

动画设计当中传统民族元素的应用

陶庆涛

陕西国际商贸学院 陕西西安 712046

摘要：随着历史不断的沉淀，现如今，我国民族传统文化已然朝着多元化的新态势发展开来。为了能够使民族传统文化得到更好的传承，发展的更为长远，动画成为了其中一个非常重要的载体。基于新媒体技术的不断推动，当前，动画已经变成了一个发扬传承民族传统文化的关键途径，同时也饱受人们的喜爱。本文基于对我国动画设计目前依然存在问题的分析，对动画设计当中传统民族元素的应用途径以及现实意义做出了深入的探讨。

关键词：动画设计；传统民族元素；应用

事实上，一个国家的文化实力如何，一定程度上可以取决于动画产业的发展状况。所以，将我国的传统民族元素融合到动画设计以及创作过程当中，意义深远。这样能够将富有灵魂的动画展现到人们面前，仅仅通过欣赏动画作品，就可以得到精神层面的愉悦，以此使民族传统文化的传承以及动画事业的良好发展这双重目标得以实现。

一、我国动画设计目前存在的不足

1. 本土文化底蕴不够突出

部分动画在进行角色塑造以及动作设计的时候没有对传统民族元素的运用引起足够的重视。动画作品一旦失去了民族文化精神的支撑，本土化底蕴就无从体现，这对我国民族传统文化的传承以及发展就会产生不利的影

2. 过于强调教育功能

当前，动画商业化已经越来越明显。为了能够使动画电影的票房以及电视动画的收视率得到大幅度提升，动画行业当中的商业化极其显著，如此一来，很多创作者对动画的内涵就有所忽视。从我国动画行业的实际发展情况当中能够看出，有一部分创作者也迈向了寓教于乐的发展之路。就启发思维方面而言，部分国产动画作品的重视程度也不够。此外，有的创作者将教育功能赋予到动画作品上的时候过于刻意和局限，仅仅重视动画作品的教育功能，而对教育情节是否可以真正的产生出教育效果并未进行充分的思考。

二、在动画设计中传统民族元素的应用途径

1. 在角色设计中的应用

在进行动画创作的时候，最重要的核心就是对角色的设计。站在某种角度来讲，动画角色设计直接关系到动画作品的成功与否。我国当前较为出名的动画作品有《黑猫警长》、《葫芦娃》，创作者在设计这些角色的时候，将生动、鲜活的特点体现的淋漓尽致。所以当人们欣赏这些作品的时候，就能很快的关注到角色的性格特征。实际上，这些动画能够取得成功的关键因素就在于动画角色充分体现出了民族传统特色。人们在认识角色的时候，也会不断的受到民族

传统文化的影响，动画角色给人们所营造出来的精神体验，能够促使人们加强印象。因此在设计动画角色的时候，设计师需要尽可能的将传统民族元素体现出来，同时也要对时代性、地域性以及民族性等加以重视。

近期，火热的《哪吒之魔童降世》就受到了广大群众的一致热捧。剧中的人物形象——哪吒源于我国古代的神话传说，该角色常以英勇善战、正义、善良等为人物特征，堪称大英雄。然而，该部动画却将哪吒以往的形象大范围改动。在该部作品当中，哪吒是一个魔童，从小就背负起了灾星这样一个称号，尽管如此，设计师在对形象进行塑造的时候依然极其重视传统民族精神。哪吒不愿被命运征服，顽强抵抗想要通过自己的努力来改变命运。哪吒父亲给大众的印象一直都是冷漠、严肃，然而设计师对此也做出了改变，当哪吒处于水深火热的时候，他毅然决然的救子献身。除此以外，龙太子作为一个反面的角色，也在该部动画中表露出了自己人性的一面。该部动画中的每一个角色都良好的体现了民族文化：坚毅的秉性、顽强的精神、无私的博爱等。尽管该部动画电影所塑造出来的角色和人们传统的认知存在一定的出入，然而在结合了鲜明的传统民族元素之后，动画角色的塑造也可谓非常成功。

2. 在场景创作中的应用

动画一共由三个部分构成：第一个部分是角色；第二个部分是情节；最后一个部分是场景。场景会对人们的视觉感受造成直接的影响。所有动画角色的活动都需要依靠场景，为了确保动画情节的稳定发展，使观众获得最佳的视觉效果，动画设计师在进行动画场景制作的时候需要投入很大的精力。对于观众而言，视听效果是他们欣赏动画时最为重视的地方。所以，在进行动画场景设计的时候，视觉美感以及震撼效果等就非常关键。此外，为了能够有效的推动情节发展，使场景可以与人物的活动相契合，设计师在进行场景设计的时候，需要将文化背景以及角色设计这两个重要的因素加以考虑，如此才可以将动画情节完美的演绎出来，将动画宗旨有效的传达出来。同时，设计师在对动画场景进行选取和设计的时候，不可以仅凭个人想象和猜测，要深入的挖

掘并体现动画中所蕴藏的民族文化元素。唯有如此，创作出来的动画作品才能够凸显其内涵。

例如，在我国的动画艺术领域当中算得上经典之作的《大闹天宫》，其场景设计充分的体现了民族传统文化元素，其采用了山西永乐宫以及背景法海寺的壁画。此外，该部动画的背景风格统一为传统的山水画，透视感极强。同时，场景颜色呈渐变式，无论是物品还是器件都透露出了民族传统文化的精髓，基本上都是依靠我国古代青铜器和漆器的样式设计的。至于人物衣服上的图案，大多数都用的是我国的传统绘画。简单来讲，在该部动画作品当中，所有的动画场景都在细节上结合了传统民族元素，基于该种巧妙的场景设计，整部动画都显得颇具文化气息，内涵更加丰富。观众在欣赏的时候，不仅是视觉效果上，精神层面也受到了极大的熏陶。

3. 在主题表现中的应用

动画的灵魂在于主题，所有的动画都离不开鲜明的主题。动画并非简单的讲故事，其更在表达主题的思想。就目前较为成果的动画作品为例，基本上都兼具两大特征：第一个特征是思想性；第二个特征是教育性。动画作品的不同也会使得其教育意义和表现形式出现不同。总体来看，我国的动画发展起步较为迟缓，然而动画产业的发展却非常迅速。设计师除了要学习西方动画设计的先进技术以外，也要在进行动画设计的时候将我国民族传统文化的主题以及元素加以融合，要充分体现属于我们中国的东西。所以，在动画中融入传统民族元素极有必要，如此我国的动画作品才能更好的体现其独立性以及民族性。

《西游记》是我国古代四大名著之一，由于该部小说充满趣味性和情节性，受到了不断的翻拍，其中就包括动画。该部动画的情节和主题基本上都是遵循原著，唐僧师徒四人取经之路所呈现出来的民族精神在整个动画情节的发展当中贯穿始终。不仅如此，该部动画的主题内容还与佛教、道教以及儒家思想等息息相关，将中国传统的思想以及文化良好的展现了出来。在进行中国动画创作的时候，动画设计师需要对鲜明的主题加以重视，唯有如此才可以使作品更加经得住时间的考验，使我国民族传统文化在动画中更好的传承下去。这样，一方面可以使我国民族传统文化更好的传播出去，另一方面可以使动画的文化载体作用发挥到极致。

三、在动画设计中传统民族元素的应用意义

1. 有利于文化的传承和发展

中国民族传统文化富有深厚的底蕴。在进行艺术创作

的时候，动画所带来的影响力众所周知。随着时代的进步，观看动画的群体也变得越来越广泛。所以，设计师在设计动画的时候一定要将传统民族元素充分的运用其中。这样一方面能够使传播的范围变得更大，另一方面能够扩充受众面。此外还可以借助动画，将我国的民族文化传播到整个世界，提升我国的文化影响力。要想从根本上实现民族文化的长远发展与传承，就必须不断的创新。在动画设计中融入传统民族元素就是一种可行的创新途径，观众在欣赏动画的时候就可以深刻的体会民族传统文化的精髓，进而更好的推动其发展。

2. 有利于打造动画品牌

我国动画市场上的优秀原创作品非常少，要想塑造出一个动画品牌并非易事。事实上，我国多样的传统民族元素都能够成为动画素材。传统民族元素可以给人以深刻的印象，将其融入到动画之中，有利于引起观众情感上的共鸣。由此一来，国产动画就可以带来更为广泛的影响力，进一步打造属于我国自己的动画品牌。

结语

现如今，观看动画的群体已经不只是儿童，动画已经变成了一种文化的体现。民族传统文化对人们的生活带来了多方面的影响，人们也因此获得了精神方面的满足。为了能够更好的传承并发展民族传统文化，要更加深入的发掘动画这一载体的价值。在进行动画设计的时候，要充分运用传统民族元素，这样既可以使我国动画事业的发展更加顺畅；又可以使民族传统文化的价值得到更全面的发挥。

参考文献：

- [1] 姜淼. 全球化背景下的我国民族文化建设 [J]. 广西社会科学, 2005, (1).
- [2] 冷晨曦. 传统民族元素在动漫设计中的应用分析. 传播力研究, 2017(9).
- [3] 宋阳阳. 试论动漫设计中传统民族元素的应用. 艺术品鉴, 2018(3).
- [4] 朱逢丹. 传统文化元素在我国影视动画设计中的运用. 中国民族博览, 2017(17).
- [5] 陈蜀玉, 王建民. 民族文化保护: 经济发展的资源 [J]. 西南民族大学学报 (哲社版), 2004, (1).
- [6] 吕俊彪. 民族文化资本化的困境与出路 [J]. 广西社会主义学院报, 2008, (2).
- [7] 张冬梅. 基于民族文化的民族经济发展研究 [J]. 中央民族大学学报 (哲学社会科学版), 2009, (6).