

# 古代文学作品的审美阅读及意义阐释

孔艳霞

郑州工业应用技术学院 河南 郑州 451150

【摘要】关于文学作品的审美阅读与意义阐释历来的人向来有不同的解释，不同的流派有不同的解释方法，而我国古代文学作品典籍又浩如烟海，不可能全部读完。本文选取了比较有影响、比较普遍的解释方法对解读文学作品进行说明，希望对我国古代文学作品的审美阅读及意义阐释有一定帮助。

【关键词】古代文学作品；审美阅读；意义阐释

## 引言：

中华民族拥有上下五千年的恢弘历史，在文学作品上的数量也是浩如烟海。上至《尚书》，下至明清小说，都算得上是中华民族古代文学作品的精品。我国古代文学作品是我国古代人民留下来的极其珍贵的文化瑰宝，对古代文学作品进行审美以及意义阐释不仅是了解我国精神传承的重要途径，也会对我们在新时代的生活产生积极的影响和教训。

## 一、中国古代文学作品的分类

想要系统地了解中国的古代文学作品，为其作出分类是必不可少的一个步骤。在我国古代，最早出现的划分文学作品的分类方式分为韵文和散文：即押韵的文学作品都分为韵文，不押韵的都分为散文。但是在唐传奇出现以后，这种划分方法出现了漏洞，因为唐传奇既不属于韵文又不属于散文，一千多年的时间中，对唐传奇及之后出现的一些唐传奇样式文章的划分方法一直存在争议。到清朝人编写《四库全书》，将搜集整理到的所有清朝以前的著作都进行整理划分，分为经史子集四种，这种划分方法算是比较全面，但是它收录的不只是文学作品，还包括历史著作及技术书籍，分类方法比较杂乱。现代在文学文论上对文学作品的使用最广泛的划分方法即是四分法：将文学作品按照体裁分为小说、散文、诗歌和戏剧。有不少学者将这个�方法套用到中国古代文学作品的划分中，这也是现在公认的划分方法。需要注意的是，古代的“小说”和现代的“小说”意义不同，古代的小说本意是稗官小道之言，相对于圣人之言，并不是指现代文学中的虚构作品。例如《世说新语》在现代被划分为小说，但是在古代却一直长期被划分为史书，我们在阅读古代文学作品时要格外注意词义的变迁和改变。

## 二、中国古代文学作品的审美阅读

### 1. 文本细读

在文学作品的审美阅读中，一共有四个要素在起作用：文本、作者、读者和世界。任何文学理论都是立足这四个要素的某一个或者某几个建立起来的。文本细读起源于20世纪的西方，它强调重视文本本身的力量。要求读者在阅读时以文本本身为中心，重视文本本身内在的结构，重视语境对语义分析的影响。文本细读理论论

为是文本内字句的排列方式形成了文本不同与其他文本的特殊含义。例如杜牧有一首诗叫《清明》这首诗本是七言四句，诗歌的前两句要表达的意思是羁旅行路之人的愁苦烦闷，但是后人通过对其标点符号、断句的改变改变了这两句诗的意境。又如诗人贾岛有一句诗叫做：“僧敲月下门”，诗人在作诗时就推字还是敲字犹豫了很久，最终还是选择了敲字。后来人不乏论证敲字之精妙的文章。无论哪个字更胜一筹，我们都不难看出，两个字放到同一首诗中所表达的意境大为不同。敲字显得礼貌，也衬托出了夜色的宁静，推字显得随意，好像在自己家一样，没有上一个意思那么拘谨。这都是文本细读在文学作品审美中的具体作用。

### 2. 意境说

意境说是中国古代对文本赏析的最高境界，古代文人称赞某个人诗写得好往往不会具体说出哪里、如何、怎样怎样好，而是仅仅用一句意境好就代表了最高的鉴赏。我们在学习古诗词时也经常会看到意境这个词的出现。那么究竟什么是意境，为什么中国古代独尊意境？在中国古代人看来，语言是不足以表达出诗人的全部意思的。道家学说最重要的命题之一：“言不尽意，得意忘言”指的就是这个。那么既然文章无论怎样做都不能够把作者心中所有的意思都表达出来，无论如何作品和思想都隔着一层，就像用镜子去照，无论镜子中的物体多么逼真都只是假的，我国古代的作者和文论者索性就不再纠结如何将心中的意思全部用语言表达出来了，他们转而将全部心思沉浸在意境的营造当中了：我不说我想的是什么，我把意境摆出来，你自己进去看看吧。这就是中国古代人的智慧。

关于意境，其实也是言语所不能表达的，当一个人有了一定的文学修养之后，他自然就能够体会到意境的存在。例如由元曲四大家之一马致远创作的著名作品《天净沙·秋思》，凡是有文学修养的人读到之后都会不约而同地感觉到一个凄苦悲凉的画面，这就是意境的营造。又或者李白的诗句“应是天仙狂醉，乱把白云揉碎”，每个人读到都会惊叹其中震撼般的美，体会到李白的豪情壮志，好像自己在那一刻被李白附身了一样，这就是意境营造的魅力：你亲自来体会，我不用说，你也能知道我是什么心情、什么意思了。

### 3. 写实主义

中国古代文学作品一直以虚写、以意境的营造为尊，讲究用最少的字表达最多的画面、最大的意境和最复杂的感情。例如杜甫的《登高》，短短几句诗，诗人几十年的心路历程都体现得淋漓尽致。但是这是在诗歌、散文等文学作品中。随着明清时期小说、戏剧这两类文学形式的兴起，写实主义开始在我国古代文学中流行起来。其中原因在于小说、戏剧最初不是写给高雅的文人看的，而是写给一般小市民看的，小市民们因为文化修养不足的原因，无法理解诗歌、散文等阳春白雪，甚至读都读不懂，他们只对下里巴人感兴趣。在明朝官场的黑暗统治和市场经济的冲击之下，好多文人靠做官根本吃不饱饭，他们就操起副业，开始写话本小说到市场上去卖，这话本小说后来就演变成了小说和戏剧。在话本小说的创作中，越是描写细致的卖的越好，也就形成了一个良心循环：小说越来越重视细节描写，在整体上虚构，细节上真实，最终这个成为了小说的传统，在经过时间的积淀之后，也伴随着统治者对文人越来越残酷的镇压，越来越多的文人投身进入小说、戏剧的创作中，戏剧小说在不断的繁荣之下终于到达了顶峰。例如汤显祖是戏剧的大家，曹雪芹是小说的集大成者。在《红楼梦》中，所有的家具、环境描写都真实到无以复加，但是故事却从一开始就说明完全虚构，但是其思想又是真实地表达了当时社会环境的方方面面，可谓称得上写实的杰作。

### 三、中国古代文学作品的意义阐释

#### 1. 诗言志

在中国古代对文学作品的解读中，一般分为两种说法。其中一种说法就是诗言志。这种说法最早出现在《尚书》当中，后来经儒家学者的进一步阐释而发扬光大。诗言志的观点认为文人的文学作品所要表达的文人的思想、抱负以及远大志向。其中偏向于侧重政治方面。例如在王勃《滕王阁序》中。历来《滕王阁序》为人所称赞的都是其景物描写的优美，尤其是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句，更是成为了家喻户晓的名句。但是王勃写下这首《滕王阁序》的目的却是在表明自己的远大志向。在涉及到具体的文学作品的意义分析时，我们往往采用还原法，将诗人当时创作的历史背景以及诗人的心绪都还原出来，从而探究诗人的真正意思。例如孟子的文学观点“知人论世”就是采用这样的方法，孟子讲求从一个人的文学作品中能够看出这个人的抱负以及他当时所处的环境是文学批评家的必备素养。文学作

品表达的意义多种多样，有爱国思想、隐逸思想、对爱情的忠贞等等，需要结合具体环境进行分析。

#### 诗缘情

另一种说法就是诗缘情，这种说法最早在六朝时期由陆机提出，他认为诗歌并不一定需要为了表达诗人的某种思想或者政治抱负，诗人可以单单为了自己的心情而写作。这种说法的提出是由于当时的文学环境重视诗歌本身，讲求诗歌本身的美感，讲求华丽与奢靡。虽然立意有些偏颇，但这种观点却没错，并被传承了下来，一直与诗言志说分庭抗礼。这种说法与浪漫主义颇有些相似，就像诗言志说比较倾向于现实主义一样，但绝不能把他们等同于浪漫主义与现实主义。例如唐朝被誉为孤篇压全唐的名篇《春江花月夜》就只是在表达一种心情，而不涉及任何的思想抱负。

### 四、结束语

中国古代文化博大精深，现代文学批评理论又多种多样，无论怎样理解文学作品都有一定的意义，不能说错。想要在古代文学的阅读和研究中百尺竿头更进一步需要保持对作品大量的阅读。罗兰巴特说“作者已死”，无论从文学作品中读出怎样的理解或意识，能满足当下的需求就是阅读文学作品最大的用处。

#### 参考文献：

- [1] 彭涛. 古代文学作品的审美阅读及意义阐释 [J]. 丝路视野, 2018, 000(031):82-82.
- [2] 郑睿琳. 古代文学作品的审美阅读及意义阐释 [J]. 芒种: 2017, 000(020):30-31.
- [3] 田泳锦. 古代文学作品的审美阅读及意义阐释 [J]. 芒种: 下半年, 2015, 000(002):67-68.
- [4] 郑睿琳. 古代文学作品的审美阅读及意义阐释 [J]. 芒种: 下半年, 2017(10):2.

**作者简介：**姓名：孔艳霞（1984.07—）性别：女，民族：汉族，籍贯：河南兰考，学历：本科，讲师，单位：郑州工业应用技术学院，研究方向：汉语言文学。