



# 浅析艺术雕刻中的玉雕俏色

李建伟

(贺州学院, 广西贺州 542899)

**摘要:** 玉雕是中国最古老的雕刻品种之一。大自然赋予玉石丰富的色彩, 玉雕师根据不同玉料的天然颜色和自然形状, 巧妙的设计雕琢, 赋予它无限的精神内涵和全新的灵魂, 形成具有无限生命力的惊艳艺术品。色彩是艺术家创作的灵感。千百年来用它诱人的色和细腻润滑的质地撩拨着一代又一代雕玉人。

**关键词:** 玉雕; 俏色; 雕刻

俏色巧雕, 对玉雕师设计、用色、用形、赋意、雕琢都非常讲究。玉雕师配合创意设计与巧手雕刻, 体现出了浑然天成的趣味性。如此, 巧用料形, 巧用颜色, 巧施技艺, 而极具感染力的作品, 叫人看了也是心领神会、回味无穷!

雕刻师要理解色彩赋予的意义, 充分利用色彩的变化来刺激感官和情感, 探索色彩背后的意义。在美感、巧色、俏色等玉雕技法中, 挖掘色彩的生命力和张力, 以及“色”的绝对控制力和创造力, 创作出好作品。

一个好玉雕师, 最基本的技能就是掌握对色彩的设计和运用或夸张或低调, 或鲜明或冷艳总之, 一个优秀的玉雕师唯有“好色”, 才能创造出好的作品。

巧色是指玉雕师保留玉石原色的基础上, 尽最大努力将这种颜色与题材结合起来, 成为玉雕作品的亮点。换句话说, 巧色只是合理的运用玉料原有的颜色, 需在巧色的基础上突出并优化玉料的颜色优点, 使成品更具艺术品位和价值。

“俏色”, 这是玉雕界一大特色。俏色玉之所以受人喜爱, 原因就是多种颜色, 不论在视觉上还是把玩佩戴, 以及收藏升值上都是极为可观的。巧雕艺术, 可以用“巧色”, “巧思”, “巧工”, “巧形”, 以及“巧合”来概括! 每件作品都独一无二。俏色“巧色”音同却字不同的二词, 虽相近其意却不同, 在雕刻工艺中, 意义也大有不同, 说到玉雕中的特殊工艺, 不免就要提到巧雕。

俏色, 重点在于“俏”, 不同于巧, 俏色雕刻是巧色雕刻的升级版, 作为一种能保留玉石原有的雕刻工艺, 俏色玉雕已经开始被广泛运用, 是玉石雕刻中难度极高的绝活, 非常有讲究, 要想把握好也是不易的事。将俏色融于玉石中, 深入人心, 用最少的雕刻、虚实结合还有巧妙的搭配表现出有质感的画面, 也让人从中感受到玉器所传达出的情感和人文思想。毫不夸张的说, 一件好的俏色作品就是人类的灵感和大自然创作的完美结合, 极富艺术性和人文价值。

有很多人理所当然的认为, 俏色就是巧色, 而事实上, 俏色与巧色虽有相通之处, 却不能完全混为一谈。那么何为巧色, 何又为俏色呢? 所谓巧色, 是指玉石工匠在保留玉石原色的基础上, 尽量将原色与题材相结合, 从而产生玉石的亮点。也就是说, 巧彩只是对翡翠原色的合理运用。另一方面, 巧彩在原有巧彩雕刻的基础上, 突出和优化了玉石材料的优势, 呈现了玉石的制作工艺, 进一步提高了整个玉器的艺术价值(在一块玉料上的颜色被运用得非常巧妙, 俏色的厉害之处就在于在保留原色的同时将其展现的活灵活现, 利用玉的天然色泽进行雕刻。对这样的玉雕作品, 即可称做为“俏色”。)俏色也可称作为巧雕, 既然是巧雕就是把玉料不适合的部分去掉留下和玉质部分相得益彰的部分, 并且能够让玉石的雕刻完美! 简而言之, 就是俏色是巧色的进阶版雕刻工艺。所以在俏色好坏这个问题上 我们应该突出工艺的部分, 工艺的雕琢是不是能够精巧细致, 突出主题, 不是为了俏色

而俏色!

俏色巧雕艺术品的最大优点是“独特、不模仿”、“完全满足收藏者的绝对占有欲”。俏色巧雕又大致上分为小巧, 中巧, 大巧。色正而不多余, 集中而不涣散, 当然注意俏色的部分, 就和田玉来说, 皮要真, 色要天然, 在翡翠上颜色部分和质地、水头的结合上, 要饱满大气, 在其他玉石上。一定不能让俏色显色多余活着累赘! 漂亮的颜色加上拙劣的工艺都是无用的雕刻! 同时, 俏色巧雕是玉石工艺特有的一种表现形式, 是玉石行业难度极高的绝活, 这对于玉雕师来说也是一个很大的考验。从明清时期到现在, 俏色巧雕工艺在发展中形成了不同流派, 其中以苏工的影响最为深远。当然了, 运用这种雕刻技法也并不是那么简单, 需要经过原料选取、观察构思又叫相石、确定主题、分色创作、打样去皮、设计定型、精雕细琢、后期抛光、配座包装等工序。

在玉雕中, 俏色是常用的雕刻手法, 南红的料子多裂, 性脆, 且大多都存在瑕疵, 简单巧妙的色彩很难掩盖南红原有的问题, 俏色则是很好的解决了南红本身的问题, 而且还能很大程度的展现出南红的美, 所以俏色的工艺是南红常用的技艺之一。另一方面, 虽然南虹原有的双色石不多, 但最常见的应该是冰票。不过, 南虹的大部分冰票都会尊重它的原貌, 不会轻易雕刻。只有当一些材质是飘红或飘花很难展现自己的美时, 才能用巧夺天工的色彩技巧来突出。其实, 俏彩和俏彩都有各自相对辉煌的地方, 但俏彩的特殊之处在于它能保留玉石材料的原色。在此基础上, 通过设计, 将“靓丽”的色彩部分表现得淋漓尽致, 达到锦上添花的效果。然而, 巧妙的色彩并不具备这一特点。它需要材料来突出工艺, 需要材料来表现作品的整体美。一件好作品是人类灵感与自然创造的结合, 其收藏价值和艺术价值不可估量。一块美玉的收藏不仅仅是材料, 更是工艺。最重要的是工艺所产生的意境美。艺术品最优秀的特点是“独树一帜, 不模仿”, “完全满足收藏者占有的绝对欲望”。只有好的作品才有艺术感染力, 才能传达情感和思想, 让人看完后理解、感动、感兴趣。艺术的真理来自自然和生命。创作者通过感染和艺术创造, 发掘“自然情趣”和“自然潜能”。只有遵循真正的趣味, 充分发挥其潜能, 才能形成美的形式。他擅长设计、色彩、雕刻和变废为宝。玉被称为玉。每一件玉雕似乎都有一个灵魂, 向世界绽放她的美丽。玉雕就像书法。动作要灵活有力。要掌握好这个学位, 玉雕人需要有一个良好的态度。

“细观玉轩吟, 一生良苦心。雕琢复雕琢, 片玉万黄金”。玉雕是门大学问, 历代玉雕师也都传承着: “玉必有工; 工必有意; 意必吉祥”这样一个道理。而在众多精妙绝伦的玉雕工艺中, 俏色巧雕, 更是成了“色”与“艺”的完美结合!

## 1. 处理手法

如果你经常逛玉器市场就会发现大部分玉器都是俏色巧

雕,利用皮色或者玉质颜色上的差别来营造出一种亮点,再结合设计和雕刻将作品艺术化处理,使其锦上添花,价值和观赏性得到提升。巧雕,利用玉石表皮的颜色,配合创意设计与巧手雕刻,体现出了浑然天成的趣味性。如此,巧用料形,巧用颜色,巧施技艺,而极具感染力的作品,叫人看了也是心领神会、回味无穷!俏色玉器并不是简单的处理手法,更多时候是考验玉雕师的设计水平。通过因材施艺,更追求形式美和工艺美的结合。大致有以下几种处理方法:

### 1.1 瑕疵料的俏色

有些玉料在皮色上存在毛病,需要遮瑕处理。玉雕师一般就直接在皮子上画出构思设计好的图案,这种俏色侧重于遮瑕后的整体效果。

### 1.2 象形料的俏色

遇到有特定形状皮色的玉料时,一般可以通过联想、细化,在观察和保留原皮形状的基础上将玉雕皮色的图案确定下来。这一创作手法虽听着很巧妙,但也简单,因为凭借浑然天成的效果去联想,要远比凭空创造轻松许多。

### 1.3 去除瑕疵后的俏色

玉料“十玉九瑕”,玉雕师常会碰到需要处理玉料瑕疵的问题,为去除瑕疵也常会得到意想不到的俏色材料形体。在此基础上运用俏色以达到巧雕效果的,玉雕师暂且可称之为“抛脏俏色法”。只要具有独到的构思,就可以实现化腐朽为神奇的转换。

### 1.4 玉料皮色厚薄的俏色

这种俏色,运用皮色的厚薄变化,以及多层不同颜色的皮色来进行创作,通过颜色的厚薄变化,从实质到质质的感觉都能有所表达,使人产生身在画外,意入画中的玄妙效果。

### 1.5 多色玉料的巧色

有些玉料色彩反差明显,中间缺少过渡色,玉雕师可以按照各种色彩的轮廓去构思刻画形象,如动植物、配饰、房舍、传统纹样等具有清晰轮廓的形象,组成色彩丰富,具有相互联系的组合。

### 1.6 通过皮色过渡的俏色

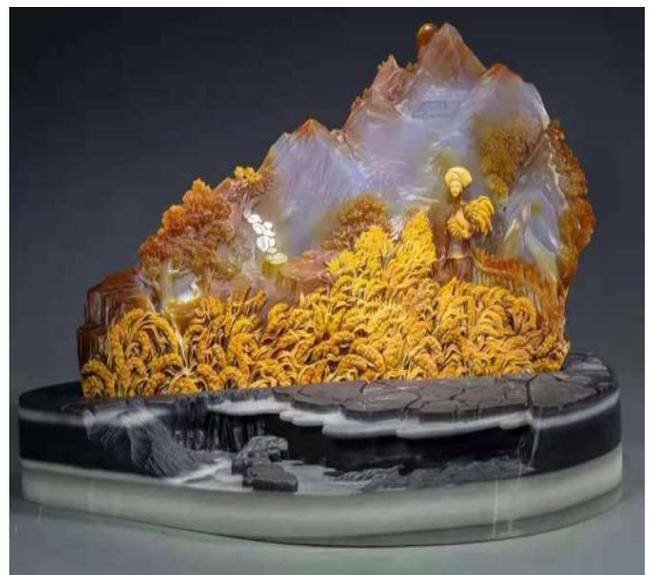
相对而言,当玉雕师表现的主题内容更注重印象效果时,就需要主体与玉料的基底之间有缓慢的过渡,这个过渡既可以是皮色的自然过渡,也可以是通过人工打磨使皮色逐渐变薄而产生过渡的效果,这种俏色多用来表现山水、风景,另外,动物的皮毛也可以用这种方法来表现。

好玉不常有,识玉之人也不常有,好的玉器雕件更是难得一见。玉雕作为中华传统绝技之一以其巧夺天工之美,向

世人证明了:再小的手艺,也有自己的价值!好的皮色,色泽、纹理、质地融合交织,丰富的色彩错落分布,巧妙组合,自然天成,不用雕刻,天然勾画出一幅惟妙惟肖,栩栩如生的画面。

只有做到真正的尊重原材料,理解原材料,充分利用好原石的色彩的变化来刺激受众的感官和情绪,一件真正好的俏色作品是可能产生“巧夺天工”之美的,俏色的作用不可小视。创新不是盲目的形式更新,而是能够合理巧妙地把原料的特点表现的惟妙惟肖,真正传达出一种属于她的语言,让无言的石头传出来“美妙的歌”、“动人的情”,这才是每一位玉石雕刻师所应该去做的事。因此,一件精美的俏色巧雕作品,不仅是大自然的鬼斧神工,也有玉雕师的“巧夺天工”。从技术层面来说利用俏色、巧色、分色等雕刻技法挖掘色彩的活力与张力对于“色”有绝对的把控力与创造力。

## 2. 俏色巧雕作品



秋色 来源网络

### 参考文献

- [1] 刘云杰. 浅谈俏色玉雕. [J]. 山西科技期刊出版社, 2019.
- [2] 范进海. 应材施艺 [J]. 天津出版传媒集团有限公司, 2019.
- [3] 黄杨洪. 化瑕疵为美艳 漫议和田玉俏色巧雕 [J]. 上海工艺美术, 2017.

**作者简介:** 李建伟(1983—),男,山东嘉祥人,硕士,玉雕师、设计师,实验师,研究方向:玉石设计雕刻、园林景观、室内设计。

**获奖:** 2021年3月中国工艺美术协会颁发2021年“金凤凰”创新产品设计大赛“优秀奖”;2020年广西壮族自治区二轻城镇集体工业联合社、广西工艺美术协会颁发“八桂天工奖——金奖”;2020年广西壮族自治区二轻城镇集体工业联合社、广西工艺美术协会颁发“八桂天工奖——铜奖”;2019年广西壮族自治区二轻城镇集体工业联合社、广西工艺美术协会颁发“八桂天工奖——金奖”。



唯美主义·罗建平



玉石缘·阿米