简单得介绍一些作家作品流派, 而是从理论到实践, 逐层推进, 学生在了解了诸如比较文学相关理论的基础上, 再结合具体作品进行实践分析, 在这个过程中, 学生的自主学习能力、对比研究能力, 文学赏析能力、科研能力、写作能力等都得到了锻炼和提高。

2. 教学现场

上课之前学生助教会将每节课所用内容提前复印, 放在教室前排, 来上课的同学每人领取一份, 教授会结合PPT对分发资料进行讲解, 偶尔有需要特别解释的部分中村教授也会板书。内容基本按照教学大纲设定, 先讲文学理论, 在结合理论的基础之上选取代表性的作家作品进行实践练习, 如比较文学方面, 会结合所学的比较文学理论对小川洋子的作品《怀抱猫咪与象共泳》及对她的作品有深远影响的《安妮日记》进行详细分析, 指出这两部作品的共同点和不同点。



时代接轨,逐渐发展成为对社会建设有贡献的人才。

3.2 重视专业课程和教学资源建设,形成人才培养体系

学校要进一步优化和完善课程体系,将教学打造成具有鲜明特色的核心课程和专业课程。结合汽车发展前沿,积极做到教学方式和教学内容的创新,不断完善课程内容,优化相应的教学资源配置,确保课程能够具有一定的开放性和继承性。将教材内容与网络资源进行有机结合,创新新型的课程体系和平台。围绕未来汽车的结构与性能、零部件设计与制造等核心能力,形成核心课程群,设计重点教材、精品课程等,形成重点的具有人文特色的人才培养体系。

3.3 进一步落实教学改革,建设新型的实践教学体系

教师要积极采用国内外先进的教学经验和人才培养方式,设计以“行为导学”的课堂模式,通过启发性教学引导学生对知识的探究和讨论,提升学生的学习动力,实现教学改革。将培养应用型车辆工程人才作为主要方向,让兼职教师为学生教学,让教授博士深入企业,让学生有机会实训,促进教学活动的开展。强化实践教学方面还需要车辆与交通企业建设平台,推进实验教学,通过实训和进企业的教学方式促进学生掌握知识和技能。强化实验室和实训基地的建设,为学生发展提供空间和平台。

3.4 加强对学生学习过程的管理,促进学生充分掌握技能

学校的各项教学活动都要以学生为主体,以培养学生的兴趣和提高学习效率为主导,创建能够符合学生发展的选课体系及相应的学习制度,让学生拥有自主选择发展的权利,进而提高学生的主动性。此外还需要进一步完善学习过程管理和考评制度,让学生在合理的学习压力下,愿意学习,主动学习。在考核评价制度中,添加学生平时课堂表现和学习过程作为主要评价指标,引导学生意识到学习过程的重要性,促进学生提升学习质量。

(上接第5页)

二次文本理论方面,会结合理论对太宰治的不同作品进行深入分析,得出太宰文学作品中的重要现象之一就是“作中作”。以及更有甚者,像《鹤》这部作品甚至可以称得上是“作中作中作”。整个课堂基本是以教授讲授为主,每节课结束之前会空出五到十分钟时间由同学们对不懂的地方进行提问,教授答疑解惑,最后布置作业。

3. 启示

纵观以上内容,我们可以看出中村教授的文学课程有以下几点值得我们借鉴:

(1) 作为教师,课前的准备工作必不可少,甚至可以说是整个课程中极为重要的一部分。教师应在开课之前至少一个月将所要讲授内容的大纲,参考书目等告知学生,如此学生就能够利用假期充足的时间有的放矢,提前预习。这一点看似简单,但对任课教师提出了相当高的要求,需要任课教师有多年的经验积累和丰富的知识储备。教学大纲和教案等必须提早准备好,此外还要求任课教师对相关的文学理论有足够了解,对所要讲授的作家及代表作品相当熟悉。如日本近代文学作品中学生普遍对村上春树和东野圭吾的作品比较感兴趣,教师在教案设计中可以结合理论对这两位作家的作品进行分析解读,推荐学生提前阅读相关书目等。

(2) 我们国内传统的日本文学教学多数还在围绕着作家作品流派等基础性内容开展教学活动,这样的教学内容显然已不再适应“新国标”提出的对学生各项能力的培养要求,结合疫情期间线上教学的经验,我们可以把之前花费大量时间在课堂上进行讲授的作家作品流派等基础知识部分的内容

3.5 将企业生产和学校教育融合,重视学生职业技能的培养

汽车领域随着人们的需求加大而发展迅猛,企业也逐渐向集团化发展,对于人才也有较大的需求。因此学校要针对这一社会变化,将产教结合,通过“订单式”培养人才。在对学生进行教学的过程中,教师要深入企业,做到企业对于人才需求的调研工作,明确企业发展对于人才的需求,并与企业制定培养方案,形成能力培养矩阵。邀请企业的知名工程师进入到学校,为教师和学生进行职业技能培训,将企业生产理念融入到教学中,让学生掌握一定的职业认知。学校也要与企业合作共同为学生构建实训基地,针对企业发展需求设计培养目标,将学生分配到岗实习,通过企业专业工作人员的培养,促使学生朝多元化发展。

4. 结语

高校需要顺应时代发展,不断对教学进行改革和创新。高校车辆工程专业教学要满足社会发展需求,优化对人才的教育和培养。将理论和实践进行结合,加强素质教育,让学生具备扎实的理论基础和高水平的职业技能,通过教学改革和创新,为社会提供综合素质的高水平人才。

参考文献

- [1] 孟浩东,廖旭晖,廖连莹,等.地方应用型高校车辆工程专业人才培养模式探讨[J].常州工学院学报,2018,31(3): 84-87.
- [2] 冯川.地方高校车辆工程专业应用型人才研究——以滨州学院为例[J].甘肃科技,2018,34(6): 17-19.
- [3] 葛平淑,赵秀春,张江燕,等.车辆工程专业应用型人才创新人才培养方案研究与实践[J].实验室科学,2018, v.21; No.107(3): 108-110.

通过雨课堂等教学软件提前上传,学生自主预习,一方面锻炼了学生的自主学习能力,另一方面线下有限的课时内教师可以加入文学相关理论,如比较文学,二次文本理论等进行更有深度的相关文学理论知识的讲解并结合作品对上述理论进行实践练习,培养学生的文学赏析能力、思维发散能力以及一定的科研能力。

(3) 中村教授的课堂由于上课人数较多(接近百人),基本上是教授为主导,与学生的课堂互动较少,只有几分钟的答疑时间,所以整个教学过程气氛略显沉闷,针对这一点,我们可以取长补短,国内高校日本文学史课程学生数一般为30人左右,这一点我们可以根据具体情况,将学生分为几组,多做课堂互动。特别是文学理论与实践结合进行教学的环节中,鼓励学生发挥主观能动性,尝试利用所学理论对作品进行分析,一方面能够调动学生的积极性,活跃课堂气氛;另一方面学生的文学赏析能力、研究能力、思辨能力等也在此过程中得到锻炼和提高。

参考文献

- [1] 《外国语言文学类教学质量国家标准》<http://2011.gdufs.edu.cn/info/1086/2682.htm>, 2018(4): 12.
- [2] 张芳.浅谈高校日语教学的新型教学理念——以日本文学史为例[J].教育,2017(9).

作者简介:张芳(1982-),女,山西大同人,日语语言文学硕士,讲师,研究方向:日本文学、日语文学教学。