

# 博物馆筹备抗疫主题展览的要求——以“人民至上——天津市抗击新冠肺炎疫情纪实展”为例

徐广泰

天津博物馆 天津市 300000

**【摘要】**今年年初，新冠肺炎疫情突然袭来，严重威胁人民群众生命安全和身体健康。习近平总书记作为全党的核心、党中央的核心带领全党、全国人民把防控疫情作为当前国内最重要的工作之一，以习近平总书记为核心的党中央坚持人民至上、生命至上，以坚定果敢的勇气和决心，采取最严格、最全面、最彻底的防控措施，领导全党全军全国各族人民打响了疫情防控的人民战争、总体战、阻击战。

**【关键词】**博物馆；展览筹备；城市记忆；抗击疫情

新冠肺炎疫情作为“百年来全球发生的最严重的传染病大流行，是新中国成立以来我国遭遇的传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的重大突发公共卫生事件”，为留存这段对中国乃至全世界影响深远的事件的记忆，天津博物馆筹备并举办了“人民至上——天津市抗击新冠肺炎疫情纪实展”。从多个方面详细展示了天津这座城市的抗疫历程。本文将从几个方面入手浅析博物馆在筹备抗疫主题展览中的工作与使命。

“人民至上——天津市抗击新冠肺炎疫情纪实展”。展厅面积1200平方米，纪实展分为“序言”、“四个战时，直面大考”、“全力救治，科学防控”、“闻令而动，火速驰援”、“初心如磐，党旗飘扬”、“联防联控，众志成城”、“双战双赢，决战决胜”七个部分，以大量实物、照片、视频等形式，生动展示了在习近平总书记亲自指挥、亲自部署和党中央坚强领导下，全市上下坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策的战“疫”历程。本展览包含实物493件（套）、照片585张、图表17张、报照7张、文照3张、多媒体8个、景观1处。

整个展览筹备历时五个月，筹备组从大纲编写到见证物征集再到展陈布置再到后期宣传，都力图发挥筹备组的创新精神，将我们海河儿女的抗疫精神更好的呈现给公众。

## 1 及时留存城市记忆，迅速行动

2020年3月18日，国家文物局印发《关于新冠肺炎疫情防控代表性见证物征集和保存工作的通知》。天津博物馆本着自身社会责任与职业精神于2月21日便已面向社会发布了“关于公开征集抗击疫情见证物的公告”，以实物、影像、照片、文字档案及艺术作品等见证物为主，包括但不限于以下几类：

(1) 各级政府、部门为做好疫情防控工作发布的行政命令、通知、公告、倡议书等相关文件（原件）；

(2) 各级各类医疗单位抗疫一线人员（包括本地医疗人员及援外医疗人员）的医疗用品、文字记录、图像资料；

(3) 各企事业单位、机构或个人捐赠的用以抗击疫

情的资金及物品记录等相关材料；

(4) 广大市民及各级机关单位党员领导干部担任联防联控志愿者的工作笔记、工作设备等相关物品或图像资料；

(5) 各社区、街道防疫管控的相关文字、图像资料及有关物品；

(6) 疫情期间各行政机关、企事业单位在岗人员工作日志、图像资料等；

(7) 表达抗击疫情主题的摄影摄像作品、书法绘画作品；

(8) 凡与此次抗“疫”相关的其它各类见证物。

所有被征集物品经鉴定后入藏。博物馆将为捐赠物品的单位和个人颁发捐赠证书。

此征集公告一经发布受到各界广泛关注与积极响应，民众及各单位踊跃捐赠相关资料物品。前后收到了160多个单位各个人提供的视频、图片、文字材料攻击100多个G。比如：援鄂医疗队在武汉、恩施的现场照片录像；海河医院医护人员的工作照、各个基层单位、隔离点的工作图像影像资料；以及天津疫情期间因公殉职的党员干部的工作照、歌诗达赛琳琳号核算检测的相关照片、宝坻百货大楼流调、火车客运站以及后来的机场外防输入的资料。这些由于征集工作提早进行，也让筹备人员对抗疫的过程，尤其是医护人员的经历有了初步的认识。这对于后来的大纲编写，以及全面铺开的征集见证物的工作提供了基础。

## 2 展览的资料准确是达到展览效果的保证

大纲编写组通过查阅资料、实地走访、采访接洽，先后修订展览大纲十余次，最终成稿全文两万五千字，并编写讲解词一万三千字。大纲编写过程中大纲组成员不仅查阅了大量新闻和资料。将媒体的相关报道从疫情爆发到后来的复工复产进行了大范围的搜集并对于新闻中的亮点进行深挖。为保证新闻报道的比如天津新闻对在疫情期间天津口罩生产的报道，大纲组就与泰达洁净公司、天津万防科技有限公司等企业进行联系，了解疫情期间口罩生产的情况。通过天津博物馆与市委组织部、

市卫健委、市文旅局、市合作交流办、市新闻摄影协会、市文旅摄影协会等相关单位部门进行走访、交流、座谈。向海河医院、医大二院等医院进行相关业务学习，并得到了各单位的充分支持与帮助。让大纲编写人员更加了解抗疫过程中的细节而且还获取了许多珍贵的一手资料。由于缺乏相关的医学知识，为了让展览内容更具科学性，大纲组多次邀请海河医院呼吸与危重症医学科副主任、科教科长于洪志和海河医院综合ICU护士长孙艳通过近百余幅珍贵照片和捐献的抗疫见证物分享了自己的抗疫故事。在座谈中，对具体的救治方法，包括对一些重症患者插管治疗，呼吸机的使用、海河医院的医护人员与患者互动的点点滴滴。比如有的患者不配合治疗，医护人员如何关注患者的心理健康。再比如于主任在感染之后的治疗以及恢复的过程。等等。这些内容都让大纲的编写有了更多的思路和灵感。

还有来自天津市中西医结合医院（南开医院）的第一批援鄂医疗队的护士穆群向天津博物馆捐赠一批抗疫过程中留存的珍贵物证并讲述自己在武汉的抗疫故事。以及援鄂医疗队提供的救治一线的照片视频，为大纲编写工作提供抗疫最前线的感人故事和珍贵素材。在首批援鄂医疗队在领队陆伟的带领下如何将已经废弃条件极差的武钢二院医疗大楼改造成生命方舟。这里面医护人员穿着防护服做消毒工作，运送氧气瓶，护士为患者喂饭，给患者过生日。从1月26日接管武钢二院以到“2月6日19点，8名患者从武钢二院出院！这是条件医疗队首批治愈的患者。”武钢二院救治过程从条件极差到第一批患者出院的过程也成为大纲中重点展示的部分之一。

此外我们还在走访过程中从各个基层单位了解到许多基层防控的细节。例如：党员测温点，党员志愿者如何在严寒中为市民服务，严防死守防控疫情，以及隔离点内部的工作流程。都让大纲组了解到了抗疫过程的许多细节。这些一手材料把这场波澜壮阔的疫情防控的人民战争更全面的展现给公众。这些材料这也使得此次展览能引起参观者共鸣的原因所在。

### 3 展品广泛征集 力图全面

大纲相当于展览的主题和脉络，见证物则需要契合主题、以小见大，两者相辅相成。在大纲定稿之前，要从征集到的实物和线索中，筛选出能够体现抗疫精神的见证物，挖掘出背后那些感人的故事。筹备组征集工作发挥了重要的作用，征集组先后共拨打电话500余通。联系并走访相关代表性单位：天津市卫生健康委、医大二院、总医院、中医药大学（张伯礼团队）、天津市海河医院、天津市监狱管理局、中国铁路北京局集团有限公司天津动车客车站、宝坻区档案局等，共征集到550余件（套）实物。在整个征集展品的过程中，我们发掘了大量有珍贵价值的展品。比如：抗疫一线医护人员的火线入党申请书；疾控“福尔摩斯”张颖使用的笔记本和进行流调分析时使用的白板；张伯礼院士“弃胆诗”原件和授予张伯礼院士的各项荣誉；援鄂医疗队员在武汉的救治笔记、恩施人民赠送给医疗队员的“西兰卡普”拖鞋以及科特迪瓦政府赠送天津援非洲医疗队的“纪念锄头”；单玉厚殉职前最后一餐晚饭所使用的碗和生前在疫情期间的工作笔记。等。这些展品的征集一方面是

参照观众日常观看的新闻纪录片等比较熟悉的典型事件、典型人物。比如在4月开播的《大考》纪录片，纪录片中给观众印象深刻的部分，在展览中也都有相关体现，比如援鄂医疗队队员李红丽剪去了长发给观众留下了深刻印象，这段头发也被博物馆征集，用于抗疫展的展示。除了观众日常熟悉的内容，博物馆也有内容上的创新。比如在复工复产的部分，展示了大量天津企业生产的产品以及大型机械模型。如天津爱旭太阳能有限公司生产的双面PERC电池、天津飞腾信息技术有限公司生产的腾云S2500 CPU、中铁工程装备集团（天津）有限公司生产的使命号盾构机模型等。这些珍贵展品不仅提升了展览呈现的效果，丰富了展品种类，更是为天津这座繁华都市保留了珍贵的城市记忆。

### 4 展品分类整理高效

“集体记忆成就了一种依循时间序列的定向认同：在历史的某些时刻，‘我们’一同经历了伟大与平庸、庄严与屈辱、辉煌与苦难，那里有永当铭记的事件、英雄和力量。”<sup>[1]</sup>作为证据的集体记忆是人类一切重大事件的意识刻度，战争的记忆、灾难的记忆、社会运动的记忆、流行时尚的记忆、苦难历史的记忆、特殊经历的记忆、文学经典的记忆，在一个民族、一个国家的全体成员中形成共识，凝成符号，刻成回忆。<sup>[2]</sup>见证物作为留存集体记忆的重要载体之一，征集之后的登记、命名、记录、介绍、分类等工作则显得至关重要。每一件见证物的背后都隐藏着一件件感人的故事。此次新冠疫情征集的见证物数量巨大且录入时间十分紧张，如不能及时对每件见证物进行记录，那么其保留集体记忆的功用则会大打折扣。展览展示的效果则不能完全发挥出来。

### 5 甄别见证物信息

首先要对见证物的信息进行及时确认与筛选。在抗疫主题展览的展品往往会存在一个问题，那就是同类展品有许多，例如，在征集到的医护人员的请战书、战地日记等文字材料就来自于医科大学第二附属医院、天津总医院、海河医院等数量众多的医院。虽然展品类型一样，但是背后反映的故事却各不相同。有的是反映第一批医疗队在武钢二院的艰难开拓。有的是反映在方舱医院的救治。因此要在征集的过程中和捐赠者了解见证物背后的故事。在天博的展厅ICU场景玻璃上，粘贴有许多便签纸，这些便签纸都是当时海河医院医护人员与患者的互动。据海河医院天津市海河医院呼吸与危重症医学科副主任于洪志回忆，这些便签纸是隔离区患者提出的一些要求和对医护人员的感谢，每一张纸条背后的故事都是大纲写作的重要一手材料。

### 6 见证物分类保管

展览筹备过程中展品分类再次，将见证物归类保管。抗疫见证物涉及范围广、数量多、种类杂，在展品分类过程中，从大的方面可以按照医疗救治主题、地方防控主题以及复工复产主题进行分类，其中大件物品可以单独放置。比如各大医院、单位捐赠的人体模特、海河医院的宣传板、忠旺铝业借展的飞机机翼的铝材、蓝天救援队的消杀机以及宝坻档案馆提供的村头喇叭等展品基

本可以按照以上分类方法单独保存。小件以捐赠者为单位分类保存在箱子中,注明每件展品的名称、交接时间、来源单位等基本信息并进行装袋,另外根据展品的标签信息及时制作电子信息表,方便以便能够快速检索相关物品。

## 7 展陈形式多样化

在展览的最后阶段,布展的过程筹备组充分发挥主观能动性。在展陈形式上不断推陈出新,比如:在第一部分的大厅中设置展示环岛,将特色展品集中展示。将诸如天津蓝天救援队的消杀设备和疫情期间天津企业生产的口罩滤材都被放在环岛上展示。另外为了更好的展现医护人员抢救病患的过程,我们1:1复原了重症ICU景观。更加直观的让观众感受到这场疫情阻击战的过程。为了提升参观体验,还在展馆内设置了许多观众熟悉的元素,比如各种二维码、健康码、贴在展厅的走廊地上。在第四部分的入口,为了丰富党员服务岗的表现形式,在入口部分做了小型景观,包括党旗、桌子等,让观众有身临其境的感觉。之前爆红网络的宝坻村支书接地气的大喇叭广播深入人心,征集组联系到当地借来了这个大喇叭在展厅安装,并配上当时的录音,使得观众在展厅中找到这些熟悉的元素。在第三部分的展柜旁,还设置了一个战地日记阅读角。这主要是考虑到展品中的战地日记、请战书等文字展品大多都是手写,且纸面较小。将战地日记的电子版放大打印出来,图文并茂的内容可以让观众更直观清晰的感受医护人员在一线奋战的真实状态。

## 8 后期宣传和推广

此次展览的展讯、展品介绍等信息充分利用新媒体平台进行宣传推广,在微博、微信公众号等平台进行推送。累计通过纸媒、网站、网络及电视台宣传报道300余次。以展览解读、策展人说等节目讲好天津故事。另外还推出多期云观展,帮助观众更好的了解展览内容,弥补了疫情防控形式下,对观众观展的影响,让观众在线上感受抗疫人民战争的波澜壮阔。

## 9 总结

此次新冠疫情作为全球重大公共卫生事件既是人类对抗疾病的历史中的重要一页也是每一个人重要记忆。

因此,博物馆在构建疫情集体记忆,再现个体共同的经历时,一方面,要重视用实物、数据等方面展现中国在这次抗疫进程中集中力量办大事的制度优势。比如“19个省区市从人力、物力、财力等方面对口支援湖北除武汉外17个疫情较重的市……各省已有346支医疗队抵达湖北,支援湖北医务人员达到4.26万人。”从天津应对疫情举措来看“全市16个区,178个隔离观察点,总房间19089间,开启一人一间模式集中隔离的做法全国领先。”“战疫期间,天津……16个区、245个街乡镇、5205个社区村四级组织51798名干部……共排查498.16万户、1311.3万人,排查发热人员1121人”这些数据通过展览展现给观众,展现抗疫进程中的体制制度优势。另一方面,应重视个体记忆在集体记忆中的作用,思考如何通过展览展示更多普通人的故事,例如:在此次展览中展示了许多基层志愿者的工作证、各个小区的出入证、以及大量居民居家防控的图文材料等反应疫情期间人们生活点滴的内容。通过展览将个人经历与这次重大的历史事件结合起来,增强民众在集体记忆中的自我认同感并提升对于应对国家重大事件时的社会责任感。

### 【参考文献】

- [1] 董海涛. 多元社会思潮与新闻媒体的目标追求[J]. 湖北社会科学, 2012(4): 189-192.
- [2] 习近平:《在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话》,《人民日报》2020年9月9日。
- [3] 谁是新时代最可爱的人——津门战“疫”的平凡英雄 百花文艺出版社 2020年4月 P17
- [4] 胡百精. 互联网与集体记忆构建[J]. 中国高校社会科学, 2014(3): 98-106.
- [5] 程艳林 哈布瓦赫集体记忆理论的当下解释力[J]. 宁波教育学院学报 第22卷第六期
- [6] 邱超奕. 支援湖北女性医务人员达2.8万人[N]. 人民日报, 2020-03-09(2)
- [7] 中共天津市委宣传部 2020 津门战“疫”纪实 天津人民出版社, 2020.4 P4
- [8] 中共天津市委宣传部 2020 津门战“疫”纪实 天津人民出版社, 2020.4 P5