

论民间美术资源在中学美术教学中的创新应用

张 静

河南师范大学 河南 新乡 453007

摘要: 人民艺术体现了人民的智慧,体现了我国长期的历史发展,体现了我国人民的文化素养和美学取向。这是我们民间文化的一个非常重要的部分。在中等艺术教育学校,我们应该看到民间艺术资源的丰富性,其在课堂教学中的应用,对于发展学生的认知能力,提高学生的文化技能与知识的丰富度方面具有很大的实际意义,认识到民间艺术资源的具体价值,才能让学生看到并且让学生体会到保护我国传统民间艺术的积极意义。鉴于民间艺术在中学教育中的应用价值,能够挖掘民间艺术纳入中学艺术课程的益处,同时我们应该看到解决的具体的方法措施的提出,在中学教学中的实际应用中是有很大的作用的。

关键词: 民间美术资源;初中美术;课堂教学

在新的和深刻的课程变化的教育环境下,中等艺术学校更加重视生活教学资源的使用和对教学的促进作用,这样能够使学生们能够有效地发展审美思维,促进学生对艺术的兴趣,鼓励学生极大地展现其审美能力,促进学生发挥创造性思维,以便在中等艺术学校有效地实现既定的学习目标。

1. 民间美术资源在初中美术课堂教学中的应用的必要性

1.1 能够加强学生对民间美术的保护与传承意识

促进民间艺术的发展,需要将民间艺术纳入教育,在教育过程中实现对学生的文化艺术的浸润。尤其是在中学的教学中,在具体的教学中引进民间艺术是展现中学美术课堂教学成果的创新形式。教育是一种有效的传播手段,在中等艺术教育学校的民间艺术,教师得教学任务不仅仅是教给学生基本的绘画技能,而且要将课堂的内容融入到民间艺术中,由此能够极大地在课堂上展现民族特性,学生不仅了解了民族艺术中的文化背景,也加强了学生的实际技能和创造力,此外有利于鼓励他们保护传统的民俗。

1.2 能够形成具有地方特色的美术教育课程

民间美术是一种文化艺术形式,在民间艺术的各个地区具有其独特的地理特征,将民间艺术与初级艺术教育相结合,有助于建立地方艺术教育。因此,扩大了人民艺术的良好传播,脱离了传统教育模式的束缚,丰富了学生的精神世界。

2. 民间美术资源在初中美术课堂教学中的应用策略

2.1 了解学生的爱好,选择合适的美术资源

我们能够看到,在中等艺术学校,学生应该对民间艺术资源有极大的认识与了解,在具体的课堂教学中逐渐让学生感悟到民间艺术的文化价值。在中等艺术学校,教师必须要善于发挥学生的学习主动性,以便学生能够充分展现自身的优势。教师应当更好地了解学生,并且应当对学生的学

习有充分的信心。教学中,教师应根据学生的年龄和心理发展,并考虑到学生的实际情况,选择适合学生的艺术创作手段,使这些民间艺术资源在艺术教学中真正发挥作用。借助中国的传统节日春节,老师要学会学生的心理,拓展纸张内容,老师可以趁机向学生们讲解剪纸这一民间艺术的历史发展。教师在向学生介绍剪纸时,就必然要谈到剪纸艺术的历史渊源、发展及意义,此外学生能够体会到不同艺术领域的情况。剪纸有着很大的艺术价值,而学生们对于学习剪纸的兴趣对于相关的艺术教学有着积极意义。然后,教师可以引导学生从事剪纸工作,使他们能够有效地发展学生的实际和创造性能力。同时,教师还可以带学生参观剪纸艺术展览,使得学生有更多的机会接触相关的艺术创作。

2.2 拓宽教学思路,引导学生关注身边的民间美术

在中等艺术学校,教师不仅要了解学生的偏好,选择适应学生发展的艺术资源,而且要改进原有固执的教学思维。为了有效地扩大教学思想的范围,使学生们关注周围的民间艺术,教师在教学过程中应该让学生极大的感受到民间艺术是学生的真实生活,教师领导作用的发挥是不可缺少的。教师在为学生安排课后工作时,应该体现出使得他们能够寻找生活中的艺术物品,引导他们通过观察和搜寻,善于发现生活中的一些物品与民间艺术作品的关联。教师可以在课堂上展现表现优异的同学的相关作品,增强学生自我创造的自信心。借助这些活动的不断实践,学生可以有效地实现学习能力、想象和创造性的能力的更好的发展。

2.3 有效结合多媒体技术,促进民间美术资源的顺利利用

在实际教学中综合各种因素,教师在教学中实现将民间艺术作品融入到艺术类教学中会有很多限制因素。有些学校不允许学生到画廊或美术馆参观。因此,教师可以在中等艺术学校借助多媒体技术进行相关的艺术教学。多媒体是一种非常有效的学习工具,我们可以充分的利用图片、文字与其他材料信息相互融合,并且以声音和图的感官形式向学生展示抽象的书本知识。为了使他们能够获得全面的感受,有

效地激发学生的学习兴趣,教师在教学中适当的向学生展示各地的民俗文化,激励学生学习的主动性,为学生创造有利环境,从而在中学艺术教学的效率上有更高的进步。

2.4 注重民间美术与校本课程资源的开发

学校课程的主要资源与教师的实际教学不可分离,学校应重视为学校编制教材的工作。组织艺术教师培训活动,提高教师的专业水平。学校还应定期组织艺术教师之间的教学成果的相关交流。为了使他们能够通过交流学习资源和经验来提高总体教学水平,学校应重视一些优秀的专家的指导工作,使艺术教师熟悉民间艺术的传统技能。与此同时,学校要对教师进行技能以及专业知识的培训,提高教师对民间艺术的认识,使教师能够有效地指导学生学学习。

2.5 利用现代信息技术促进民间美术与课堂教学的融合

目前,社会正处于迅速发展的大环境下,信息技术在课堂中的应用是适应现代社会发展的具体的要求,课堂教学的效率相比传统教学有了很大的提高。特别是,由于现代信息技术,教师可以直观地展示民间艺术作品,充分利用现代信息技术的优势,吸引学生们的兴趣,使他们能够更好地欣赏艺术中的民间艺术作品。教师在教学生相关的专业知识时,可以利用现代信息技术来描绘技术的图景,感知空间的亮度和黑暗,利用这种绘画技术来描绘中国的图景,帮助学生更好地感受到古典元素和现代技术的组合,深知传统文化知识渊博,促进现代美术教学方法的创新,提高艺术教学的效率,培养学生对美术研究的兴趣。

2.6 解放中学教师的教学思路,创新教学方法

在过去,中学艺术教学的教学方法是统一的,其教学内容一般只限制在基础的课本内容。并且培训材料往往缺少

与民间艺术资源的融合。在信息环境下,教师可以在网络环境中投入更多的时间与精力用于民间艺术。因此,中学美术教师应该提高课堂教学的效率,可以把各种民间文学作品结合起来,采取创新的艺术方言教学方法,使学生能够欣赏艺术作品的许多方面。在教授壁画艺术时,教师可以联想到敦煌洞穴民间艺术作品与课堂教学的关系。教师可以让学生欣赏在敦煌山洞周围的艺术作品,启发学生能够猜想世界美术协会的观点,借此向学生传播他们的艺术知识,引导他们从历史的角度看待艺术的发展,在教学过程中逐步提高学生的艺术感知能力、思维能力,带入他们进入道丰富的艺术世界,并且能够实现艺术技能和学生的评价能力的完善。

3. 结束语

中学艺术课堂的教学要善于运用民间艺术资源作为优秀的教学资源。教师在教学中,逐步扩大教学创新思想,运用创新思维,为学生引进先进的艺术资源,使学生生活在自己的民间艺术环境中,着重提高学生的认识能力,借助新媒体技术的作用,重点应用民俗和开发资源,在向着实现教育的目的的路上,提高中学艺术教学的效率。

参考文献:

- [1] 文中福. 民间美术资源在初中美术课堂教学中的应用[J]. 文存阅刊, 2018(06): 51.
- [2] 栗欣. 现代美术教育中民间美术文化资源的融入分析[J]. 新课程(中学), 2018(03): 27.
- [3] 徐海建. 民间美术资源在初中美术课堂教学中的应用[J]. 文存阅刊, 2018(01): 66.