

微生物艺术在室内建筑设计中的运用

许广浩

山东省烟台市龙口市烟台南山学院 山东 聊城 252000

摘要:现如今,随着我国科学技术水平的不断提升,跨学科交流这一工作也越发重要起来。微生物本身所具备的独特艺术特征在室内设计中能够得到良好的展现,不仅能够满足当前我国社会发展需要,同时还能够提升国民的生活质量。在进行微生物艺术的设计中,相关人员需要加强对色彩以及微生物特征的应用,避开微生物特征中所存在的负面影响,采用积极向上的设计理念进行室内设计,从而来确保国民的生活质量能够因此得到保障。正因如此,本文就当前微生物艺术发展为例,对艺术技能在我国室内设计中的运用进行较为深入的分析与论述。

关键词:微生物艺术;室内设计;运用

前言

在21世纪的今天,学科之间的融合与发展越发普遍,而微生物艺术的出现正是新时代下的产物,它的存在预示着人们摆脱了传统艺术上的整合与转变,将艺术开始偏向艺术与思维进行发展。从科学角度上来讲,科学技术水平的不断提升在一定程度上促进了艺术文化的发展,尤其是对于微生物艺术,人们可以通过各种先进的图形技术以及摄影技术来进行微生物素材的探索与选用,从而极大程度上提升了对于微生物素材的获取渠道与手段。

1. 微生物艺术的发展

微生物艺术的本质是人们在艺术创作时将创作元素设立为微生物材料,比如说细菌、真菌以及病毒,这些都是生物学科中微生物的代表。由于微生物本身具备了极高的可变性,因而对于艺术家而言是尤为重要的。不同的微生物在颜色方面有所差距,如果将各类型的微生物一共放置在培养皿中,通过对显微镜的应用,人们会发现一个色彩斑斓的新世界。而微生物艺术的发展是时代发展的必要,人们渴望对更深的世界进行探索,对于任何未知领域都有着极高的好奇心,而微生物本身所具备的神秘性与前沿性决定了它的存在会成为新时代发展的主要艺术技能,也是未来艺术领域发展的主要结构,通过开展微生物艺术,不仅能够有效提升人们的创造能力,同时还能够反馈到科学技术领域,对我国科学技术水平起到较为有效的促进作用^[1]。

2. 微生物的美感

2.1 微生物本身的美感

这世间万物都具备自己独特的美感,不理解并

不意味着这些美感不存在,与人们肉眼可见的景观建筑不同,微生物是很难被观察到的,在显微镜没有被研发之前,人们甚至不曾接触到这一微生物领域。与其他生态生物相比,人类对微生物的研究与观察时间相对较晚,但是仍然不可否认微生物本身具有极高的美感,同样具有难以抗拒的艺术魅力。而且与其他生物种类不同,微生物所涉及的范围相对广泛,无论是海洋、陆地还是天空都存在着微生物的身影。通常情况下,微生物按照形状进行分为可以分为三种,分别为球菌、杆菌以及螺旋菌,而对于人类而言,最常接触的便是霉菌,比如说青霉与曲霉,这两个与人类社会发展有着较为密切的联系。由此可见,微生物的显微镜下的世界中无时无刻不在展现着自己的美,簇生如烟花、富状枝似园林,而人们在微生物艺术进行研究与应用的过程中最需要的便是把握微生物本身的形态特征,正确选用颜色,以此来确保微生物本身所具备的美感不会因此受到不利影响。

2.2 微生物的功能性美

功能性美是人们最难以理解,同时也是微生物艺术想要长久发展必须要克服的一大问题。在人们的思维之中,细菌的标签是负面的、是消极的,它的存在会对人们自身的生命健康产生不利影响。但是,不可否认的是,细菌确实会产生致命影响,同时也会帮助人类有效调和生命体征。比如说在进行污水处理的过程中,通过对某类微生物的正确应用便能够对整个污水中所存在的有毒物质进行沉降或者吸收,以此来确保水质能够满足社会发展需要。此外,在生产企业之中,微生物的存在也是尤为重

要的,比如说通过对优良单个菌株的应用能够有效降低重金属物质所带来的不利影响,提升产品本身的耐辐性,进而对人类社会起到较为有效的促进作用。正因如此,对于相关艺术家或者创作人员而言,在进行微生物艺术的创作过程中不要走进思维误差,也不能过于偏向正确的态度,而是将微生物本身的正反特性全部呈现出来,人们在认同微生物艺术的同时也不会降低对细菌、病毒的轻视程度,这样才能够对人类社会起到较为有效的促进作用。

2.3 微生物的情感美

对于微生物艺术而言,笔者认为能够体现出情感美的便是生与死,对于微生物的死亡与繁衍,在悄无声息中存在,再不动声色地离去,它们同样是一种生命体,生与死的交替所具备的悲伤情绪便就此诞生。抛去有害物质,对于正常微生物而言,在与人类发展中先是竞争的关系,之后与人类互利共生,以此来实现共赢,很难去说这不是一种自然选择的结果,并不意外。如果真的从情感角度出发,那么微生物就像是萤火虫,个体虽小却散发着属于自己的光芒,在自己的世界中熠熠生辉,当人们跨进它们的世界,便如夏夜中湖边荧光缤纷,点缀新的世界,而这种情感在笔者看来是任何艺术都不曾具备的,以生物本身为艺术进行创造本身便具备极强的情感因素,哪怕是微生物也不会意外。

3. 微生物艺术在室内设计中的应用

就目前来看,人们在进行微生物艺术的创作过程中更加注重对图形的应用,将微生物图形进行卡通化或者化作相近风格进行创作,这样不仅能够有效提升微生物艺术的应用价值,同时也能够对所创造的产品质量与视觉感受起到较为有效的提升。尤其是在21世纪的今天,社会价值的重要性不言而喻,对于微生物艺术而言,在新时代下产生,便要具备相应的社会价值,并且紧跟时代发展而进行转变,从而来确保其本身的使用价值能够得到较为有效的保障。

3.1 在硬装图案类中的运用

通常情况下,人们在进行地面装饰的过程中除了要确保其本身的美观性外还要注重地面的防滑以及防潮特性,而在进行地砖拼花的过程中,完全可以将微生物艺术带入其中,要知道,微生物本身所具备的神秘性与独特生命特征会极大程度上提升硬

装图案的整体质量与表达效果,能够有效强化室内空间的层次感与艺术丰富程度。比如说,民宿在进行室内装修的过程中便可以选择较为明显的色彩作为微生物主要颜色,以此来营造一个无比神秘且前卫的主题环境,使游客来到这里更像是步入了微生物的世界,从而来实现促进民宿行业经济效益发展的重要目的。

3.2 在软装点缀中的运用

软装的工作重心便是将艺术产品进行有效的整合,以此来对整个室内空间进行意境的优化与提升,进而满足国民的视觉审美需要。而在这一过程中,相关人员可以将传统的家具与所用的摆件与微生物艺术进行有效结合,将传统装饰与新时代元素进行有效结合,能够为人们带来全新的视觉审美体验,而且微生物本身在结构方面相对简单,既能够降低设计成本,同时还能够对软装设计进行相应的艺术强化,从而来满足室内空间的各方面需求。

4. 微生物艺术设计方法

4.1 直接引用法

对于一些本身有着精致外表的微生物元素,相关人员可以直接对其进行应用,将微生物艺术与传统室内空间设计理念进行有效结合,比如说食用菌本身的外形是以蘑菇形为基础,因而在进行设计的过程中便要将其作为主要的元素进行设计,将其融入到日常生活中所用的橱柜之中,这样既能够有效提升橱柜本身的美感,同时还能够满足室内设计标准需要。此外,在进行室内空间设计的过程中,相关人员需要确保微生物本身是不应该出现消极情绪的,比如说死亡、侵害这些都是室内设计最为忌讳的存在,因而在进行设计的过程中,相关人员需要采用正面且积极的微生物元素来进行设计,以此来确保室内空间的美观性与舒适感能够得到有效保障。

4.2 变形提取

变形提取是微生物艺术设计方法中最常用的技术之一,由于微生物本身的特性影响,使得其能够被应用的范围相对较大,既可以成为放置在桌子上的展示品,同时也可以变成隔绝空间的巨大屏风,因而设计人员在进行室内设计的过程中可以采用这一特性对微生物本身所具备的特征进行变形提取。比如说将微生物的特征进行放大化、夸张化处理,使其成为充满艺术感的摆件,或者是将其作为肌理

因素覆盖在用品的表面，以此来满足国民的文化需求。此外，设计人员还可以通过镂空的方式来进行微生物产品的创意制作，而在进行颜色调配的过程中，需要可以避开微生物生命的死亡特征，禁止选用低沉的颜色，同时颜色也不能够过于鲜艳，这样会对其他颜色产生较为明显的冲击，给人以某种微生物在进行侵占的感觉。以扫帚状的青霉菌为例，在设计之前，理解其科学特征，及其结构、主要组成部分、各自特点等，注意其形状的选择和改造，结合审美使用简化、夸张、局部强调等方式提炼出带有微生物文化的元素，将元素进行平移、旋转、对称等方式创造出符合现代人审美的拼花地砖图案。

5. 结论

综上所述，微生物艺术是新时代发展不可缺少的重要内容，在进行当前室内设计过程中更要对微生物艺术进行较为深入的分析与应用，以此来满足国民的审美需要。在进行室内设计时，设计人员需要明确颜色与含义上的禁区，尽可能降低对消极因素与极端颜色的使用，既要确保所设计的元素在效果上能够得到有效保障，同时还要避免对人们的思维发展产生不利的负面影响。

参考文献：

[1] 许凤来, 田志宏. 微生物艺术在室内设计中的运用 [J]. 科技视界, 2020, No.310(16):238-240.

[2] 杨文韬. 中国传统建筑装饰在现代室内设计中的应用 [J]. 艺术科技, 2016, 29(004):307-307.