



民族性与世界性

——新历史主义视阈下的《红高粱家族》

齐婧

(辽宁师范大学, 辽宁大连 116000)

摘要:《红高粱家族》作为莫言的代表作,用“野史”笔法和民间的场景对生命进行追本溯源的探索。他将一段重大历史事件消解在了具有个人经验的家族史当中,书写出一段超越主流意识形态、超越道德伦理、超越民族的历史。这正与新历史主义小说的写作理念相契合。

关键词:新历史主义;《红高粱家族》;生命书写

引言

又是一年诺奖时,八年前,五十七岁的本土作家莫言出现在了国际大众的视野里,也由此引发了对莫言作品研究的热潮,莫言的体验式书写手法更是架起了跨越世界的心灵沟通的桥梁。文学作品常读常新。本文将其文本放在新历史主义视阈内进行观照,从叙事立场的边缘化、人类学视野下的生命书写、叙述视角的多重转变及跨文化的历史叙事四个方面加以论述,探究莫言通过文学作品与世界对话的方式,以求理论与实践的相互阐释。

1. 叙事立场的边缘化

《红高粱家族》中,传统历史主义小说中的历史“主体”实现了“拆解”,中心与边缘进行了置换。在抗日战争的大背景下,作者莫言没有选择宏大叙事的历史题材,而是选用民间叙事来演绎历史;摒弃了官方、传统的正义化身的英雄形象,塑造了余占鳌这个既是土匪又是抗日战士的人物;没有对民族苦难与抗争、伟大民族精神的书写,而是以家族经历为切入点反映残酷的现实。

作为一个民间作家,莫言有着自己独特的视角,他透过传统,透过正统,以游离和反叛的姿态实现对现实的关照。《红高粱家族》中,余占鳌是一个土匪,杀人越货,带着流氓匪气,但后面却成了一位侠义血性的抗日战士。传统意义上的正面形象却受到了瓦解,处在了边缘地带。而抗日正规军“胶高大队”却趁机窃取功劳,显现出负面色彩。在这中心与边缘的转换中,正统叙事得以消解。莫言的写作立场从来不是中规中矩,也许在莫言的写作观念里,从来不存在什么正统与非正统,主流与非主流,而只是以这种写作来探文化的救赎,探讨历史的言说,无关歌颂与批评。莫言的边缘化叙事也体现在对传统伦理道德的反叛上,魔幻、荒诞、反讽、陌生化等手法常出现在他的笔下。在那些反叛正统的人物身上,读者看到的是故事人物对传统的反叛,是生命中最原始的力量,是敢爱敢恨的反正统意识,是感性的力量显现。通过对二元论叙事的消解,追问出历史的沉重与文化的迷茫。

2. 人类学视野下的生命书写

格林布拉特的文化诗学认为文学永远是人性重塑的心灵史。新历史主义将文学看作是一种“重新塑造每个自我以致整个人类思想的符号系统”^[1]。《红高粱家族》中的“酒神精神”正是将一切历史场景还原为对心灵史的书写。

“酒神精神”赞扬的是一种生生不息的生命精神。《红高粱家族》中的人物形象敢于直面人生的苦难,勇于反抗压抑人性的不合理的陈规陋习,封建制度,伦理守则,冲破命

运的束缚,正是展现了活力丰沛的最原始的生命力。书中作为环境背景的“红高粱”,其实就是“酒神精神”的象征。首先是罗汉大爷这一人物形象,面对痛苦与灾难,罗汉大爷自由自在、毫无顾忌地叫骂,随时准备迎接那痛苦的毁灭,无惧无畏,这正是在苦难中迸发出的“酒神精神”。

其次是“爷爷”“奶奶”这对人物形象。面对封建伦理社会的三纲五常和命运的束缚,他们选择遵从生命中最原始的力量,他们不屈,抗争,两颗蔑视人间的不羁心灵不顾礼俗地追求自己爱情。“高粱梢头,薄气袅袅,四面八方响着高粱生长的声音。”^[2]那疯狂生长的高粱似乎与人成为了一个整体,高粱拼命生长的顽强的生命力更激发出人物内心最初的力量,欲望和最原始的生命力,“酒神精神”强烈迸发出来。作者在这里的描写充满着对封建制度的反叛精神和人性的光芒,流动着源自人性本身和生命本能的强大欲望,它真实,强悍,不可遏制。原始生命力的自由狂放,本生就是一种美,莫言时刻关注着当下人的心灵现状,呼唤着这种美的回归。

3. 叙述视角的多重转变

叙述视角,是指“叙述人与想象世界中人物之间的语法人称及透视关系”^[3]。《红高粱家族》叙述视角多重转变,创造性地运用“两个叙事人”的叙事角度,建构“现实”与“历史”的对话。

《红高粱家族》中有两个叙述视角,一是“我父亲”这一叙述视角,也可以称为“童年视角”。以儿童时期的父亲视角观察爷爷和奶奶的过去的生活,父亲是故事内人物,是历史事件的目击者。儿童与成人的成活经验不同,儿童往往以感官观察世界,充满感性认识。父亲看到弹头在月光中翻着筋斗飞行,缓慢到伸手就可以抓住,战争的残忍得到了弱化。“一个鬼子兵慢慢向奶奶面前靠,父亲看到这个鬼子兵是个年轻漂亮的小伙子,两只大眼睛漆黑发亮”,儿童的单纯视角使暴力与血腥得到了弱化。“我父亲”的视角是一个纯粹的感官世界,没有成年人的道德标准,没有生活经验的限制,对于“爷爷”“奶奶”人生的回忆带着浓重的感性色彩,魔幻色彩与浪漫色彩。这一视角可以说是一种叙述眼光,一种历史的叙述眼光。

二是“我”这个故事外的人,“我”是“历史的局外者”,可以与历史进行对话。这种叙述视角是全知的,这种叙述声音是当代的。作为故事外的人,我以理性的眼光对追述历史,对故事中的人物和事件发出评论。在墨水河畔事件和罗大爷遇害事件中,“我”做出了不同于历史亲历者“父亲”的经



验处理,故事的情节和意义也相应发生了变化。其次,“父亲”的限知视角必然存在盲区,“我”的叙述声音就可以对这些盲区补充交代。

第一,叙述声音与叙述眼光分离,“我”的声音和“我父亲”的眼光从不同的视阈中追述出不同的历史经验。第二,叙述声音和叙述眼光相互补充,两个场景交相切换,两个故事交错展开,抗日与爱情,人性与欲望,生命与自由流露在那双线交织的故事叙述中。第三,叙述声音和叙述眼光是互文的。历史与当代视角并行交错,使《红高粱家族》中的历史叙事得到了多元化的展现,这正是新历史主义所推崇的叙事效果。

4. 跨文化的历史叙事

一方面,《红高粱家族》是带着浓郁的民族性和地域性的作品。“高密东北乡”始终是莫言心中难以割舍的故乡,《红高粱家族》就是以具有独特风情的高密地区作为背景的小说。莫言心中有着千丝万缕的乡土情结,其书中的乡土世界承载着关于民族生存经验的无数符码,乡土封存起的是整个民族的精神秘语。其次是具有浓郁民族特色的背景色调,《红高粱家族》故事背景中出现最多的就是在东北被广泛种植的红高粱,大片大片的红高粱充满着地域特色,它不止是陪衬的背景,更蕴含着文化意味。中国自古以来对赋予红色以吉祥的寓意,代表着生命的力量,繁衍的力量;同时又认为血色是不详之兆,红色的多重象征意义转而构成了整部小说血性、生命蛮力与悲壮死亡的叙述基调,成为了主导《红高粱》故事情节走向与精神意义指向的终极象征。再次,书中刻画出了具有乡野性情的农民形象,快意恩仇的土匪,蛮野的汉子,敢爱敢恨的女性形象等,他们的旺盛的生命力和原始蛮力,是对中国乡野大地上农民的真实写照。还有对于民风民俗、民间艺术的描绘,对民间巫术、因果报应的原始崇拜,这些

一代代积累起来的乡土经验中,蕴含着中华民族几千年来逐渐固定下来的生活传统与习性、思维方式与作派等,这其中包蕴着民族优良品质,也暗藏着种种民族劣根性,优与劣融汇在一起,共同构成了中华民族多面的族类特征。

另一方面,书中又展现了“酒神精神”“人类学”“魔幻现实主义”等跨越东方文化的西方概念。《红高粱家族》的《狗道》中就展现了一个超现实的世界,这里有被公认的秩序与道德,有荒诞的人狗混战场面,这是以现实为基础打造出的一个魔幻世界,种种幻想背后都是现实的烛照。正如马尔克斯所说:“魔幻只不过是粉饰现实的一种工具,但是,归根结底,创作的源泉永远是现实”^[4]。魔幻现实主义这些概念的出现,便具有了西方的色彩,凸显出一个全球化的背景和语境,达成了莫言小说与西方世界形成对话。其叙事风格在“东方主义”和“民族主义”两种心理的驱使下,形成了跨文化的特点,也使红高粱家族同时具有了民族性和世界性。

莫言的《红高粱家族》所提供的,是以往文学文本和当代文学文本都不曾出现的历史图景,历史自身的丰富性得到了史无前例的复活。从这些方面来看,《红高粱家族》实现了“启蒙历史主义”到“新历史主义”的过渡,大大推动了当代新历史主义文学叙事的发展。

参考文献

- [1] 王岳川. 新历史主义的文化诗学. 北京大学学报, 1997(3).
- [2] 莫言. 红高粱家族. 上海文艺出版社, 2008.
- [3] 严锋. 现代话语. 济南: 山东友谊出版社, 1997.
- [4] 张国培. 加西亚·马尔克斯研究资料. 天津: 南开大学出版社, 1984.

(上接第25页)

从而对气象行政执法工作中出现的问题进行及时有效的解决,使气象行政执法工作发挥出重要的作用。

2.4 加强气象法制宣传教育

为了使气象行政执法工作可以顺利开展,当地的政府法制部门与气象部门应该定期开展气象法制宣传教育,并加大气象法制的宣传力度,从而使气象部门的社会地位得到提升,并使社会群众对气象法制工作有充分的了解,可以在气象行政执法工作开展期间更好的配合相关人员。与此同时,还需要向安监、消防等相关部门进行气象法律法规培训,从而使相关人员的安全意识以及自身的责任感增强。另外气象行政执法部门还需要加强与其他的行政执法部门之间的交流沟通,将执法过程中出现的问题进行探讨,从而使行政执法工作开展的更加顺利,使气象行政执法的社会管理能力得到有效提升。

2.5 加强执法经验交流

通过多种渠道和方法,加强与气象系统等部门的行政执法经验交流,地方一般执法机构执法人员与市县一线气象执法人员举行座谈会,交流执法经验。通过对气象行政执法案件的分析,探讨行政执法中的难点和热点,提出问题,研究和分析案件背后的原因,并从各个角度考察执法环境,执法依据,动态和对策。仔细考虑和学习如何处理非法案件,提高气象行政执法的社会管理能力。

3. 结语

综上所述,想要使气象行政执法工作得到顺利开展,并发挥出重要的作用,就需要使执法人员以及社会群众对气象行政执法工作有充分的认识,并了解气象行政执法工作的重要性,政府相关部门也应该对气象行政执法工作大力支持,推动气象行政执法工作良好进行,从而使气象行政执法的作用充分发挥出来,使其社会管理能力加强,公共服务能力得到提升。

参考文献

- [1] 李洋. 浅谈气象行政执法如何提高公共服务能力[J]. 区域治理, 2019(4): 23.
- [2] 石琼. 浅谈如何提高公共气象服务水平[J]. 科技研究, 2014(26): 503.
- [3] 余维林. 加强气象行政执法提高公共服务能力[J]. 吉林农业月刊, 2017.
- [4] 李向军, 李淑君, 林娟. 浅谈气象行政执法中的注意事项[J]. 丝路视野, 2018(17): 76.

作者简介: 胡建明(1966-),男,汉族,广西桂林人,在职研究生,工程师,从事气象服务、应急管理工作。