

高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力提升策略分析

刘良鹏

5110021990****0311

【摘要】在我国现代化社会发展的过程中,人们越来越重视教育行业的发展,不仅会在理论教育方面采取相应的措施,还会在德育、美育等方面得以优化。就目前高校钢琴教学工作的开展来说,很多教师都开始培养学生的即兴伴奏能力,以提高学生的钢琴知识,同时推动其演奏水平的提升。文章主要通过分析高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力培养的意义及具体存在的问题,提出相关的教学策略优化综合教学效果,为学生专业能力的强化打好基础。

【关键词】高校教学;钢琴;即兴伴奏能力

新时期的发展促使各个行业领域都发生了一定的变革,高校在教育当中不再一味地以学生的理论知识教育为主,而是会通过音乐教育的拓展延伸培养学生的审美能力,使其综合素养得到提升。教师在开展钢琴教学时,就需要以新的教学理念为主,培养学生的即兴伴奏能力,改进教学模式,培养优秀的钢琴演奏人才。

1 高校钢琴教学中提高学生即兴伴奏能力的意义

高校教师在开展钢琴教学工作时,对学生的即兴伴奏能力进行培养主要需要在没有伴奏谱的情况下让学生通过自我理解和感受歌曲的旋律进行即兴弹奏。这种方式对于学生的音乐技能要求非常高,也是音乐教学的重要部分,可以在一定程度上检验学生的学习成果。钢琴即兴伴奏需要的时间较短,但是其中包含的音乐元素具有多元化的特点,学生在实践中还是需要体现自身的综合音乐素养,尤其是学生在学习钢琴的过程中循序渐进开展即兴伴奏可以体现其在学习中的应变能力和演奏能力,教师还可以对学生的移调能力进行考察分析,将其作为衡量学生综合音乐能力和素养的重要标准,便于日后以更加科学的教学手法提高综合教学效果。在钢琴教学中培养学生的即兴伴奏能力可以有效提高学生的钢琴学习兴趣,在听觉上刺激学生,促使学生的理解能力和表达能力得到强化。更重要的是,在这种教学培养形式下,学生的艺术敏感度也可以得到提升,并且有助于提高学生的钢琴技能。

2 高校即兴伴奏教学存在的问题

2.1 结合程度不足

高校教师在指导学生培养钢琴即兴伴奏能力时,还是受到了传统教学形式的影响,导致综合教学效果不佳,无法全面体现教学实效性。大多数教师在落实高校钢琴教学时,会将演奏技巧教学与即兴伴奏教学分开,虽然这两个板块在表现形式上存在较大的差异,但是即兴伴奏能力的培养还是需要以演奏技巧的体现为主,在两者相互融合的情况下可以利用钢琴技巧的培养作为基础,促进学生即兴伴奏能力的提升。教师在实际教学中存在忽略即兴伴奏部分练习的现象,在这种教学形式下,学生的学习思想和行为就会受到一定程度的影响,在演奏钢琴曲目时根据特定的内容进行练习,导致其在演奏的

过程中一旦遇到突发状况就会手忙脚乱,难以体现其音乐素养。

2.2 伴奏和声教学简单

现阶段的高校钢琴即兴伴奏能力的培养在表现形式上呈产生了伴奏和声教学简单的问题,教师在对学生进行教学引导时,只是单一地进行初级伴奏和声教学,在学生掌握了这种学习方式之后并没有进行更加深入的教学,导致学生的学习受到了较大的限制。学生在开展流畅的即兴伴奏时,还是采用单一的一级、四级或者五级和弦,没有利用非正音级的和弦,可见其在即兴伴奏能力表现上还是处于初级阶段。在目前的高校钢琴教学中,很多学校都对教师提出了更加严格的要求,但是其仍旧以常规的教学形式培养学生的即兴伴奏能力,导致学生的演奏风格比较简单,难以凸显自身的个性,呈现出来的学习形式比较固定,难以得到突破。

2.3 学生专业学习不均衡

学生在日常学习的过程中大多会受到自身学习意识的影响,当教师在培养其专项能力及特长时,难以在学习思想上得到转变。高校在开展钢琴教学时存在过于注重课程专业能力表现的现象,没有对教学内容和形式进行延伸,导致学生的学习长期受到限制。学生自身对于钢琴专业课程的重视程度也比较大,在教师引导其开展即兴伴奏训练时学生的积极性不高,甚至会一直以钢琴课程专业知识内容的体现为主,呈现出来的教学形式相对来说比较传统,达不到新时期的教学要求。在这种情况下,学生的思维模式会受到较大的限制,尤其是在新课程改革的过程中,学生无法适应相应的要求,在伴奏能力表现上部均匀,缺乏正确的认知,难以有效培养其综合素养。

3 高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力的提升策略

3.1 培养学生即兴伴奏乐感

钢琴属于重要的音乐类别,教师在开展教学工作时,需要以学生的乐感培养作为基础,引导学生循序渐进提高其钢琴即兴伴奏能力。在课堂教学当中,教师需要加大对即兴伴奏乐感的培养力度,让学生尝试对不同的钢琴乐曲风进行理解分析,产生相应的感悟,从而提高其对于钢琴理论知识的理解能力。在即兴伴奏的过

程中, 教师能够以多元化的教学方式激发学生的乐感, 使其可以形成长效的钢琴乐感培养机制, 还需要为学生创造良好的钢琴即兴伴奏能力培养环境, 促使学生在专业技能方面可以得到较好的培养。教师在培养学生即兴伴奏乐感的过程中, 需要关注学生的个性特点, 对其在演奏钢琴曲目时的表现进行分析, 从而为学生树立差异性学习目标, 达到培养其即兴伴奏能力的目的。

3.2 加强教师对即兴伴奏能力的重视力度

在当前阶段的高校钢琴教学中, 教师需要加强对即兴伴奏能力培养的重视, 为学生的学习打好基础, 使其可以从传统的学习意识中脱离出来。在改变目前的教学

形式和理念时, 教师可以尝试设置新的钢琴课程, 让学生在课程学习中分析伴奏形式, 对这种能力表现产生正确的认知, 激发学生的创造性和发散性思维, 体现艺术创新效果。在开展课程实践教学的过程中, 教师要重视钢琴即兴伴奏实践课程教育, 从思想到行为上引导学生对这门课程产生正确的认知, 促使学生的钢琴即兴伴奏能力及水平得到提升, 从而满足新时期的教学需求。教师在体现其对于钢琴即兴伴奏能力培养的重视时, 可以按照图 1 的形式给学生设定钢琴即兴伴奏公式, 在简化教学形式的同时, 引导学生逐层深入, 掌握即兴伴奏技巧。

序号	和弦标记	和弦名称	和弦内音	和弦公式
1	C	大三和弦	135	大三度 +小三度
2	Cm	小三和弦	1b35	小三 度+大三度
3	C-5	大三减五和弦	13b5	大三 度+增二度
4	C+5,C+,Caug	增和弦	13#5	大三度+大三度
5	Cdim,C-,C°	减和弦	1b3b56	小三度+ 小三度+小三度
6	Csus4,Csus	挂四和弦	145	纯四度+大 二度
7	C6	大六和弦	1356	大三 和弦+大二度
8	Cm6	小六和弦	1b356	小三 和弦+大二度

图 1 钢琴即兴伴奏公式

3.3 加强学生的基础知识与伴奏实践融合能力

任何学科的学习都需要以理论知识与实践操作的合作为基础, 才能够从根本上强化综合学习效果。高校教师在培养学生的钢琴即兴伴奏能力时, 就需要加强学生的基础知识与伴奏实践融合能力, 使其在学习当中表现更加灵活, 科学利用学习方法提升实践效果。教师要对钢琴基础知识与伴奏和声、伴奏实践结合起来, 结合新时期的钢琴教学需求促使多样化的教学形式能够相互匹配。教师在指导学生调试音节的过程中, 可以让学生对曲目的曲调及风格色彩进行分析, 以专业的钢琴理论知识合理选择和声伴奏, 打好学生的乐感基础, 使其在实践中产生良好的表现。

4 结语

高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力的培养需要以学生的乐感培养作为基础, 教师要以专业化的教学手段引

导学生正确认识钢琴即兴伴奏, 积累更多专业知识, 为学生的艺术素养培养及综合学习能力的强化奠定良好的基础。

【参考文献】

- [1] 袁琪行. 高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力提升策略探究 [J]. 黄河之声, 2019 (10): 61-62
- [2] 赵敏. 高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力提升策略探究 [J]. 戏剧之家, 2020 (06): 47-48
- [3] 陈华. 高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力提升策略 [J]. 当代音乐, 2018 (03): 35-36
- [4] 屈琬婷. 高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力提升策略 [J]. 当代音乐, 2020 (01): 34-35
- [5] 余嘉安. 高校钢琴教学中如何提高学生即兴伴奏能力 [J]. 黄河之声, 2020 (09): 74-75