



浅谈少数民族手工刺绣的认识及其发展 ——以少数民族仫佬族手工刺绣为例

覃明年

(广西艺术学院音乐学院, 广西南宁 530000)

摘要:文化是一个民族的灵魂和血脉, 沉淀着整个民族的精髓。仫佬族是我的五十六个少数民族之一, 仫佬族刺绣承载着该少数民族的情感和精神, 独具特色, 但纵观各种各样其他的民族文化, 仫佬族手工刺绣鲜有人所知, 还有该手工刺绣技艺的人更是少之又少, 本文将详细介绍仫佬族手工刺绣, 并呼吁各界人士关注并将其发扬。

关键词:仫佬族; 手工刺绣; 传承与发扬

1. 仫佬族简介

根据第六次全国人口普查数据显示, 全国共计人口达 14 亿, 而全国少数民族仫佬族人口仅有 21 万, 人口占比仅 0.15%, 在各少数民族人口排名位于第 29 名。广西壮族自治区河池市罗城仫佬族自治县成立于 1983 年, 在“大杂居, 小聚居”的民族分布特点下, 仫佬族大部分人口分布广西罗城仫佬族自治县及周边的各村屯, 共计约 14 万人, 占仫佬族总人口人数的近 70%。广西河池市罗城仫佬族自治县位于广西北部, 与贵州省相邻近, 是全国唯一一个仫佬族自治县, 也是聚集了最多仫佬族人的地方, 这里除了仫佬族还有壮族、瑶族、侗族等。根据第六次人口普查数据显示, 全县人口约有 29 万, 仫佬族人口占其 33.16%, 且人口自然增长率为负, 达 -9.17%, 说明了仫佬族人口老龄化越来越严重。随着大城市的发展, 乡镇县里的人逐渐向外迁移, 仫佬族人与汉族或其他少数民族通婚, 少数民族逐渐被汉化的趋势越来越强, 以至于仫佬族人口的逐渐衰减, 仫佬族的传统文化也在社会现代化冲刷中逐渐走向失传。

仫佬族有本民族的民族语言: 仫佬语, 但没有本民族特有的文字, 通用汉字。随着社会的发展, 汉族文化的日益强盛和普及, 大多只有在村屯中仫佬族人与家人或本族人之间才会使用仫佬语交流, 在县城或语外族人、外地人交流, 多用桂柳话或普通话, 许多出生在城市的仫佬族人甚至完全说不会仫佬语, 也听不懂仫佬语。仫佬语多在老一辈人中流传, 难以在大众普及普通话的社会环境下得以使用和继承。仫佬族的传统节日文化十分丰富, 如仫佬族最重要的节日: 依饭节、走坡节等。依饭文化是仫佬族人民最正规的精神财富, 距今已有 600 多年的历史了, 2006 年, 依饭节被列为首批国家非物质文化遗产保护项目名录。走坡文化是仫佬族单身青年男女在原野山坡间对唱山歌, 通过对唱山歌, 仫佬族人民的交流更加紧密, 并且将仫佬族的原生态民歌相互传唱, 使其民歌文化得以传承和发展; 仫佬族的手工艺也十分精美, 主要有刺绣、竹编、藤编等, 在今也具有越来越重要的文化地位, 越来越高的文化收藏价值。

2. 仫佬族刺绣

2.1 简介

仫佬族刺绣历史悠久, 工艺独到, 寓意深刻, 是仫佬族最为优秀的传统手工艺之一, 最早可追溯到唐代, 历经多朝依旧流传于仫佬族民间, 距今已有一千多年的历史了。仫

佬族的传统刺绣技艺在 2010 年列入第一批自治区级非物质文化遗产保护项目, 它对于今天美术和设计的研究具有直接的推动作用, 同时对民族学、宗教学、社会人文学等都有重要的研究价值。

2.2 仫佬族刺绣的三种绣法

仫佬族刺绣主要分为三种: 平绣、剪纸绣和马尾绣, 其中手工工艺最繁琐但同时也是做工最精美的就是马尾绣, 马尾绣也是最具有收藏价值的手工刺绣。

2.2.1 平绣

平绣就是最平常普通的刺绣方法, 可以绣出精美的图案。绣平绣首先选取所需布料, 制作成绣片, 再设计和挑选图案并将图案拷贝到绣片上, 最后先用锁链绣针绣出轮廓, 再用长短绣、平针绣、直线绣、缎面绣、卷线绣等针法填充颜色并收尾取出绣片即可。该绣法是目前在民间流传最广的刺绣绣法, 刺绣手工技艺要求较低且做工时间短, 刺绣成本投入较低, 市场需求量较大, 也能获得较好的收益, 所以几乎每个仫佬族妇女都会绣平绣。

2.2.2 剪纸绣

剪纸绣最大的特点便是它相较于平绣更加立体, 手工工艺较复杂, 虽然刺绣手法与平绣大体相似, 但由于要加入特制的浆糊纸, 且行针的角度和手法需要较强的刺绣功底, 才能将其绣好。刺绣前需先煮制浆糊, 按照比例为 3:1 的面粉或糯米粉与水相融煮成浆糊, 再将煮好的浆糊与选好的布料粘在一起, 增加绣片厚度, 并用熨斗将站好浆糊的绣片熨烫平整, 晾干。将刺绣的图案在硬纸板上剪下, 贴到制作好绣片上, 再次熨烫平整, 晾干。随后用剪纸绣的针法刺绣, 由剪纸下的 45 度向上出针, 每一针都要将丝线分散拉平, 再从剪纸的另一旁的 45 度向下向内落针, 做到针针线线平整不露剪纸, 图案突出立体。剪纸绣是在平绣的基础上加入了浆糊剪纸, 将剪纸藏于丝线之下, 从而加大的剪纸绣的难度和绣制时间, 成本更高, 刺绣的图案更是栩栩如生, 常常将这种精美的刺绣送与至亲至爱, 表达更真挚的情谊。

2.2.3 马尾绣

马尾绣是现在几乎已经失传了的刺绣手法, 刺绣难度极高, 所需大量的刺绣时间, 且刺绣前还需精心准备所需材料。以马尾绣出品的刺绣成品, 图案生动别致, 可以长期保留, 正常情况下不会损坏, 所绣的图案精美别致, 可设计性更强, 可创造的空间更大, 是平绣和剪纸绣都无法相比的, 有极高



的收藏价值。绣马尾绣首先要制作马尾线。马尾线就是马尾绣最重要的部分之一。首先挑选并消毒马毛,根据所需马尾线的粗细选取2~4根马尾毛用纺线将其紧密包裹,搓成马尾线,随后准备与剪纸绣相同的绣片。马尾绣是用双针暗线刺绣技法(改种刺绣技法一般由老一辈刺绣人传授教予徒弟)刺绣。双针指的是一条马尾线和一条普通棉线均分别穿针,同时绣制,马尾线针勾勒轮廓勾勒图案的轮廓,普通棉线针固定马尾线。其行针的起针和落针手法与平绣相同,但绣马尾绣需将棉线尽可能藏匿于马尾线之下,两针齐绣,手工技艺十分复杂困难。用双针双线将轮廓绣出后,用上等的彩色丝线按照马尾绣的绣法在绣好的轮廓内填充,最后以马尾线朝下,用细棉线在绣片下将马尾绣线与衬布缝合在一起固定收尾。马尾绣的手工艺难度十分大,且需要耗费大量的时间,该种刺绣技法的传承目前仅靠老一辈人口口相传,一步一步细心传授技法,并且需要经过大量的练习,才能独自将其完整绣出。马尾绣在市场上价格非常昂贵,大多人不知马尾绣的刺绣过程和收藏价值,不愿花大量金钱购买,市场需求量远远小于较便宜的平绣和剪纸绣,长此以往,当做工成本高且收益不抵付出时,村民们都不愿做马尾绣,也不愿学习和传承马尾绣的技艺,以至于马尾绣逐渐面临失传。

2.3 仫佬族背带刺绣

据介绍,仫佬族刺绣是仫佬族妇女做农务之余最常做的事情之一。对于刺绣,是她们闲暇之时的娱乐方式,是为丈夫、孩子及亲戚朋友送上的心意和祝福,是用其赚取一点点报酬补贴家用。在服饰的领口、袖口、衣角、裤脚、鞋面、窗帘、背带、床单、窗帘、围巾、手帕等各个地方等绣上精美的刺绣图案和花边。绣的图案通常有凤凰、太阳、月亮、祥云、蝙蝠、蝴蝶、双鱼和各类花草等。凤凰寓意着祝福吉祥和平安,太阳寓意着蒸蒸日上飞黄腾达,万字格寓意着辟邪和好运,花草寓意着蓬生机等,各种不同的图案寓意不同,但都承载着刺绣人的美好祝愿。仫佬族的背带刺绣,是外婆将自己想赐予祝福用刺绣的方式,将相应寓意的图案花纹精心设计组合后刺在被带上,在自己的孙子孙女满月时赠与女儿,母亲用背带背着孩子,时时庇护着母亲和孩子两代人,三代人心心相惜,血脉相连,庆祝家中人丁兴旺,多子多福,还承载着民族的代代永存的美好祝愿。从此,仫佬族的背带文化代代相传,仫佬族的文化也由此传承。

3. 仫佬族刺绣的传承与发展

历代千年,仫佬族人都生活在山水河流间,过着男耕女织的生活,织布刺绣是仫佬族妇女的习惯与爱好。中国改革开放以后,社会现代化快速发展,人们逐渐都走出大山,不仅仅靠自给自足的农业生活了,越来越多的人走进城市,追求现代化的生活,织布刺绣的手工艺已经不再是生活必需品了,各种特色新潮的服装设计和现代化服装工厂和服装店的普及,大大冲击了传统手工刺绣。手工刺绣不再是人们生活的必需品,在国家的政策号召下,手工刺绣成为了工艺品和收藏品。

为了延续这一特有的民族手工技术,仫佬族马尾绣被列为省级非物质文化遗产,仫佬族妇女谢秀荣成为了仫佬族马

尾绣的代表性传承人,广西工艺美术大师、广西民族文化发展研究会会员、广西大学手工业协会会员。谢秀荣是土生土长的广西罗城仫佬族自治县四八镇双寨县中寨屯人,十三岁开始跟随祖母和母亲学习刺绣,祖传学艺将仫佬族刺绣中最困难复杂的马尾绣技法传承至今,如今年过花甲,刺绣一行一做就是五十年。由于曾经对文化遗产的使命感普遍缺失的大环境下,虽然文化程度不高的谢秀荣,在2010年通过乡镇干部的帮助将几乎要失传的马尾绣向政府申请非物质文化遗产保护,并将全部精力投入传承刺绣行业。她潜心刺绣,在传统刺绣中加入了更多新颖的设计,并将自己的作品送去参加各项比赛和展览,以此将仫佬马尾绣让更多人看见并欣赏,引起社会共鸣,使更多有兴趣的人将其传承。经过这十年的努力,谢秀荣亲手绣出了多幅作品,并多次参加广西工艺美术作品展,多次获得金、银铜奖。绣一件马尾绣作品,少则好几个月,多则要一年。谢秀荣戴着眼镜,低头弯腰,一针一线绣出一件件,一幅幅精美的刺绣作品,如《双龙抢宝》、《中国梦》、《八马图》、《家和万事兴》等。为了仫佬族刺绣能更好的得以传承,谢秀荣在广西罗城自治县开设了个人刺绣工作室和纺织车间,专门制作仫佬族刺绣;在乡镇政府的帮助下,定期会开设仫佬族刺绣培训班,任何感兴趣的人都可以报名参加学习,谢秀荣也会亲自动手把手教学;谢秀荣还会定期到广西纺织技术学校教学,并在那里开设专门的刺绣工作室,让更多本就学习纺织技术的学生可以将复杂的仫佬族马尾绣技术传承。

随着工业现代化的发展,虽然机器不能完全代替传统手工业,但是纺织机器可还是以制作出很多富有仫佬族特色的服饰图案,并且高效高产,很大程度上也可以对仫佬族传统刺绣的传承和发扬起到积极作用。在谢秀荣的纺织车间,就有很多可以做批量刺绣的纺织机器,她的儿子主要就在使用其设计并大量制作仫佬族服饰,供各种表演、仫佬族节日展示和社会市场的大量需求。虽然不能完全还原手工刺绣的精美,机器无法绣出仫佬族的马尾绣,但仍可以很大程度的还原仫佬族的刺绣样式。手工和机器的结合,传统和创新的结合,质量和产量的结合,使仫佬族服饰和刺绣文化都得以传承和发展。

4. 结语

如今国家越来越重视度传统文化的保护和传承,在中华文化大家庭中,每个民族都有自己独特的习俗文化和传统技艺,将其继承和发扬是对中国少数民族文化的保护和完善,对促进民族融合具有积极深远的影响。希望本文可以让更多读者了解到少数民族仫佬族和仫佬族的传统手工刺绣文化,促进仫佬族刺绣的传承和发扬。

参考文献

- [1] 蓝明箭 仫佬族服饰文化及其刺绣工艺 [J]. 明日风尚, 2017-04-08.
- [2] 匡迁 仫佬族服饰特征解析 [J]. 纺织科技进展, 1673-0356 (2019) 08-0051-04.