

# 数字媒体技术在动画设计中的创新性发展

母焕廷

陕西国际商贸学院 陕西西安 712046

**摘要:**现如今正处于信息时代,科学技术水平正在持续提升,动画设计行业也得到了良好的发展。站在宏观的角度来看,数字媒体技术的产生与应用对动画设计行业的技术起到了良好的奠定作用。本文以此为基础,分别从应用性、特色性、超前性以及现实性四个方面的原则作为切入点,全面分析了数字媒体技术在动画设计当中的应用性原则。基于此,系统研究了数字媒体技术在动画设计方面的创新性发展。

**关键词:**数字媒体技术;动画设计;创新性;三维动画

随着新兴媒体的不断发展壮大,一类新的产业由此诞生——动画产业。作为动画产品制作的核心步骤,动画设计的质量和效率在很大程度上会对整个作品的质量产生影响。自数字媒体技术出现以来,就在动画设计中得到了广泛的应用,这对传统的动画制作模式来说也是一个极大的冲击。可以说,该项技术引领动画设计行业走向了新的革命,将一个全新的活动空间以及良好的发展平台呈现给了动画设计行业。数字媒体技术和动画设计的有机结合,顺应了数字媒体时代的发展,对于动画设计的进一步创新来说,也是必然之路。

## 一、数字媒体技术在动画设计中的应用原则

数字媒体技术主要涉及以下几个方面:第一,信息收集;第二,信息处理;第三,信息输出。作为新型技术,数据媒体技术的综合性特征极其显著。近几年来,由于动画设计与制作行业的发展逐渐壮大,数字媒体技术的应用空间也变得越来越广,其所发挥的作用极其显著。为了能够使该项技术在动画设计当中的实际应用效果得到全面的发挥,需要在应用的时候严格按照以下几项基本原则:首先是应用性原则。在进行动画设计的时候,数字媒体技术的应用必须建立在应用性原则之上,换句话说就是将设计工作开展的最终目标设定为对数字媒体技术本身的一种优化,从而更加深入的体现动画设计在使社会需求得到满足方面的价值;其次是特色性原则。在动画设计当中应用数字媒体技术的时候,需要建立在特色化原则的基础之上,通过采取特色化的方式对动画设计进行处理,从而实现动画设计资源的全面利用,这样能够使动画设计在应用数字媒体技术的时候更加具备科学性以及合理性;最后是现实性与超前性原则。在进行动画设计的时候,这两项原则就是指当实际应用数字媒体技术时需要将动画产品发展的本质需求结合起来,只有将这两者有效的融合在一起,才能确保数字媒体技术将其前瞻性发挥出来,也由此才能够更加深入的体现出该项技术在动画设计应用当中的创新性发展。

## 二、数字媒体技术在动画设计中的创新性发展

### (一) 数字媒体技术在动画设计中的应用价值

如今,社会经济正在持续的发展,信息技术也变得越来越发达,各个领域当中都闪烁着数字媒体技术的影子,该项技术在动画设计当中也体现出了非常显著的应用价值。传统的动画设计通常比较单调,创作者在设计的时候很有可能会受到多种因素的干扰,难于在动画设计的过程中展现自己独有的想法,特别是在布置场景的时候,要想实现真实、具有画面感的场景非常困难。然而数字媒体技术的诞生,使得动画创作能够与信息、数字以及媒体等多个方面有机的融合起来,从而帮助创作者更好的强化动画设计的灵活性,打破动画设计的局限性。

数字媒体技术与传统动画设计方式有很大的不同,其在动画设计方面的应用使整个动画设计行业的进步和发展都获得了极大的推动。将该种技术应用于二维动画设计的时候,可以将实际动画作品视为立足点,合理有效的设定关键帧,通过关键帧使动画中间的画面自动生成,从而使动画设计人物变得更加流畅、清晰,尽可能的满足观众所表现出来的实际需求。此外,在进行动画设计的时候,数字媒体技术能够使横线上色变得更为简便,通过该种技术本身所具备的自动处理功能,可以更加高效的处理并优化动画设计,从而起到节约动画设计时间的作用,确保动画设计作品既能拥有好品质,也能实现高效率。

基于当前的数字化大背景之下,二维动画已经慢慢朝着三维动画的方向开始转变。从本质上来看,这两者之间存在着很大的差别,二维动画也就是我们所说的传统动画制作方式,其在制作的时候主要是通过线条来简单描绘有关对象。三维动画可以说是二维动画的优化成果,其变得更加复杂,更具有系统性。从某种意义上来看,三维动画设计之所以能够得到迅速的发展,与数字媒体技术的应用息息相关。通过该种技术不仅能够让三维动画设计当中的光线和视觉效果变得更为显著,还能够使其更为立体。这样的设计可以让观赏者在视觉效果上获取强大的冲击和享受。例如,在设

计三维动画作品的灯光时,通过数字媒体技术就能够达到自动化。此外,通过自动调节动画的灯光,能够使三维动画设计的整体时间得到有效的缩减,不仅如此还能够使动画设计的精细程度得到全面的提升,以此强化动画制作水平。

### (二) 数字媒体技术与动画设计两者的有机融合

就目前动画设计当中对数字媒体技术的实际应用情况而言,该项技术的水平得到了持续的提升,其相关技术也在一直完善,其在动画设计当中的实际应用也朝着创新的道路发展了起来。例如,在三维动画最早开始发展的时候,数字媒体技术的应用范围还比较狭窄,然而随着三维动画在影视作品方面的不断应用,在设计和制作三维动画的时候,该项技术的应用也变得愈发广泛,极大程度的支持着动画设计行业的长久发展。在进行动画设计的时候,从大的角度来看数字媒体技术的全面应用使得动画设计水平得到了前所未有的提升,动画设计的内容也因此变得更为丰富多样,这对动画产业的进一步创新发展而言有着显著的积极作用。基于此,应该对数字媒体技术采取更加灵活的应用方式,在进行动画设计的时候将设计的要求以及动画特征等有机的结合起来,丰富动画设计内容的同时,促进动画产业走上创新的可持续发展道路。

通过系统全面的分析数字媒体技术,能够看到目前所研究的数字媒体技术在动画设计当中的创新发展基本上是以以下两个方面为核心:第一,数字媒体信息的收集;第二,对相关动画设计的处理环节。然而,各大高校在开展动画设计专业教学的时候,基本上将重点都放在了对有关技术课程上的研究。例如我们熟知的 flash 以及 PS 技术等。站在某种角度上来看,数字媒体技术在动画设计方面的实际应用会涉及到了以下两个专业:第一是计算机专业课程;第二是艺术课程。对于动画设计而言,数字媒体技术的诞生和运用使其获取了新的发展思路,使以往动画产业设计与制作当中所遇到的多种问题得到突破。这对于动画产品的可持续创新发展道路而言,无疑是强大的技术支撑。

作为一种新型的开放式平台,数字媒体技术不只单独应用于某一个方面。随着动画产业的持续发展,该项技术慢慢的由原先的场景、角色设计转变成了程序设计,此外还有人机交互技术以及多媒体后期处理等创新。例如,当前越来越热门的网站美工和创意设计等动画设计,该项技术起到了极大的作用,其主要将计算机软件以及通信手段等有机的结合起来,对图片、声音以及文字等内容采取综合的处理方式,

让原本抽象、难以理解的信息转换成易与人产生共鸣,方便管理,互动性更强的信息。如今,科学技术正在飞速发展,动画市场的发展速度也随之变得越来越快,该产业的发展需求已经出现了极大的变化,以往的传统动画技术已然落后,在动画设计当中对数字媒体技术加以应用、创新是未来发展的必然道路。

### 三、结语

综上所述,数字媒体技术在动画设计当中的有效应用,一方面能够为动画设计带来更加广泛的创作空间;另一方面还能将以往的动画设计格局突破,推动动画设计教学朝着新发展的道路前进。同时,对于与动画设计有关工作的进一步开展而言,数字媒体技术水平的不断强化也能带来更好的便利条件。数字媒体已经成为人们日常生活当中不可或缺的影子,无论是对传统生活模式的颠覆,还是对艺术创作方面所带来的价值都不可小觑。动画是艺术表达的一个关键载体,动画无论是大众化还是传播性都要强于其他艺术形式。在进行动画设计的时候,数字媒体技术的应用非常重要,因此在实际工作的时候,需要着重研究这两者之间的互惠联系。站在实践的角度,更好的把握数字媒体技术和动画设计之间的密切关系,深入了解基于数字媒体背景之下,动画设计目前的实际发展情况,全面推动这两者的有机融合。要想真正意义上推动动画产业的长期稳定发展,就必须要从根本上意识到数字媒体技术和动画设计这两者之间有机结合起来的关键意义。

### 参考文献:

- [1] 赵欣. 数字媒体技术在影视广告设计中的创新性发展研究 [J]. 现代职业教育 2016,(14):34-35.
- [2] 林亚杰,王楠. 数字媒体技术在动画设计中的创新性发展 [J]. 新闻研究导刊,2015,(5):7-8.
- [3] 梁红艳. 数字媒体技术对动画设计的影响研究 [J]. 计算机产品与流通,2018,(15):31.
- [4] 袁欣. 数字媒体技术在动画设计中的应用与创新研究 [J]. 传播力研究,2017,12(10):252.
- [5] 曹娜. 数字媒体技术对动画设计的影响研究 [J]. 电脑知识与技术,2017,(05):194-195.
- [6] 聂欣如. 2018年中国动画理论综述 [J]. 中国电视,2019(06):17-18.