

互联网+背景下的高校文学教育探讨

胡月

绥化学院 黑龙江 绥化 152000

摘要: 互联网始于1969年,直至20世纪末发展逐渐趋向于成熟,现如今互联网时代已成为全球经济发展的主流。在互联网+时代背景下,诸多行业在发展上得到了推进,本文重点研究教育行业在互联网+背景下的发展趋势,以高校文学为例展开探究。

关键词: 互联网+; 高校; 文学教育; 研究对策

引言

高校文学教育范围较为广泛,主要包括中国语言文学类、外国语言文学类、新闻传播类等,中国语言文学类还有很多分支,如汉语言文学、少数民族语言学等,本文主要针对汉语言文学展开讨论。作为我国传统文化,汉语言在时代不断的更迭之中依然是文化传输的主要导向,被各个时代定义为不可或缺的教学科目,也是推动人类进步的动力。

1 高校文学之汉语言文学的认识

汉语言文学课程开设于19世纪,是我国教育史上最早开设的文学类专业。随着教育事业不断的发展,汉语言文学专业如今已占据文坛主要地位乃至核心地位^[1]。主要负责研究深奥的汉语文化以及语言文学,从小我们就在接触语文,生活中的交流、写字都与汉语言文学息息相关。它不仅是学生需要掌握的学习内容,也是每一个中国人需要学习的优秀文化传统,它不仅表现在书本上,还遍布于社会生活的方方面面。人与人之间的交流,商业广告宣传等,都是汉语言文学,包括外国人学习我国的汉语,也是汉语言文学,甚至于小学生写文章、做作业也属于汉语言文学。它的涵盖范围广、规模大,对于国人也有着根深蒂固的影响。学习汉语言文学,不仅能丰富人们的思想意识活动,还能拓展人们的思维空间,更能在人际交流中轻松应对各种突发情况。随着我国日益强大,汉语言文学的学习与传播的重要性也逐渐有所体现。

2 互联网+背景下的高校文学

随着互联网+时代的到来,人们在线上平台活动逐渐成为一种思潮,在高校也掀起了网络风波。平台的互动交流软件与学习软件也存在一定的便捷性,如百度浏览器,高校学生在学习的过程中遇到重难点知识可以通过百度进行查询,网络平台信息多样性与丰富性给汉语言文学的发展带来了威胁,也带来了发展的机遇。在时代大背景下,汉语言文学的发展深受网络平台的影响,传输信息渠道广泛,削减了学生对于文学的探索欲望,而探索汉语言文化正是这门学科开设的目的所在。这门文学艺术历经千年传承,在互联网+的时代下逐渐被削弱,平台开设的游戏项目、聊天交友软件、浏览器等对于学生的影响力极大^[2]。网络平台的不良信息对于学生

的健康发展也存在一定的影响,加之网络门槛低,网民素质各有不同,对于网络用于并不完全规范,部分改变词汇也失去了汉语言的庄重性。同时,网络的多样性对于学生阅读名著存在一定的影响,学生沉浸在虚拟的网络世界里,与他人的互动交流也随之减少。传统的汉语言文学在当代网络思潮的冲击下,其内涵文化价值不再深受人们的重视,对于投入的研究也越来越少。但在互联网+的时代下,汉语言文学的发展也迎来了前所未有的机遇,可借用网络丰富的资源展开学生对于汉语言文学的教育。例如网络平台兴起的新词“毛线”“杠精”等词语被赋予了新的含义,部分音译外来词的拓展促进了汉语言的创新与发展。但是网络流行词并不全是正面影响,部分负面影响的词也让人摸不着头脑,例如前段时期兴起的“蓝瘦、香菇”,就是难受、想哭的意思,利用同音梗创造新词,虽然不属于不良词语,但是让人难以理解。网络平台的多面性对于汉语言有利有弊,学生在学习的过程中,应避害就利,充分利用互联网+平台来学习并发扬我国传统文化。

3 结合互联网+和发展高校文学

3.1 互联网+与课堂相结合

课堂是高校学生在线下接受教育的主要学习基地,高校教师在教学的过程中,合理利用网络资源,结合实际情况对学生进行施教。例如教师可以利用多媒体备课,以PPT的形式展示,将文学内容进行布局划分,促进学生更有效的汲取知识点;教师可以在网络平台挖掘与知识点相关的教学资源,将其运用到教学中,引起思想共鸣,通过知识点的相似性引起学生的求知欲,达到教学目的;也可以利用网络平台欣赏古今中外名著,不走进图书馆就可以看到文学藏书,不受时间空间的限制,对于文学改编版的电影也可以观看,辅助对时代背景的理解。例如老舍先生的话剧《茶馆》,通过电影的形式展示出来,使原著读者可以更清晰的看透作品的内涵价值,以及每一个人物形象,他们的言行举止都是当代社会的映射^[3]。让我们走进文学,更好的接收传统文化带来的品质阅读和价值阅读。

3.2 互联网+与课外活动相结合

课外活动对于高校学生学习极其重要,不仅能学到课本以外的知识,还能了解汉语言文学的丰富性。高校可以利用网络平台开展文学征集活动,学生平时在课内

或课外学到的知识,或对于文学名著的评价,或文学名著读后感,或古现代汉语,或社科阅读需要注意的文学步骤等,选题不限,客观评价议论为主,将自己的文学见解通过文字形式表达出来,对于获奖同学可进行表彰嘉奖。或通过网络平台欣赏诗歌朗诵,文学阅读等,在欣赏的过程中寻找自己在阅读上或理解上的误区,并加以改进,便于和他人文学上的互动交流。通过网络平台上对于课外知识的学习补充,提升自己对于汉语言文学的理解能力,在不断的学习中,促使汉语言文学在现代社会得到更有效的传播。

3.3 建立网络交流平台

高校在文学教育方面可建立网络交流平台,拓展汉语言文学的宣传。在高校的论坛上或教育网址及时更新文学相关内容,或搭建文学教育APP,或建设高校企业微信公众号,在平台上投放论述话题,学生可以自主评价,开展互动交流模式。也可以开设汉语言文学交流论坛,学生在互动的过程中发表自己的意见或建议,也可以交流文学感想,辅助高校学生更好的投入到汉语言文学知识的学习中。网络交流平台对于学生学习有一定的积极性,对于教师教学也提供了便利性,对于汉语言文学的传播也提供了偌大的平台,并在文学教育上做出了突出的贡献。

3.4 开展网络课堂教育

开展网络课堂教育能使无法坐在高校学习的文学爱好者有一个学习平台,汉语言文学的学习不局限于学生,对于每一个文学爱好者都应提供教育平台,传播汉语言文学的教育理念,让每一个想学习的人都可以了解到传统文化。随着国家相关部门对于全民文化教育的重视,各大高校顺应政策均开设了网络课堂教育,对社会人群展开教导。网络课堂教育不仅能对高校学生展开形而上的教导,还能利用社会人群的学习启发学生对于汉语言文学的爱好。网络课堂教育面向不同的人群,也是一种文化传播形式,作为中国人,有责任、更有义务去学习中华民族的传统文化,教育部门与高校融合教育方针,给予各个群体不同的学习空间和教育平台,无论是学生还是社会文学爱好者,都应将汉语言文学传承下去^[4]。

3.5 通过网络集思广益

高校在传播汉语言文学教育的过程中,可加大网络平台宣传和教育规模,学生之间可以相互沟通,提出自己对于汉语言文学发展的见解。平台通过学生的集思广

益制定出最合理的宣传方案,进而促进汉语言文学的发展。传统文化在不断的发展中只有实现创新才能顺应时代发展,改革是传统可持续发展的基本要领。汉语言文学历经千年的发展,在互联网+的时代背景下,应结合网络资源加大汉语言文学传播力度,也可将网络平台的集思广益面向其他群体,如国家教育部门、社会文学爱好者等群体,在互联网+的时代背景下,结合时代的进步规划汉语言文学发展的方向。高校汉语言文学在网络发展飞速的今天,应结合线上线下教学,除了对于学生的文化教育,还应将高校文学艺术发展壮大,弘扬我国传统且独有的语言文化。

4 结束语

综上所述,互联网+时代对于教育领域有一定的影响,但因网络平台具有多样性,高校在对于汉语言文学开展教育的过程中,应充分利用网络有利资源,加大汉语言传播力度,线上线下结合宣传,夯实高校汉语言文学教学基础。本文主要分析了互联网+时代对于高校文学的优势和弊端,进一步提出了互联网+时代下高校的教育策略。

参考文献:

- [1] 张莘,张丽芝,屈瑞娜,等. 互联网+时代下高校创新创业教学模式的探索——以汉语言文学教学为例[J]. 劳动保障世界, 2016, 000(015):5-5,7.
- [2] 王海. 基于“互联网+”背景下的教学空间设计——以《中国古代文学》教学为例[J]. 青年与社会, 2019(22):84-85.
- [3] 王翠霞,时永霞,马秀麟,等. “互联网+教育”背景下BYOD进入高校课堂现状及价值的探讨[C]//香港教育学院. 香港教育学院, 2016.
- [4] 杜红梅. 互联网+时代下高校创新创业教学模式的探索——以汉语言文学教学为例.

作者简介:

姓名:胡月,出生年份:2000年9月,性别:女,民族:汉,籍贯:黑龙江省佳木斯市,文学与传媒学院汉语言文学2018级学生。