

# 产学研合作模式下的数字媒体艺术专业教学改革与创新应用

李慧敏

黑龙江东方学院 黑龙江 哈尔滨 150000

**摘要:** 在新时期网络和新媒体技术的发展过程中, 高校教育中的数字媒体艺术专业越来越受到更多学生的欢迎, 很多学生在选择专业的过程中都基于对学科专业领域的了解以及对于行业发展的前景, 而选择了数字媒体艺术作为自己的大学专业学习领域。在当前的科技强国和人才强国相关的战略下, 高校在培养人才的过程中需要能够重视对于学生的综合培养, 让他们不仅能够能够在学科理论方面提高学习理解能力, 还需要能够从实践地角度加强学生学生的专业应用能力。因此, 高校应该基于产学研的合作模式对于当前的数字媒体艺术专业教学进行改革和优化。本文将从高校数字媒体艺术专业教学现状, 数字媒体艺术专业中产学研合作模式的重要价值以及基于产学研合作模式数字媒体艺术专业教学的创新路径等方面进行探析。

**关键词:** 产学研; 合作教学; 数字媒体艺术; 高校教育; 教学创新

## 引言

在新时期的高校教学对于人才的培育过程中, 需要能够培养综合能力强的学生想社会输送高质量的毕业生。因此, 在数字媒体艺术专业的教学过程中就需要结合当前社会对于学生的需求以及新兴技术的发展设置课程, 给学生呈现出一个全面的专业教育模式。当前有很多的大学都开设了数字媒体艺术专业, 很多学生在选择专业的过程中也会比较注重学校的教学专业性和师资水平。在之前的专业教学中, 教师往往只关注于对于学生的专业理论教学, 缺乏对于实践的教学和结合, 因此很多学生在专业学习过程中都会遇到很多问题, 在学习过程中只掌握了专业基础知识, 但是没有相关的专业实习经验。因此, 将利用产学研合作模式, 建立起高校和校外企业的联系, 共同促进数字媒体艺术专业的教学创新。

## 1 高校数字媒体艺术专业教学现状

### 1.1 课程设置与市场关联不强, 缺乏实际应用实践

在时代的发展过程中, 专业的教学内容也需要随着时代的发展而发生变化, 不能运用一成不变的方式进行数字媒体艺术专业的教学。但是, 当前在高校专业的课程设置等方面与当前市场的要求不相符合, 关联性也不是很强, 很多学生在学的过程中找不到重点和方向, 对于专业的未来和发展前景也不是很清楚。这主要是因为很多学生在专业学习过程中, 都跟随学校的课程设置学到了很多理论知识, 但是却没有将这些知识转化为实践进行应用, 没有对于自身的专业能力进行考察的评估, 仅仅停留在日常完成课程作业和期末考试等方面。这样的教学模式不利于学生专业性的发展, 不利于契合市场对于数字媒体艺术专业的需求<sup>[1]</sup>。

### 1.2 专业教学定位目标性模糊, 人才专项培养不足

数字媒体艺术专业是一门综合性学科, 其中既包含对于学生数字技术的学习和应用, 也包括对于艺术设计领域的学习。但是在专业教学过程中很多教师对于专业教学的定位目标并不是很强, 在培养这个专业学生的过

程中需要注重提升他们的艺术理论理解能力、信息化技能以及数字媒体的相关应用等能力。在当前的课程设置中由于所涉及的专业教学课程较多, 其中又包含很多的交叉性学科, 因此在对于学生的培育目标方面比较模糊, 没有建立起一个清晰的教学脉络。此外, 专业课程在针对学生进行专项化人才培养所施加的教学措施也不足, 学生在某种程度上不能完全吃透专业知识。

## 2 数字媒体艺术专业中产学研合作模式的重要价值

在针对高校数媒艺术专业的教学过程中, 基于产学研合作机制对于课程进行优化和改良, 在此过程中需要高校和企业的双向合作。这样有利于在教学过程中实现多方介入教学, 通过学校和企业的对接能够更好地促进专业课程改革。其次, 开展校内实践基地、校外实习等教学模式, 有利于集中培养专业人才, 在此过程中践行人才强国战略, 为行业的未来发展进行人才的储备, 有助于他们顺利地走向社会岗位<sup>[2]</sup>。最后, 还有利于加强对于数媒艺术专业学生的实践能力, 通过在学校和企业的双向学习过程中提高自身专业知识的应用能力。因此, 为促进高校数媒艺术专业的改革创新, 就需要能够在新时期坚持产学研教学机制, 构建校企合作, 实现全面育人目标。

## 3 基于产学研合作模式数字媒体艺术专业教学的创新路径

### 3.1 重视校内教学合作, 建立教学实践基地

在基于产学研合作模式的教学发展过程中, 高校应该重视在校内开展专业教学合作, 可以邀请一些企业在校内开展项目实践, 能够让数媒艺术专业的学生能够参与项目活动过程中, 使他们可以在课程上学习之余更好地通过项目实践来学习更多课本上没有的知识。在专业课程中教师所教授的知识, 在学生实际应用的过程中应该是存在区别的。因此, 在高校内建立数媒艺术专业

的教学实践基地,可以给学生提供一个良好的知识应用的窗口,让他们将自己所掌握的理论和技术在实践基地得到锻炼和强化<sup>[3]</sup>。例如,在实践基地进行项目合作的过程中,学生能够学到很多实用的知识。如,学生在进行项目宣传片剪辑当中需要按照原剧本场景顺序把架子搭好,检查影片连续性,过程中尽量还原导演的构思和表达意图。以及在剪辑的过程中需要应用到粗剪,能够利用粗剪的过程搭建整个影片的结构,完成后检查影片是否流畅、逻辑结构是否有问题等,这些都是原本的课堂中所涉及不到的内容。在校内实践基地实现产学研三合一的教学模式可以让学生在专业领域进行更多的拓展和能力提升。

### 3.2 外部企业输送人才,设立双向教学机制

在高校数媒艺术专业教学过程中应该做到和外部的企业进行直接的对接,给学生提供更多的实习场地和训练机会,在专业课程中开设相关的实践课程,学生可以前往一些校外企业进行培训和实践。这样的产学研合作模式能够有利于提高专业学生的就业率,让他们能够前期在企业进行实践,毕业后进入企业进行工作。这对于企业来说有利于提前进行人才的培育和储备,能够从高校中远远不断地吸纳人才。因此,高校可以建立起数媒艺术专业的双向教学机制,给学生设置双导师的模式进行教学,让学生在校园内有专业的理论教师,在企业中有专门的实习导师,二者可以共同致力于学生专业素养的提升。因此,高校可以和企业建立稳定的联系,充分发挥学校和企业的各自优势,高校联合企业给学生建设专业的实训室,配备相关的工作区、器材室、会议室专业影棚及休闲区等区域的划分,企业还可以提供专业摄影器材和设备供学生学习和使用。通过学生实际拍摄、校外导师现场指导的学习方式,使学生对这个行业有更加深入的了解与学习。在实训过程中,引入正在进行的一些数媒项目,在真实生产环境中更好地实现对于学生技能型人才的培养,提高了学生的专业技能,实现产学研合作目标,有利于进一步深化校企合作关联,实现教学就业方面的共赢<sup>[4]</sup>。

### 3.3 确立专业培养目标,促进校企评价模式

在进行数媒艺术专业教学中,高校还需要明确学生的培养目标,依据当前社会的发展和行业的前景需求,及时调整专业教学方向,能够将学生培养成具备高素质、高技术、高学术能力的人才,让他们可以在未来走向社会岗位中拥有更强的竞争实力,顺利地完成毕业即就业

的目标。因此,高校可以联合企业对于学生在校内学术表现和校外的实践情况进行全面评估,从多个方面进行教学体系构建,能够结合学生的特点给出相应的就业建议。在此过程中学生不仅可以通过校内导师的评价了解自己的学术发展水平,并且通过考试来验证学生的学习能力。还能够通过校外导师的评价弥补自身在实践方面的不足。通过校内教师-校外导师的联合传授,使学生的数媒艺术专业学习与社会需求进行顺利对接,做到了校企合作的深度融合,提高了人才培养质量和针对性,为学生专业素养和职业能力提升提供了完善的教学保障。

## 4 结束语

综上所述,在时代发展的进程中高校中的各个专业教学也需要进行不断的创新和进步,尤其是数媒艺术专业这种综合性学科,既需要学生具备专业理论知识,也需要他们能够基于对专业的了解从而展开相应的实践,由此塑造一个更多完善的学科体系。学校要坚持产学研教学模式,给学生带来真正实用的专业教学。

## 参考文献:

[1] 沈艾雯, 黄秋儒. 应用型本科院校校数字媒体艺术专业教学改革的思考与探索 [J]. 艺术科技, 2020, 033(001):22-24.

[2] 蒲鹏举, 庞理科, 王海丽. 双创背景下数字媒体艺术专业人才培养模式的改革 [J]. 西部皮革, 2019, 041(006):143-143.

[3] 顾小平. 项目工作室教育模式在数字媒体艺术设计专业创新实践中的运用与研究 [J]. 艺术品鉴, 2019(9Z):363-364.

[4] 严昊. 产学研融合视角下数字媒体艺术专业人才培养路径探究 [J]. 声屏世界, 2020(9).

### 个人简介:

姓名: 李慧敏, 出生年月: 1987年11月, 性别: 女, 民族: 汉族, 籍贯: 山东省烟台市, 学历: 研究生, 单位: 黑龙江东方学院, 职位: 讲师, 数字媒体艺术。

2019年度黑龙江东方学院自然科学项目“虚拟现实技术与文物复原技术在汽车博物馆中的运用”项目编号: HDFHX202002