

# 体教融合背景下高校体育舞蹈人才培养一体化平台的构建——“工作室模式”

袁晓璐

南阳师范学院体育学院 河南 南阳 473000

**摘要:** 本文采用文献资料法、个案分析法、观察法,基于管理学原理,以南阳师范学院体育学院体育舞蹈专业2019-2020级体育舞蹈本科专业人才培养模式为观察对象,通过借鉴“工作室模式”,围绕体教融合背景下高校体育舞蹈人才培养的目标,推动“教会、勤练、常赛”一体化平台的运行,构建体育舞蹈本科应用型人才培养的新模式,为进一步推动体教融合,促进体育舞蹈专业建设和发展提供理论及实践方面的有益探索。

**关键词:** 体教融合; 体育舞蹈; 人才培养; “工作室”模式

## 前言

2020年国家体育总局、教育部联合发布了《关于印发深化体教融合 促进青少年健康发展意见》(以下简称《意见》),指出体教融合的实质是推动青少年文化学习和体育锻炼协调发展,促进青少年健康成长、锤炼意志、健全人格,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,应该以“一体化设计、一体化推进”的原则进行教学改革。教育部体卫艺司司长王登峰指出聚焦“教会、勤练、常赛”是学校体育教学改革的核心,是促进体教融合的重要途径。此次文件明确提出“教会”要立足于教会学生健康知识,教会学生基本的运动技能,还要教会学生专项的运动技能;“勤练”指除了课堂教学以外,还包括课余体育训练、课余体育锻炼,为学生提供丰富的将理论转化为实践能力的平台;“常赛”概念首次将面向人人的体育竞赛作为体育教学的重要组成部分,指出没有体育竞赛体育教学就不完整的理念。

目前,高校体育教学在落实体教融合中主要面临如下问题:一、个性突出,共性不足。不同体育项目的教学目标、内容等千差万别,不可一概而论,必须具体问题具体分析,针对项目特点定制化进行顶层设计;二、体教融合的实施缺乏有力抓手。一方面现有平台不能满足体教融合开展需求,另一方面缺乏成熟经验借鉴;三、传统培养模式的拖累。当前高校体育教学偏重教学,训练、竞赛未能与教学融通,形成合力,阻碍了体教融合相关工作的开展。

体育舞蹈作为高校体育人才培养的重要组成部分,在推进体教融合的过程中呈现出特殊性和复杂性。特殊性体现在体育舞蹈既具有其他体育项目的健身、竞技特性,又具有舞蹈的艺术性与表现性;复杂性体现在不同学校体育舞蹈专业定位不同、培养目标、培养方案区别较大。但是归根结底,体育舞蹈专业体教融合的推进都可以归纳为引导学生将所学专业技术和理论知识转化为竞技、表演在内的应用能力。据此,在推动体育舞蹈体教融合的过程中,引入较为成熟且广泛应用的“工作室

模式”。“工作室模式”是由德国包豪斯学院创始人格罗皮乌斯提出:强调在科学的基础上建立新的教育体系,突出“解决问题”的实践教学环节,组织学生参与设计制作的全过程,与教师共同完成教学工作,且该模式在艺术类、工科类人才培养中已经得到较好的推广应用。

## 1 研究方法

### 1.1 研究对象

南阳师范学院体育舞蹈专业2019-2020级共58名学生。

### 1.2 研究方法

本文采用文献资料法、个案分析法、观察法等研究方法,借鉴“工作室模式”的成熟经验,引入到某高校体育舞蹈专业的人才培养中,以促进和实现体教融合一体化设计,优化顶层设计,搭建落地平台,持续提升育人效果。

## 2 研究结果

### 2.1 “工作室模式”的运行和实施

#### (1) 构建共建共管平台

“工欲善其事必先利其器”,“教会、勤练、常赛”一体化平台的实施必须要有抓手,以“工作室模式”为中心,基于管理学理论,结合体育舞蹈专业特点,立足现行人才培养模式,构建一个由专项教师和本专业全体学生共同创建、共同运营、共同维护的体育舞蹈“工作室模式”,该模式基本实现了学生自我管理,既能充分发挥和调动学生的参与度和积极性,又一定程度上弥补了教学与管理之间的相对独立性,为体教融合的实现形成了有利抓手。同时在“工作室模式”下以共建共管平台为抓手明确组织结构、人员构成、管理制度、运行机制、评价体系等内容,科学规划,实现“教会、勤练、常赛”一体化平台的整体设计和实施。



图1 体育舞蹈“教会、勤练、常赛”一体化平台构建组织建设设计示意图

(2) 构建组织架构

“工作室模式”紧密围绕“教会、勤练、常赛”构建组织架构，从专业的人才培养目标出发，从社会需求出发，从全面育人的角度出发，从顶层设计入手，打造“教

会、勤练、常赛”一体化平台。围绕着体育舞蹈人才应用的实际，构建教学、训练和竞赛活动三维的立体化平台，将教学、训练和竞赛活动形成闭环，良性循环。

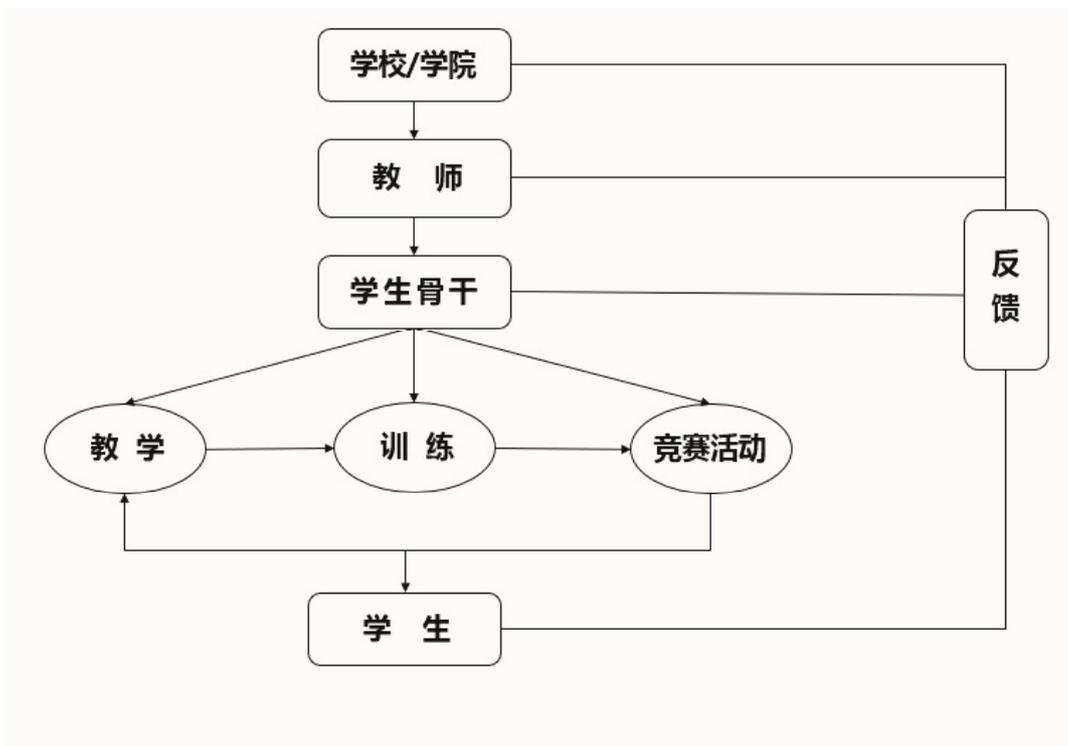


图2 体育舞蹈“工作室”组织架构图

(3) 教学

教学部分在体育舞蹈“教会、勤练、常赛”一体化平台中处于中枢位置，学会技能是对体育舞蹈学生的基本能力和要求，但是学生对技能的学习、掌握和运用的程度应该进行进一步的量化和可视化。在教学评价中引用体育舞蹈的等级标准，帮助学生明确技能掌握的程度。

(4) 训练

训练是将教学转化为竞赛成绩的必要过程，帮助学生在训练中掌握和转化专业技能知识，同时也是培养和

锻炼学生奋斗拼搏、吃苦耐劳，培养学生坚强意志品质的重要途径。因此，训练主要配合教师制定日常教学计划、训练计划；监督日常训练；反馈训练情况。有比赛任务时，承担比赛期间的训练、食宿等相关事宜。

(5) 竞赛活动

竞赛活动是体教融合的重要环节，也是体育舞蹈教学应用的直观评价。体育舞蹈作为艺术类、表演类的体育活动，表演、竞赛和活动是专业人才培养的目标。竞赛活动是指体育舞蹈专业所有竞赛、演出等活动的发起、

组织和执行。竞赛活动的策划应有益于体育舞蹈专业发展、符合体育舞蹈应用型人才培养、符合体育舞蹈专项生成长、成才需求的活动,为学生提供更加广阔的体育舞蹈竞赛和专业活动平台。

#### (6) 结合区域产业发展要求, 打造模块

高校人才培养应该结合学校定位和地方特色进行合理的定位, 才能避免同质化的竞争在组织结构的基础上分别建立教学、训练和竞赛活动的垂直体系, 以南阳师范学院体育舞蹈专业与河南省、南阳市及周边产业链、创新链的供需求, 面向南阳市及周边城市以及河南省整合学校专业教学资源, 行业协会、企业等各方面资源, 有针对性的设计不同的模块, 以便多维度帮助学生专业知识、技能、训练、表演、赛事、工作技能的掌握、应用和创新能力。

#### (7) 实现多元评价人才培养模式

将“教会、勤练、常赛”转化为具体的文件要求和标准, 并设置量化标准, 以实现对学生的过程性评价和多维度评价。在评价中同时实施加减分, 如常规性训练设为减分项目, 竞赛和活动设为加分项目, 且设置权重和最高分值。以此来平衡和促进学生的全面发展。

### 2.2 研究结果

体育舞蹈“工作室”的实施是构建体育舞蹈人才培养“教会、勤练、常赛”一体化平台的重要方法和手段, 在促进体教融合的过程中, 取得了阶段性的成果。

(1) 综合素养进一步提升。首先学生自我管理能力和日常事务的处理能力显著性提升。学生刻苦训练、吃苦耐劳、受挫折的能力明显增强; 有效提升了学生坚强的意志品质和精神。

(2) “工作室模式”促进了学生技能的掌握, 并加速了技能向实践的转化。一方面, 学生参与训练和竞赛的主动性提高, 地方性竞赛的自主参与度显著性提高, 并从南阳市辐射到河南省内多项体育舞蹈竞赛; 另一方面, 学生自主创新、策划、参与体育舞蹈的活动明显增加;

(3) 切实推动了学生竞技能力向竞赛成绩的转化。“工作室”成立后搭建了“教会、勤练、常赛”构建组织架构, 提高和促进了学生对竞赛的认知, 为学生搭建了更加完善和广阔的竞赛平台, 使得学生突破性的取得

了全国大学生体育舞蹈锦标赛的佳绩;

(4) 促进了学生的就业倾向和选择多样性的转变, 人才培养受到河南省舞蹈家协会、南阳市各大中小学、体育舞蹈培训机构的一致认可。

### 3 结束语

体教融合背景下高校体育舞蹈人才培养“教会、勤练、常赛”一体化平台的构建——“工作室模式”在引入和实施过程中还存在很多的困难和不足, 需要进一步克服。一是“工作室”模式增加了训练和竞赛任务, 增加了教师和学生工作和学习的难度和任务量, 因此, 如何制定与工作量相对等的奖励措施成为今后的研究方向; 二是在资源整合的过程中, 学校、地方、学院和所有教师的资源并非单一的专业课教师能够做到, 因此, 如何将各方的支持形成通力促使合作亦成为今后探索的方向。

### 参考文献:

[1] 毛振明, 邱丽玲, 杜晓红. 中国学校体育改革与发展若干重大问题解析——从当下学校体育改革5组“热词”说起[J]. 上海体育学院学报, 2021, 45(4): 1-14.

[2] 余昉. 基于英国现代学徒制的高职艺术类工作室创新研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(7).

[3] 管爱民. 校企合作产教融合趋势下平面设计工作室建设探讨[J]. 科研与教育, 2021. 2.

#### 作者简介:

姓名: 袁晓璐, 出生年月: 1988年5月, 性别: 女, 民族: 汉族, 籍贯: 湖北宜昌, 学历: 硕士研究生, 单位: 南阳师范学院, 职称: 讲师, 研究方向: 体育教育训练学。

本论文为南阳师范学院2021年校级高等教育教研项目: “体教融合背景下体育舞蹈应用型人才‘教会、勤练、常赛’一体化平台的构建”的阶段成果。