



浅析互动设计在博物馆展示中的应用

张黎黎

(中国火山地质博物馆, 黑龙江 黑河 164300)

摘要: 信息在不断的发展和进步, 国际文化交流也越来越频繁, 博物馆以及变成了历史信息的传播地以及文化交流的场所, 传统的以展品为主而忽视参观者的主观体验已经无法满足当今人们的需求。所以, 要以参观者为主利用信息技术进行互动设计, 为参观者创造一个新的体验。

关键词: 互动设计; 博物馆展示; 优势; 应用

前言

人们在日常生活中许多时候都在使用信息技术, 那么怎么实现更为有效的人机互动, 成为了待解决的难题。在这一大的前提下, 互动设计脱离了以往的互束缚, 发展成了一种新的互动学科。

1. 互动设计应用在博物馆展示中的优势

互动设计将信息技术作为基本, 通过科技手段, 例如虚拟技术、现实技术、全息技术等, 为参观者带来不同的参观环境以及体验, 打破常规的博物馆界线, 让参观空间变得充满趣味性, 并且让展品与参观者之间进行互动, 加强参观者和展品的联系, 进而强化参观者的印象。利用互动设计对博物馆的设计进行创新, 不再是仅仅展示简单的展品, 传统的陈设会让参观者和展品之间的距离增大, 互动设计会让展品仿佛拥有生命一般, 参观者可以在参观的过程中了解文化内涵以及品质特点。

2. 互动设计在博物馆展示中的应用现状

在国外的博物馆设计当中, 互动设计早已被广泛应用, 主要形式为设计和展品相关的其他体验项目, 加强博物馆中的趣味性和参观者的参与性。和国外相比, 互动设计在我国是比较新的一种概念, 虽然部分博物馆在应用, 但是形式比较单一, 而且没有达到理想效果。特别是最近几年, 互动设计多用于建立数字博物馆, 此种博物馆没有实物展出, 完全脱离了传统博物馆的展览形式, 都是由虚拟的数字化呈现, 没有自己特色的互动体验。而传统博物馆依然使用以前的展览方式, 很少在其中加入互动设计。

将“传统”博物馆和“现代”博物馆区分开来的设计方法不能够解决现在博物馆所面临的问题, 仍然无法满足现代人的追求, 而新的博物馆形式因为没有实物而不能长久的吸引参观者, 特别是老年群体。

3. 互动设计在博物馆展示中的应用

3.1 展柜应用

博物馆里的展柜在设计上一般会选择坚硬材料打造基台, 并在外层加上玻璃防护罩, 设计形式比较单一, 而且玻璃的冰冷感很容易让参观者产生距离。参观者通过玻璃看展品时, 只能看待外在的形态, 而且大部分展品都是放在墙边, 参观者只能一个角度进行观察, 无法从整体上观察整个展品的形态, 而且关于展品的文字介绍也很笼统, 无法将展品的真正价值体现出来, 这就会降低参观者的参观体验。将信息技术的互动设计加入到博物馆的设计当中, 玻璃罩的作用不仅仅是隔绝参观者、保护展品, 当参观者走到展品面前时, 玻

璃罩上会自动出现和展品相关的所有信息, 包括展品的文字介绍、趣味动画等等。与此同时, 将全息投影技术融入其中, 把现实世界和虚拟世界进行有效的融合, 进而全方位的展示展品, 让参观者觉得和展品待在同一个空间, 彼此之间没有阻碍, 参观者可以对展品进行细致的观察, 还能深入了解展品的价值, 博物馆可以将展品的特别之处向参观者展示。不但如此, 还可以在互动设计中加入语音、音效以及气味等, 通过工作人员的控制或是自动感应系统在展柜中运用^[1]。

3.2 灯光、流线的应用

一般情况下, 在博物馆内部还有许多没有被利用的空间, 内部区域普遍是利用展柜以及展牌来划分, 通过合理的摆放来分开参观者。现在为止, 在博物馆的展厅中很少会设计导视系统, 而且展厅内部也缺少指引标识, 这就会造成参观者进入博物馆后会感到迷惘无措, 不知道该往哪里走、不知道从哪种类别进行参观, 这就会造成参观者失去一半的兴趣。除此之外, 以往的博物馆内很少设计让参观者和展品间的一个互动性, 让参观者缺乏参与感, 只是走马观花式的游走, 认为自己只是花钱进来“走走”。为了改变现在这种不良状况, 在设计博物馆时可以加入互动设计理念, 对展馆内的灯光、墙壁等进行重新设计, 将展品的特点以及博物馆的理念放入进去进行创新。例如, 对博物馆内的灯光进行设计创新, 让灯光能够根据馆内的参观人数调节灯光的颜色以及亮度等, 缓解参观者的心情, 如在人少时采用明亮的暖色调, 让参观者感到温暖, 在人多的时候采用冷色调, 帮助参观者缓和人流拥挤的不适感。还可以对博物馆内的地面进行创新, 根据各个区域的人流量情况, 指引后来的参观者先去人少的地方参观, 避免人数过多每个人都参观不好, 提高每位参观者的体验。而博物馆的墙体可以设置成为大屏幕, 通过信息技术, 将展馆内的主要展品以及相关人物直接向参观者展示, 并且屏幕上的虚拟展品可以直接通过声音向参观者进行讲解, 引起参观者的兴趣, 还可以在大屏幕上加入展品最开始的设计过程以及相关的历史文化, 向更多人普及中国文化的优美^[2]。

3.3 VR 的应用

在博物馆的展示中对于参观者参与性越来越看重, 因此, 可以将 VR 的虚拟技术加入到博物馆的设计当中, 通过互动技术和现实相结合, 增强参观者的实际体验。例如, 在进行与紫禁城展品的相关展示中, 可以利用 VR 技术展示出紫禁城的全貌, 让参观者能够真真切切的感受到紫禁城的雄伟壮观。而 VR 紫禁城, 可以让参观者通过鼠标以及键盘等工具

(下转第 49 页)



进行随意观看,在展品中,还会将与紫禁城有关的人物也加入其中,将每个人物用文字进行标注,让参观者能够知道每个人的身份、对于具有丰富历史文化的展品,只要参观者点击该件展品就可以看到展品的背景、发生的故事等,进而可以让参观者对紫禁城有更进一步的了解。此外,在VR紫禁城中还会出现下围棋、打猎、赏秋菊等活动,让参观者可以更加直观的看到古代人们的娱乐活动。而且现在人们的生活质量在不断提升,这就对博物馆有了更高的要求,人们对于博物馆不仅仅是学习知识的需求,还会更加关注自己在博物馆中的体验感,而互动设计正是将这种体验感加入到了博物馆的设计当中,可以让游客通过VR仿佛身临紫禁城一般,可以真正的体会到紫禁城的皇宫生活,以此加强参观者的参与感^[1]。

4. 结语

信息化步伐不断的加快,推动传统工程和现代制造的加速融合,并且在设计上更为人性化、智能化,在设计博物馆的展示中,互动设计是一种全新的体验设计模式,将参观者

的参与感和信息的特点进行有效结合,对博物馆的展示进行不断创新。利用信息技术,互动设计让参观者和展品之间的距离越来越远,可以让参观者在视觉、听觉以及触觉上和展品进行互动,这在一定程度上满足了当代人们对于博物馆的需求,还可以让参观者在参观时更加的积极和主动,通过大量的展品信息引起参观者的思考,激起探索欲望,进而提高参观者体验感,最大程度将我国的历史以及文化传播出去。

参考文献

- [1] 郭巧玲,张强.互动设计在科技馆展示中的运用方法探析[J].西部皮革,2019,41(15):128.
- [2] 刘洋.当代博物馆展示设计研究[D].广西艺术学院,2018.
- [3] 张欣,曾维佳.论海报中的互动设计[J].美术大观,2017(3):150-151.
- [4] 汤善雯.互动设计在博物馆展示中的应用[D].南京艺术学院,2012.

(上接第38页)

除政治冷漠现象,提高公民的政治参与度。而政治行为的广泛发生则意味着现代政治因子的发育与显现。

社会多元主体在异质性基础上逐步实现协同发展。异质性被定义为“一个社会在同一时间里,同时存在着不同的制度、行为和观点”首先,中国是个不同于单一民族国家的多民族国家,各个民族由于文化传统和发展程度的不同在发展过程中产生了不同的诉求,同时也伴随着利益冲突、博弈、合作。在党的民族方针政策的指导下,各民族的发展彰显了不同民族的显著特色,民族区域自治取得显著成效。而政治认同是社会稳定的基础,也是民族自治的前提,在保留各民族发展主体性的同时,各民族对中华民族的政治认同感逐步增强,基本实现了民族自治和政治认同的互动发展。其次,中国地域辽阔,行政区域众多,各地区政府在决策时首先考虑本区域利益,形成了一定的发展壁垒。然而,各个省市凭借其地理位置拥有独特的区域优势,要想实现经济的长效发展就要依赖于一套中央主导下的区域联动、协作发展机制,这一机制有利于各省市发挥比较优势,在博弈与妥协中实现共同发展。

吸收人类优秀文化促进了社会治理的思维多样性。鸦片战争打破了中国社会持续几千年的封闭状态,历史发展的逻辑折射出人为割裂民族与世界的联系只会导致腐朽和落后。近代化浪潮迫使传统社会从自我运行的轨道转上四通八达的世界轨道,西方政治文明也随之迅速传入中国。在传统儒家思想受到外来文化冲击而逐渐解构的过程中,士大夫阶层提出全盘西化的主张,然而总结历史经验后可知,现代化不等

于西化,完全忽视本土情况而一味吸收外来思想终会导致社会秩序的混乱与精神世界的虚无。故而,坚持自我与崇尚西化都无法完成现代秩序的建构任务,只有以开放包容的姿态吸收人类优秀文明成果并结合中国实际走自己的发展道路,才是现代政治文明的最优转型途径。现代中国具备更加宽松自由的话语环境,有利于不同的社会治理思维相互碰撞,在彼此的冲突与借鉴中建构起现代政治文明。

参考文献

- [1] 徐大同.从政治学角度研究中国古代政治思想史——中国古代政治思想史的线索与特色[J].政治思想史,2010(1):3-15,198.
- [2] 戴木才.中国古代政治文明的伦理特征与本质分析[J].伦理学研究,2005(2):38-42.
- [3] 丛日云,王志权,李筠.传统政治文化与现代政治文明:一项跨文化研究.社会科学文献出版社,2014.
- [4] 师泽生,元光.中国传统政治文明特征刍议[J].湖南师范大学社会科学学报,2008(4):41-48.
- [5] 陈华森,鄢英.中国传统政治文化对我国政治文明建设的影响[J].云南行政学院学报,2006(6):13-16.
- [6] 齐惠.中国传统政治的特质:对大一统政体的诠释[J].中共天津市委党校学报,2015(2):31-39.
- [7] 程延军,杜海英.传统“义务本位”观的法律文化解析[J].内蒙古民族大学学报(社会科学版),2007(2):88-92.