

地域形象影视传播的叙事逻辑与话语建构

张丁心 邵筱棠

三江学院 江苏 南京 210012

【摘要】地域形象是基于地域特色文化发展路上的问题，主要是针对地方的相关主题工作进行概述和表现以文艺的形式进行表述，明确的指出文艺发展的道路，深刻分析文艺在社会主义现代化建设中的重要作用。精辟的阐述文艺的特色，比如西方国家重点以浪漫、自由、随性的主题进行相关作品的阐释，比如著名的作品，乱世佳人，海上钢琴师等经典名作。但在中国的影视作品中，重点是以记录时代和历史题材为主，以含蓄的手法，诉说某一个时期和阶段的价值观。比如，对传统文化元素的挖掘、文化现代化的转型、立足微观叙事手法视角、凹陷多维人性等，以此来对故事进行打造，实现深度的价值传播，贴近现实生活等等。

【关键词】地域形象；影视传播；叙事结构

2014年，10月的相关工作会议上，习总书记，在京都召开文艺工作座谈会时，明确指出，文艺和文艺工作对我国影视事业的重要性，习主席明确强调，文艺是时代的号角，通过一定的文艺作品可以呈现时代的特色和社会进步的一些现象。习总书记在文艺工作中指出，当前的影视剧创作如何通过影视的效果实现对中华民族的伟大复兴，以及对中华文化的构建，下面我们将以中国地域形象影视传播的逻辑进行构建。

1 深度挖掘传统文化元素，进行影视作品呈现

中国是历史优秀，文化渊博的国度。作为一个灿烂辉煌的文明古国，传统文化的根基非常的稳固，也对当前以及世界的影响非常的深厚，中华民族的传统文化是中国文化中最为优秀的部分，是中国向世界展示自我的软实力，中国传统文化博大精深，要将其中的智慧和精髓加以传承，需要从影视作品的语言呈现和图片呈现，在这个过程中，符合人类的语言风格。符合中国的文化精神。融合各种思想的精华。毫不掩饰的说，中华民族的优秀传统文化是中国影视发展中的重要元素，如何将中国的传统文化资源进行深度挖掘，是弘扬传统文化的有效资源，比如在大型的纪录片《我在故宫修文物》将传统文化以及中华民族多年来的艺术造诣以及时代元素，表现的淋漓尽致。要想对题材有充分的挖掘和重视，需要对历史文化进行深度的把握，不断超越当前的叙事内容，每一个镜头都能有充分的体现，寻找出隐藏在历史背景下的文化元素，自从改革开放后，随着电子信息资源的不断发展，如大秦帝国，虽然是对历史资源的纠偏，但同样有还原历史事件的真实效果。通过对当时历史环境以及历史实况的真实反映。众多被历史题材选中的电视剧，其中最为重要的根本就是对历史题材的把握，不断深入挖掘相关的内容，从不同的角度对人物形象进行填充，比如《甄嬛传》这部大型的古典古装电视剧，其中的成分没有任何的矫揉造作，和虚假的编造感，而是以严谨的语言和精湛的说话水平，

通过滴水不漏的剧本对话，以人物之间的关系，进行充分的呈现，通过紧凑的故事情节，充分的展现了当代背景下，皇帝面对后宫与前朝势力加持的问题下，如何进行生活和处理的，通过采用有效的故事情节再现，将历史中事物发展与变化，充分的呈现出来，尽情的演绎了一场有意义的历史古装剧，通过紧凑、新颖的故事情节，将人性的善与恶，人生对名利的追求以及人物随着年龄变化、认知变化，从而导致的语言和行为的变化，再到生命终结，人生一场，通过对文化以及语言的显现，充分而饱满的刻画了不同人物这一生爱情、亲情友情关系中，道尽了人生求而不得的幸福追求，以及尝尽酸甜苦辣的悲苦人生。

2 中国特色化的影视手法的呈现

随着国际化进程的加快，民族认同以及民族的自我意识得到了明显的强化，在中西方文化交流与加剧的进程中，传统文化也越来越受到严重的重视，尤其是面临中华崛起的复兴形态，我们拥有丰富内涵丰富的传统文化资源，但这些传统文化毕竟和我们当代的时间跨度有所差异，当然，在面对拥有内涵丰富的文化资源时，人们对影视的审美以及艺术的改变都会有一定的跨度，在文化指向上更能体现时代的差距，因此，许多传统文化在封闭的影视环境下，很难将文化特色体现出来，因此，面对庞大的影视市场需求，传统的文化与当前的时代还存在较大的差距，在文化的指向方面，许多的文化元素在封闭的文化背景，以及经济和政治文化背景下应用而生，因此，在对其还原的过程中，尽可能的能够将其进行还原，力争最大化的实现资源以及文化的充分展现。许多传统文化，之所以流传至今，在于它语言的精华，足够的凝练和紧凑，没有过多的语言赘余，将时代夹缝中人物的形象刻画的淋漓尽致。但是，毕竟因当前，时代所传授的社会内涵和受众的辩护啊，传统文化如何实现良好的交流，则需要不断的对传统文化加以转型，将传统文化的精神，在影视大屏幕上加以借鉴和挖掘。再者，就是对传统文化的

表现形式更加的多元化, 就比如常见的动画系列、纪录片、电视剧、电影等、以及歌曲 MV。通过对同一主题, 不同题材的表达形式, 将故事主题进行详细的刻画, 淋漓尽致的表现出来。

3 以语言凸显人性

我国著名的学者曾经指出, 所谓中国的影视, 就是对我们每一代人, 每个社会阶层人生以及生活的展现, 其中的主题涉及到母爱、亲情、环保、教育等多重文化。而这些沧海一粟, 如何在社会和时代的洪流中生存, 发展, 是通过对人物语言以及形象的展现。也是每个人的命运所在, 置身于中国地域故事, 讲述在中华大地上的人物形象。从宏观主题到微观展现, 不论是国家发展还是个人生活, 都是以一体化的语言方式, 代替个体化差异。比如《心术》《琅琊榜》《三

国演义》等经典名作, 都是通过通过对人物的复杂性和人物性格的多样性, 不断塑造出富有传奇色彩的人物形象

【参考文献】

- [1] 王连英 [1,2], 卞秋华 [1,2], 唐章蔚 [1,2]. 地域文化视域下东北城市形象的文学建构与传播 [J]. 文学教育, 2017:36-38.
- [2] 周根红. 讲述中国故事与影视叙事的话语建构 [J]. 中国广播电视学刊, 2015:94-96.
- [3] 惠恭健. 华语电影的国族形象建构与传播 [J]. 河南社会科学, 2015:123-128+130.

课题项目: 融媒体下《影视剪辑》课程教育方法改革的研究 课题编号: GJ202009