

“思政”元素融入高校芭蕾舞基训课程的实践研究

孔德慧

许昌学院 河南 许昌 461000

摘要: 芭蕾舞基训的课程教学是以舞蹈基础训练作为主要教育培养方向, 针对学生的舞蹈基础进行各个方面的培训, 在现代教育过程中, 思政教育作为育人的主要方向亦是对于各个课程之间提出了一定的教育指导。本文则以高校芭蕾舞基训课程为例, 对于“思政”元素的有效融入进行实践研究。

关键词: “思政”元素; 高校; 芭蕾舞基训课程

引言

思政教育的充分实施在现代教育理念中, 已不再局限于思政课堂的本身, 而是将其转化为课堂思政, 使得思政教育与学科得以充分的连接, 从而全方位的将育人进行有效地实现。芭蕾舞基训课程的开设亦是存在着诸多方面的“思政”元素, 其具体实施策略在下文中予以详细的阐述。

1 基于课程根本, 充分发掘“思政”元素

思政的教育基础是以发现美、展示美进行展开教育的, 而这种美不仅仅体现在外在的美, 更是体现在人性的美、内在的美、道德的美等方面^[1]。在芭蕾舞基训课程的教学过程中, 教师亦是结合这种美进行教育引导, 从而将“思政”有效的渗透到学生的学习过程中。芭蕾舞基训课程的设立是以塑造学生挺拔的身形, 良好的平衡力等进而为学生的舞蹈学习打下坚实的基础, 在此过程中, 其在基本功训练的过程中, 使得学生的形体、精神、气质以及艺术修养等各个方面都散发出美的形态, 教师则可以引导学生去感受这份通过训练所体现出来的美, 进而将其逐渐引导至生活中, 促进学生学会发展生活中的美, 使得这一课程的学习与思政得以有效的连接。

2 将传统文化知识有效渗透于课程之中

芭蕾舞基训课程作为一门艺术性学科, 亦是存在浓厚的艺术体系与文化知识, 因而教师在此过程中则可将这一文化充分的渗透教育在基训课程中。例如, 在这一课程中, 其训练的四大基本要素以“开、绷、直、立”为主的四大方面进行培养, 而在此期间每个动作都有其练习的意义以及发展的渊源, 那么其是由什么时代、因为什么所形成的这一训练方式呢? 教师则可将这一部分作以引导教学, 在历史文化的讲授过程中, 教师可利用多媒体的形式, 将课程形式丰富化, 进而将与之相关的内容进行讲解, 并在讲述过程中有效地将思政内容进行融入, 比如, 世界芭蕾舞的伟大艺术家们之中, 他们的人生经历是如何, 是靠什么信念将舞蹈坚持并发挥光大, 他们在此期间具备了哪些思想品质以及良好的品德等等^[2]。从而在艺术文化知识的综合传承教育过程中, 有效的培养学生的“思政”意识, 令其在感触艺术文化的同时逐渐形成并梳理自身的道德价值观以及人生观, 从而将“思政”的渗透教育有效的发挥应用。

3 建立以学生为主体的课程, 发挥思政教育理念

在现代教育过程中, 思想政治教育的建立是以学生为主体的教育理念下得以有效的进行的, 只有充分发挥学生的主体性作用, 才能够使得“思政”教育有效的教育并实施于学生的成长发展过程中。在以往传统的思想政治教育教学中, 教师仅仅是以理论性知识进行言传身教, 但在具体的实施上仍存在着一定的困难性, 学生理解并掌握了正确的思政内容, 但在行为建设上却依旧如此。因此, 在芭蕾舞基训的课程教学过程中, 教师亦应当发挥学生的主体性进行教学引导, 进而促进思政的有效渗透, 使得学生在以自身为主体的课程学习中, 逐渐与“思政”元素有效的结合^[3]。例如, 教师可将教学内容以视频的形式播放给学生, 进而让学生探究其中基本的动作, 并通过与同学之间的沟通合作, 从而自主的将视频内容得以学习, 进而在实际课堂中得以有效的展示, 同时还能够有效地促进教学效率。在此期间, 学生在自主探究合作的过程中, 则是基于“思政”元素中团结互助、自律性、尊重他人、文明沟通的培养训练, 使得思政教育充分的与课堂教学相互呼应。

4 “思政”元素的有效培养

4.1 自律性

自律作为思政内容的一部分, 亦是培养学生的重点内容, 在芭蕾舞基训课程的教育培养过程中, 自律的教育培养则是能够得以较好的培育。这是由于这一课程的设置, 本身是以学生形体的训练作为目标进行教学, 因而在基础训练的过程中, 大部分时间是以学生的自主练习为主要课堂教学形式, 这就需要学生在此期间具备一定的自律性进行自主的练习训练。在此过程中, 教师则需要作为监督者, 时不时地进行监督观察, 从而改善学生偷懒的意识, 进而培养学生自律这一良好习惯。同时, 由于学生之间的能力水平不尽相同, 因此, 教师亦是需要逐一帮助学生进行动作的调整, 从而促进学生在自主练习过程中的有效性。

4.2 互助性

在这一课程的基本功练习训练过程中, 教师并不能完全地顾及到每一个学生的动作是否标准, 为提高教学质量, 并有效地将“思政”元素与课程相结合, 教师则可以组织学生以小组的形式进行交互性训练, 并从中挑

选出基本功较为稳固的学生担任“助教”角色，进而帮助其他学生得以以正确的姿势进行练习。在此过程中，“助教”这一角色可以轮换担任，不同的学生具有不同的优劣势，有的学生在脚背绷直的基础上做得很好，有的学生则在开肩的部分做得很优秀，教师则可以让其发挥其优势相互进行帮助，从而将互助性“思政”元素充分渗透于课程之中，有效培养学生的思政品质。

4.3 集体意识

基于舞蹈类艺术课程，无论是练习课程还是表演课程等，其都具有集体性特征，因此，这一特征直接影响着“思政”元素的教育渗透，由此可以看出，思政与舞蹈艺术类课程具有紧密的结合性，在渗透教学过程中亦是可实行的。在芭蕾舞基训课程中，除了基本功练习之外，还需要培养学生的相互配合作用，如此，在教学展示过程中才能有效地将芭蕾的训练得以体现出来，在此期间，在编排的过程中则需要关注学生的高低胖瘦等各个因素，使得学生结合个人不同的身体素质进行队形的调整，从而以优美的姿态进行教学展现。进而培养学生在训练过程中逐渐形成集体意识，从而促进学生的集体荣誉感。

4.4 民族意识

在芭蕾舞基训课程中，不难发现，其主要是以训练学生的舞蹈基本功，帮助学生打下坚实的舞蹈基础。通过仔细观察可以发现，事实上，这一课程的肢体训练与我国民族舞之间亦是有着微妙的练习，其基本功之间具有相通性，基于此，教师则可以将不同的舞蹈进行知识的普及，如此，不仅能够丰富学生的舞蹈类艺术知识领域的拓展，同时还能够使得学生了解我国民族舞的文化传承，从而在了解学习的过程中逐渐培养学生的民族意识，焕发出强烈的民族荣誉感以及自豪感。这一方面的教学渗透，亦是充分融入了“思政”这一元素的渗透作用，进一步提升学生的民族团结意识^[4]。

4.5 关心他人

此外，思想品德教育过程中，学生情感能力的培养亦是重要且关键的内容部分，是学生建立正确人生观价值观的基础。因而在芭蕾舞基训课程的教育教学过程中，教师除了基本的教学之外，更应当将“爱”充分融入到教学过程之中，关心爱护学生、尊重学生、平等的对待学生等，从而让学生真切感受到教师的关心，以潜移默化的影响并培养学生的情感，从而树立正确的健康心理发展。例如，在基训课的教育培养过程中，当学生出现不良的身体反应，比如发烧、感冒、由于练习姿势不正确导致的肌肉拉伤、抽筋等等，教师则需要展现出真切的关心与关爱，让学生得以充分的休息，在身体恢复健康的状态下继而进行基本功的训练。当学生感受到教师的关心时，亦会在同样的情况下学会去关心爱护他人，从而使得学生成为一个热心肠、善良的人。如此，则有效地将“思政”元素充分融入到了教学之中。

5 结合当下适时教育

思想政治内容还体现在时政的基础上，也就是说，教师在进行基训的过程中，亦应当将现实条件下发生德育课程相关的内容进行渗透教学。在此过程中，教师可将其具体的事件内容以多媒体的形式进行播放，进而在学生观看了解的同时，促进学生的交流与看法，使得学

生得以发表自身的见解，进而在此基础上，将其有效的引入到教育过程中，从而使得当下的内容与课程得以有效的结合。通过与当下时政内容的思考教育，则能够对于学生的思想政治得以充分的教育，使得基训课程与思想政治有效的集合。此间，教师亦可以在每节课堂教学之间开设五分钟的时政分享交流会，从而促进学生关心时政内容，进而养成在时政分析的过程中反思自身，进而培养并建立良好的道德价值观。

6 教师基本素养的提升

即便是在高等院校的教育过程中，教师毅然具备着模范作用，因而教师在培养教育学生“思政”内容时，首先应当从自身做起，从而有效的树立良好的“思政”形象。其中，师德亦是重要的部分之一，教师在教学过程中除专业能力素养的提升之外，师德更是作为教师的基本需加以重视，同时亦是基于学生楷模的示范性效果。教师是学生人生道路上的指明灯，背负的重要的责任作用，因此，教师在自身形象的树立过程中，亦要严于律己，在与学生讲授思政内容的同时，亦需要树立良好的示范作用，继而为学生创造良好的思政教育环境。

7 结束语

通过上述分析，“思政”元素的渗透教育于芭蕾舞基训课程中是行之有效的，在具体渗透教育的过程中，教师可充分挖掘思政与这一课程之间的主要联系，进而将其作以培养目标进行教学渗透的开设，从而使得二者之间得以充分的呼应，使得思政教育不仅仅体现在思政课堂，而是将其课堂思政化，从而全面培养学生的发展。

参考文献：

- [1] 李莹. 高校舞蹈专业实施“课程思政”的可行性分析[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2018, 000(006):578.
 - [2] 张颖. 对高校技能课程加入思政内容的思考——以艺术学院舞蹈课程为例[J]. 文艺生活·文艺理论, 2020, 000(003):263.
 - [3] 龙波. 艺术高校思政课程形式与专业结合的创新发展探究[J]. 智库时代, 2018, 000(011):P. 114-115.
 - [4] 周佳. 以舞蹈塑造高尚之魂——高校舞蹈思政改革模式[J]. 区域治理, 2019(29).
- 作者简介：
姓名：孔德慧，出生年册：1987年10月，性别，女，民族：汉族，籍贯：安徽蚌埠，学历：本科（硕士学位），职位：讲师，研究方向：芭蕾舞教育。