

# 解析中学美术教学中对学生审美能力的培养

张 静

河南师范大学 河南 新乡 453007

摘要：现如今，新课程改革以及素质教育得到了大范围的普及与推广，同时也对中学美术教学提出了全新的要求，不仅需要美术老师更新自身的教学观念，同样也要优化和创新自身教学方法以及教学手段，运用现代化、科学化以及高效化的教学方式教授，以此来提升同学们的综合素质和审美技能。针对于此，全文着重探讨了中学美术教授中培育同学们审美技能的重要性、出现的弊端以及相应的解决策略，仅供参考。

关键词：中学；美术教学；审美能力；培养

在中学教育当中，不仅需要老师教授同学们理论知识，同样也需要为同学们树立正确的三观认知，提升同学们的审美标准，继而才能促使同学们认识美、欣赏美以及创造美。为了使得同学们能够更好地认识这个世界当中的美，就需要中学美术老师注重使用科学、有效的教学方式去教授同学们，在满足同学们实际需求的基础之上，培育和提升同学们的审美技能，促使同学们全方面的健康成长。

## 一、中学美术教学中培育学生审美能力的重要性

### （一）能够提高学生的实践能力

在近些年以来，本国的经济实力以及科学技术得到了迅猛的提升，而美术教学在素质教育当中发挥着越来越重要的作用，以及对于提升同学们审美技能有着积极的促进作用。在美术教授当中，不仅绘画、雕塑等艺术作品是来源于美术教授，而生活当中的许多方面与美术都有着紧密相连的关系。例如：现代建筑、服装设计、室内装修以及现代商业等等。除此之外，在美术教授当中不仅只需要老师教授同学们美术理论知识，同样也需要注重培育和提升同学们的审美技能，将美术教学与实际生活联系在一起，扩大美术的教学空间，锻炼同学们的实践技能，在提升同学们美术水平的基础之上，同样也能促使同学们全方面的健康成长。

### （二）可以提高学生的文化素养

通过在美术教授当中培育同学们的审美技能，不仅能够使得同学们受到潜移默化的积极影响，同样也能促使同学们发现生活当中的美，进而去创造美。但是，针对于同学们来讲，并不是所有的学生都能体会到以及欣赏到生活当中的美，尤其是中学生处于生理以及心理快速发展的关键时期，在这个时期当中，中学生具备求知欲旺盛、可塑性大等特征，而通过对同学们进行美术教育，可以有效地提升同学们的审美意识以及审美感受技能，培育同学们健全的人格，促使同学们健康成长。

### （三）促使学生形成良好的思想观念

在中学教育当中，通过对同学们进行美术教学不仅能够培育和提升同学们的审美意识以及审美技能，同样也能让

同学们明白美与丑、善与恶以及真与假之间的区别，有效的提升同学们的审美辨别技能，为同学们树立正确的三观认知，促使同学们规范自己的言语和行为，以此来提升同学们的综合素质以及审美技能，促使同学们全方面的健康成长。

## 二、新课改背景下初中美术教学暴露的一些问题

### （一）教学定位不够精准

由于新课程改革对于中学美术教授提出了全新的要求，不仅需要中学美术老师对美术教学内容、教学方法等方面进行优化和创新，同样也需要中学美术老师保持清醒的头脑，找准中学美术的教学目标以及教学任务，积极主动地提升中学美术课堂的教学成效以及教学质量。但是，由于部分中学美术老师的教学观念较为老旧，将美术课程的评价体制局限在浅层次的指标当中，而美术老师对于同学们的评价都是通过同学们的美术作品来判断的，这些评价标准不仅会对同学们产生错误的引导，同样也会损伤同学们的创造力以及想象力，会让同学们陷入过度模仿创作技巧的情境中，在自己创作的过程中就不会融入自己的情感以及理解，久而久之，同学们也就很难创作出优秀的艺术作品。

### （二）现有的一些教学方式和模式比较传统和陈旧

在如今的美术教授过程中，由于美术老师都是围绕着美术理论知识或是技能来进行教授的，而且教学方式以及教学方法较为单一、老旧，因此，这也就导致了中学美术课堂的教学成效以及教学质量提升不上去。美术老师在教授的过程中过于重视理论知识的教授，反而忽视了同学们对于美术这门课程的真实需求，同学们处于被动学习的状态，不仅没有充足的时间去进行思考，同样对于老师所讲授的理论知识不甚理解，久而久之，同学们的学习乐趣和学习积极性也就受到了一定的损伤，进而也就很难培育和提升同学们审美技能以及综合素质。与此同时，在早期美术的课堂之上，由于同学们的学习乐趣和学习积极性没有得到有效的激发，因此，在培育和提升同学们的创新技能以及审美技能的过程中就会遇到一定的阻碍。

## 三、如何更好地在新课改背景下培养学生的审美

## 能力

(一) 结合实际的生活, 引导学生从生活中发现更多的美

由于美术这门课程是同学们通过绘画等方式来表现自己思想与情感的一门课程, 而美术课程又与同学们的日常生活又有着紧密相连的关系。因此, 美术老师在培育和提升同学们审美技能的同时, 同样也要将美术教授与实际生活联系在一起, 引导同学们发现生活当中的美, 继而逐渐提升同学们的审美意识以及审美技能。与此同时, 为了使得同学们的审美技能得到有效的提升, 此时就需要美术老师帮助同学们养成细心观察生活的习惯, 然后让同学们根据自己的生活经验来讨论生活当中都有哪些美的事物, 充分调动同学们的主观能动性, 以此来培育和提升同学们的审美技能以及综合素质。

(二) 及时地对教学的思想理念进行优化, 提升学生的审美意识

在新课程改革的大环境之下, 为了使得同学们的审美技能得到提升, 就需要美术老师逐渐加强培育同学们感受美、鉴赏美以及创造美的力度, 积极主动地帮助同学们树立正确的审美意识以及审美观念。与此同时, 同样也需要美术老师更新自身的教学观念, 逐渐从教授同学们美术理论知识转变到培育和提升同学们综合技能, 引导同学们养成良好的学习习惯以及生活习惯。除此之外, 美术老师同样也要敢于突破早期美术的教学模式, 在课堂上充分发挥同学们的主体地位, 留给同学们充足的时间去思考, 继而有效的提升同学们的审美技能。

(三) 积极的做好相关美术教学意境的构建, 积极的引领学生感受美

在早期的美术课堂之上, 美术老师都是根据美术教材

来为同学们讲授美术理论知识, 对于培育和提升同学们的审美技能并不是很重视。为了解决这一问题, 美术老师在培育同学们的审美技能时, 就需要根据同学们的学习方法、兴趣爱好以及性格特征等进行教授, 同时也要注意教学内容的选择。在课堂上充分发挥同学们的主体地位, 为同学们创建自由、和谐的学习环境, 引导同学们去感受美、鉴赏美, 进而在创造美, 长此以往, 同学们的审美技能就会提升上去。例如: 当老师在教授同学们锦绣飞花大歌情这个教学内容时, 此时就可以让同学们独立自主的在网络当中搜集与桂林山水有关的图片、歌曲或是资料等, 让同学们能够直观的体会到壮族歌曲的魅力, 继而对壮族的文化特征有一个基本的认识。然后老师就可以引导同学们站在多个角度去分析壮族的文化特征, 让同学们在感受不同民族文化差异的过程中, 潜移默化的提升同学们的审美技能。

## 四、结束语

言而总之, 新课程改革对于中学美术的教授提出了全新的要求。为了使得中学美术课程的教学成效以及教学质量突显出来, 此时就需要中学美术老师转变自身的教学观念, 优化教学过程, 创新教学方法以及教学手段, 在课堂上充分发挥同学们的主体地位, 继而有效的提升同学们的综合素质以及审美技能, 促使同学们全面健康成长。

## 参考文献:

- [1] 王春仁. 发现美 欣赏美——论中学美术教学中如何培养学生的审美能力 [J]. 亚太教育, 2019(10):109.
- [2] 孙敏. 如何在中学美术教学中培养学生的审美能力 [J]. 中华少年, 2020(13):202+204.
- [3] 张小毛. 中学美术教学中培养学生审美能力的探究 [J]. 文科爱好者 (教育教学), 2020(03):121+123.