



普通高校声乐选修课的现状与对策研究

仝军

(南京审计大学金审学院, 江苏南京 210089)

摘要: 我国拥有数千年的历史与文明, 因此, 我国的声乐艺术也有着悠久的历史, 数千年来, 声乐一直都围绕在中国人民的生活当中, 是中国人民精神生活中不可或缺的重要内容。如今, 声乐作为高校公共艺术教育的一部分, 各大高校也纷纷开设了声乐选修课程, 但是由于各高校在开展声乐选修课程当中仍存在着一些问题, 因此本文就针对各高校声乐选修课的设置进行分析, 并提出相应的解决对策, 希望能够进一步推动我国声乐教育的进程和公共艺术教育的发展。

关键词: 普通高校; 声乐选修课; 现状与对策

在如今, 高等教育已经逐渐普及化, 受到这种社会环境的影响, 我国当代的大学生思想普遍较为活跃, 并且拥有着极为丰富的想象力, 知识面也非常广泛, 因此对于新鲜事物的接受也非常快速。作为公共艺术教育一部分的声乐也越来越受到大学生的欢迎。在这样的大背景下, 作为面对非艺术专业的、传统的声乐选修课教学方式与教学手段已经无法适应大学生日益高涨的热情, 也很难满足大学生对于学习声乐的需求^[1]。因此, 各高校想要进一步推动公共音乐教育的发展, 就需要对自身的声乐选修课教学体系进行改革。

1. 普通高校开设声乐选修课的作用与意义

在高等教育当中, 对学生进行素质教育是各高校非常重视的教育内容之一, 素质教育是为了挖掘学生自身的潜力, 让学生拥有一定的科学文化知识与较好的艺术技能, 让学生的三观能够得到良好的树立。对学生进行素质教育有着多种的教学形式, 声乐教育就是其中一种, 并且声乐教育在其教育形式、教育方法以及教育内容上, 都有着其不容忽视的独特之处, 在素质教育中更有着重要地位。

1.1 德育作用

声乐教育其实也可以看作是一种情感的教育。一部好的声乐作品蕴含着极其丰富的力量, 它可以向人展示作者的审美与理想, 能够给人呈现出一幅栩栩如生的画面。不同风格的声乐作品会带给人不同的感受, 激扬的声乐作品会振奋人心, 低沉的声乐作品会让人伤感。一些积极向上的声乐作品, 对于培养学生的三观及爱国主义精神有着非常重要的作用, 例如《在太行山上》、《嘉陵江上》, 在学生欣赏这些左评事, 学生的三观能够得到正确的树立, 学生也会在潜移默化当中拥有极强的集体荣誉感, 教师在指导学生演唱并欣赏这些优秀作品时, 一定要结合这些作品背后的历史故事, 这样才能够达到教育学生爱国主义精神的作用。又例如在学生演唱和欣赏《共筑中国梦》、《祖国不会忘记》这些声乐作品或合唱曲目时, 由于需要团队之间的密切合作, 才能呈现出这些歌曲的完美效果, 学生在这样的学习过程中也会增强团队意识。

1.2 智育作用

声乐教育对于学生的智力发展也有着不可忽视的作用。首先, 声乐演唱在一定程度上能培养学生的观察力、想象力和创造力。例如, 学生在演唱《草原上升起不落的太阳》这首歌曲时, 会自然而然地联想到壮阔的草原风景和在草原中自由奔跑的羊群。除此之外, 进行声乐教育也能对学生的记忆能力有所培养。学生在演唱一首歌曲前, 首先需要学会识谱、记住节奏、音高、旋律同时还要记住歌词, 理解歌曲表达的情感情绪。同样的学生能够利用这些旋律将一些学习当中非常难记的公式带入其中, 这样就方便了学生的记忆, 而一些

实验, 通过音乐能够帮助人们记忆一些枯燥乏味的公式和概念。并且声乐教育还能够帮助学生提高分析和创造力。每一位学生在演唱同一首歌曲时, 都会带入自己对这首歌曲的理解和自己的风格, 这对于学生创造性的培养有着极大的帮助, 能够让学生不断地开拓思维, 不断进行创新。

1.3 美育作用

声乐教育并不仅仅是一种情感教育, 更是对学生美感的教育, 声乐教育对于塑造学生的审美有着非常大的帮助。一首歌曲的旋律将人带入一个非常美好的意境当中, 给人以美的感受。而美育教育的基本内容就是要培养学生的审美能力及审美观念, 培养学生对于美的表达和创造美的能力。因此学生在参与声乐作品的鉴赏及演唱的同时, 也是在提高自身的艺术鉴赏能力, 能够提高学生对于自我美的感受及认识^[2]。

2. 对普通高校声乐选修课开设情况的调查与分析

为了进一步了解普通高校声乐选修课教学的现状及学生对于声乐选修课的看法, 本研究特意做了相关的问卷调查, 并对收集到的数据进行了分析。

2.1 问卷调查情况

2.1.1 研究方法

本研究中主要采取了问卷调查法及访谈法, 也查阅了相关的文献及资料, 最后再对收集到的数据进行了整理与分析。

2.1.2 研究对象

本次研究的研究对象是本校的全体学学生, 此次分别对文、理、工、医四个类别的学生进行了问卷的发放, 共发放问卷 600 份, 每一类别发放问卷 150 份。共回收有效问卷 575 份, 有效回收率高达 97%。本次调查中, 男女生的比例以及文理工医四个类别学生的比例及各个年级的分布都较为平均, 调查对象涵盖了各个层次的学生群体, 因此本研究的样本也具有代表性, 调查结果也更加客观和全面。

表 1 学生个人信息情况表

	性别		类别				年级			
	男	女	文	理	工	医	大一	大二	大三	大四
人数	300	275	150	144	141	140	160	135	145	135
百分比	52%	48%	26%	25%	24.5%	24.3%	27.8%	23.5%	25.2%	23.5%

在此次, 来自农村和来自省市的学生比例也近乎相同, 再回收到 575 份调查问卷里, 来自农村的学生共有 293 人, 占总人数的 51%, 来自城市的学生共有 282 人, 占总人数的 49%。

在调查的这 575 位学生当中, 只有 4% 的学生不喜欢声乐, 93% 的学生表示喜欢声乐, 这其中还有 82% 的同学表示非常想要学习声乐, 这也说明当代大学生对于学习声乐有着非常

基金项目: 2018 年江苏高校哲学社会科学研究基金项目“独立学院公共艺术教育的规范化建设研究”阶段研究成果(项目编号: 2018SJA2179)。

高涨的热情。

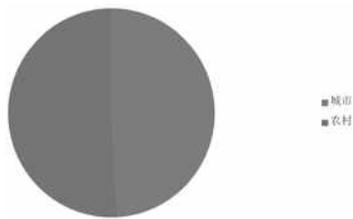


图1 学生城乡分布状况统计图

对于学生是否有系统地掌握过音乐知识的情况,根据调查结果显示,有15%的同学在学习声乐之前就有了了解过,17%的同学有过一点的了解,剩余65%的同学在此前都没有学习过声乐,这也说明我国的声乐教育发展还较为落后,学生缺乏学习声乐学习的知识和经验,因此,各高校根据需要进行声乐教学的改革力度,满足学生声乐学习的需要,以促进学生能够全面健康的发展。

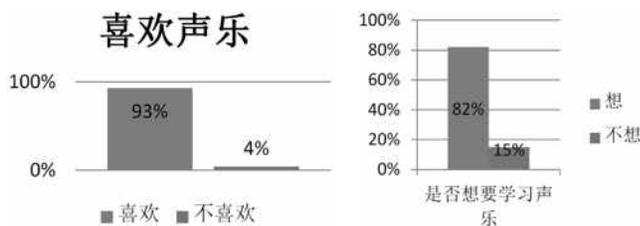


图2 学生学习声乐意愿情况

而对于学生认为是否有开设声乐选修课的必要性,从调查也可以看出,有90%的同学认为开设声乐课是十分必要的。这也说明开设声乐选修课能够在满足当代大学生需要的同时一定程度上促进我国声乐演唱水平的提高,更能够培养学生对音乐的兴趣,陶冶学生的情操,不仅如此,让学生欣赏一些有价值的音乐作品能够使学生的集体荣誉感得到很大的提升,因此,声乐教育对学生的素质发展非常有利。

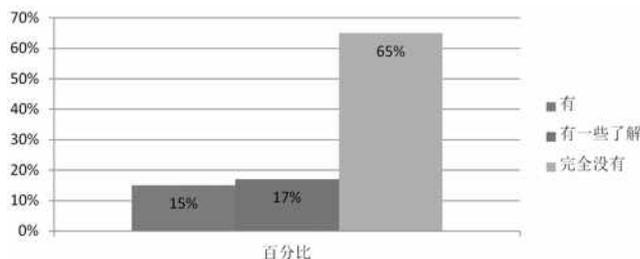


图3 学生对于声乐的了解情况

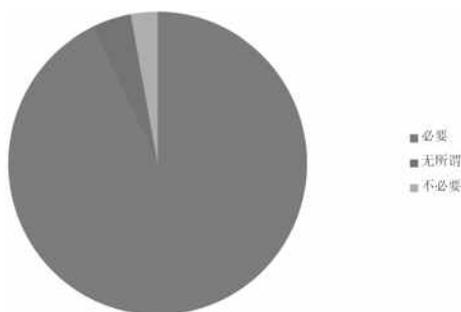


图4 学生认为开设声乐选修课的必要性程度

在调查中可以发现,只有24.5%的同学在此前参加过声

乐选修课,而22%的同学之前有参加过合唱团等的学习,有50.5%的同学既没有参加过声乐选修课,也没有参与过合唱团的学习,这也与上述的调查形成了鲜明的对比,学生对于声乐有着高涨的热情,但是课程安排却较小,已然不能满足学生对于学习声乐的需求,由此可见,在普通高校当中,美育教育并没有做到真正意义上的普及化。并且由于条件的制约,在此次的访谈当中也主要围绕着学生是否喜欢声乐和学生是否想学声乐这两个问题来进行,第一个问题,围绕学生为何喜欢声乐来进行访谈,第二个问题围绕学生为何想学声乐,而又为何没有学习声乐来进行访谈。

2.2 问卷结果分析

2.2.1 现行教育体制对我国普通高校声乐教育的影响

虽然,我国的素质教育已经普及,但是,由于许多因素的影响,我国在素质教育课程的开设中存在着许多问题。在我国,很多教师仅仅将对学生的教育看作是一份工作,,因此,许多学生接受的也是应试教育。尽管一些学校设立了艺术教育的课程,但仅仅只是为了应付上级的检查,并没有配备专业的设备,也没有专业的教师来进行授课。这些原因都导致了学生对于声乐的了解不多,因此学生的声乐素质也普遍不高^[3]。在如今的中国教育制度下,应试化教育的趋向越来越明显,站在学生的观点来看,声乐课程并没有设置相应的考试,因此学生家长也相对不太重视。这种情况下,艺术教育的根本功能已经被完全扭曲了,加之如今社会竞争越来越激烈,许多学生都将自己学习的重心放在了一些能够帮助自己就业的学科上,因此声乐也被完全忽视了。

2.2.2 不同地区对于声乐教育的需求也有所不同

根据此次调查可以明显看出,不同地区的学生对于艺术教育的水平以及重视程度也完全不同,例如在北上广这些一线城市的学生,由于其接触艺术的时间较早,因此很多学生都有着相应的艺术基础,甚至已经掌握了一两门艺术。因此,这些学生在入学时就比其他地区拥有更加浓烈的兴趣,也会更加积极主动的参加各类艺术活动。与之相对的,来自农村或是偏远地区的学生对于声乐课程的兴趣就要比一线城市的学生更加少一些,艺术基础也更加薄弱一点。这样的差异也给普通高校的声乐教育课程带来了一些难题,学生的基础知识有着很大的差异,因此教学目标也很难得到统一。

2.2.3 师资水平不高,导致声乐教育有所缺失

尽管,我国的大读书高校都有开设声乐选修课程,但是,声乐课程的教学质量和效果却一直无法提升。在实际的声乐教育课程当中,学校对于声乐课程的安排设置非常单一,内容的设置也非常陈旧,不具备创新性,并且由于许多高校的不重视,这些高校的师资力量普遍不高,教学设备也有所缺失。很难满足当代大学生对于声乐学习的实际需求,学生渴望在大学当中接受系统的声乐课程培训变得不现实。有部分大学生是为了能够拿到学分顺利毕业而参加的艺术选修课,并没有真正认识到声乐教育对于塑造自身人格的重要性。许多对声乐教育拥有浓厚兴趣的学生,在参加了学校单一的声乐教育课程后,由于教学过程的短暂性和间歇性,学生并不能够持之以恒的学习,因此声乐教育的教学效果一直都不理想。

2.2.4 家庭教育因素对学生声乐学习的限制

受到传统观念的影响,我国很多家长普遍存在着望子成龙,望女成凤几乎是大部分家长的教育方针,这样的教育方式下,导致我国的艺术教育存在着两种非常极端的倾向。一种是为了将孩子培养成为专业人才的,这样的家长常常不考虑孩子的想法,希望孩子在艺术方面有所成就,一味的逼迫孩子学习歌唱,在这样环境下长大的孩子,往往对声乐有着非常大的排斥情绪,即使在声乐上有着极高的天赋,也不愿意朝着这一方向发展,因此在步入大学后,也会对声乐课程丧失兴趣。而另一类家长,将声乐这些艺术类的学习视为不



务正业,因此强烈反对孩子在学习期间学习声乐,绘画,或是其他艺术。一门心思的想让孩子扎根在数理化中,在这样环境下长大的孩子,对于艺术的追求也普遍不高。尽管一些孩子在步入大学后会表现出对于学习艺术的兴趣,但是由于从小没有得到良好的培养,这些学生的艺术天赋也存在着欠缺。这两种教育观念和家庭环境对于学生的艺术形成和追求都是非常不利的,这会导致学生的艺术天赋被限制,对提高学生的艺术素养非常不利^[4]。

3. 我国普通高校声乐选修课教学的对策研究

3.1 教学内容的设置

高校要想办好声乐教育选修课程,想要将声乐课程办成学生喜爱的课程之一,就一定要抓住学生对于声乐的感受和需求,高校需要从多样化需求出发。让学生循序渐进的了解声乐知识,赏析声乐作品。在学习的过程中,教师可以合理引导学生将自己所学的声乐知识与自己所学专业的相关知识结合起来。这样学生才能够真正的在学习声乐的过程当中认识声乐,感受声乐,并且体会到学习声乐的乐趣。声乐教育在我国普通高校当中,一直被作为一种审美教育课程开设,因此高校在课程的设计上也需要根据这一特点进行设置。和艺术类高校不同,普通高校的学生并没有接受过系统的培训,因此,可以让学生通过选修课或是社团的形式参与到声乐教育中来,而不是通过合唱声乐作品的形式,这样会让学生丧失对于声乐学习的兴趣。

3.2 教学评价

教学评价也是在声乐教学当中不可缺少的重要一环。声乐教学评价是针对教学的目标,对学生学习的过程以及学习的效果进行合理的判断。这是按照教学程序展开的,有目的,有计划的教学活动。通常在高校的声乐教学评价当中,包括对学生学习质量的评价及对教学课堂的质量评价。在进行教学评价时一定要尊重客观性,由于普通高校的学生对于声乐的了解和基础参差不齐,参加选修课的学生来自不同的专业,其音乐素养也是层次不齐,因此在进行评价时也要遵循一个性质为主,量化为辅,尊重学生的个性化差异,可以对学生的声乐能力及人文素养进行评价。

3.3 要遵循理论与实践相结合的原则

普通高校的学生学习声乐有两种意义,一方面,学生希望通过学习声乐来提高自己的审美,另一方面是要让学生知道为什么要这样做,这样做的原理是什么。普通高校的学生对于声乐知识的掌握并不是很多,因此在讲述一些相对抽象的理论时,教师要用尽可能浅显直白的语言来进行引导,这样才能激发出学生对于声乐学习的兴趣,从而将正确的理论应用到学生的实践当中。在进行声乐教育的同时,也要注重音乐的多元化传播,要让学生多听多看各个国家的优秀声乐作品,教师在为学生讲解这些声乐作品时,可以结合这个国家的人文背景来进行讲解^[5]。并且,在声乐课程的教学当中,教师应该加大实践课程的比重,为学生提供更多自我展示的机会,提高学生的综合素养。

4. 结语

综上所述,我国普通高校中的声乐选修课教学中还存在着各种各样的问题,学生对于声乐基础知识的了解以及艺术素养也是参差不齐,因此,更需要加快声乐选修课程改革的进度,更好的提高学生的艺术素养,让学生能够得到个性化的发展。

参考文献

- [1] 刘国峰.新时期声乐艺术的发展对高校音乐教育的启示[J].艺术科技,2017,30(4):396.
- [2] 于宪森.普通高校声乐选修课教学的几点体会[J].黄河之声,2016(20):14-15.
- [3] 柴莉.浅谈普通高校声乐选修课的现状及对策[J].才智,2015(18):157.
- [4] 王玉珊.浅谈普通高校声乐选修课的现状及对策[J].音乐时空,2015(7):94.
- [5] 孙国强.针对我国普通高校非声乐专业选修声乐选修课教学实践的思考[J].通俗歌曲,2015(1):99-100.

作者简介:全军,南京审计大学金审学院副教授,研究方向:音乐教育、公共艺术教育、声乐与钢琴即兴伴奏。

(上接第4页)

容:其一是后勤管理工作应顺应时代发展需求,树立正确的服务观念,致力于为学校 and 师生提供高质量服务,为学生发展提供基础保障,提高自身的管理水平和质量,实现社会化发展打好基础^[3]。其二是后勤管理工作的社会化发展要满足与学校的办学宗旨和理念,达到教育的功能。高校在开展教育活动时,要将培养学生的综合能力和技能作为主要的目标,引导学生积极参与社会活动,丰富学生的经历,培养学生为社会服务和风险的意识。学校后勤管理工作要将学校的这个目的结合在改革中,为学校的教育功能做好辅助作用,促进学生的健康发展。其三高校后勤管理的社会化改革要提高产权意识,与学校保持一定的独立,做到实质上的独立经营。按照企业相关管理机制对自己部门的人员进行管理,要在经济上与学校保持独立,同时还要与学校互相构建两个独立的个体,进而减少后勤社会化发展的时间,提高社会化改革的效率。

3. 结语

综上所述,学校后勤部门与学校之间互相独立和制约,学校要想提高办学质量和水平,后勤管理工作的改革就是是一项重要的环节。因此学校要注重后勤管理的社会化改革和创新过程,加大研究和落实力度,为促进后勤管理社会化改革打好基础。

参考文献

- [1] 赖文渊.五大发展理念在高校后勤社会化改革的应用研究[J].学周刊A版,2019(20):191-192.
- [2] 李铭.民办高校后勤社会化改革的途径[J].文存阅刊,2018(23):33.
- [3] 吴慧黎,保永春,樊小东.高校后勤社会化改革的瓶颈制约与发展策略[J].高校后勤研究,2019(2):5-8.