

# 安全防范体系在博物馆中的应用分析

孙 军

重庆中国三峡博物馆 重庆 400015

**摘 要:** 博物馆是一个国家文化的传承,更是一个民族的主要发展空间,其中储藏了大量的珍贵文物。因此,博物馆的安全保卫状况直接影响着文物的保护工作。这就需要完善安全防范体系,分析其在博物馆中的作用,在多角度出发,建立博物馆安全防范体系机制。

**关键词:** 安全防范体系;博物馆;应用分析

由于博物馆建筑属于高风险等级的单位,其中所馆藏的都是人类所遗留下来的文物。要想满足博物馆风险等级以及防护级别的要求,需要保证文物的安全性,积极发挥安全防范系统技术的防范作用。基于此,需要在博物馆的实际情况出发,建立安全防范体系,进而保证博物馆中相关文物的安全性。

## 一、安全防范体系的主要内容

1. 检测。此内容是对人类行为的检测,应用安全系统及时发现违法行为。在此过程中,及时检测到预防区内的异常情况,实现现场报警。

2. 环境监测。在以前的安防系统中,一般都会采用声音进行监测。然而,在电视技术不断成熟和普及的背景下,图像监测技术在安全防范体系中得到了有效应用,其本身具有主动检测的能力,信息量也非常大,实时性好,所以其在安全系统中已经得到了有效应用。

3. 周界管理。在建立安全系统时,需要有一个清晰的防区,主要是为了确保合法人,或者是物顺利进出防区,并且还需要通过多种物理和电子手段等,避免非法人员进出周界的门禁地方,实现对博物馆地可视化监控,强化安全系统的功能。在应用实时监控对报警系统进行设计时,还要加强对数字视频技术地有效应用,从而保证安全防范体系的完善性<sup>[1]</sup>。

## 二、博物馆安防中的主要技术

### 1. 门禁报警技术的应用

在我国门禁技术水平不断提高的背景下,其在各个领域都得到了有效应用。不管是视频管理平台,还是从门禁管理平台等发展而来的安防集成机制,其都在社会的发展中不断扩充和完善自身的管理功能。因此,在对当前的安全防范体系进行完善时,需要在博物馆的实际情况出发,利用先进的门禁卡

和读卡器,实现在线巡更等功能。

### 2. 智能视频分析技术

相关学者在对此技术进行分析时,发现其主要是通过 DSP 嵌入式平台等方式,在其中植入多个智能视频,属于核心算法,可以形成各种具备特殊的智能化功能监控设备。此技术还可以在实现智能人数统计和行为分析的基础上,实现对运动目标的有效检测。同时,此技术能够结合用户的需求定制和开发智能视频分析功能,满足不同用户的要求 [2]。

此外,智能分析技术在博物馆安防系统中的有效应用,可以对复杂的行为进行检测。如物体滞留检测、人脸识别和方向检测等。这些技术可以帮助人们对相关的内容进行动态监视,实现主动判断,进而保证安全防范预案的合理性和可行性。

### 3. 人脸识别系统

现阶段,视频人脸识别系统可以说是当前安全防范体系中的关键功能之一,此系统可以通过抓拍进馆参观的人脸,对其进行查重比对,及时发现可疑人员,然后在配上人防系统,在此基础上更好地处置博物馆中的安全隐患。

当游客们通过安检门的时候,会触发摄像机的取像系统,这个时候系统信息管理平台会精确获取通过安检门时正面和侧面图像。然后,在此系统中通过复杂的运算,此平台会最终存储一张最清晰的正面照片,将其存档入库。因此,如果游客再一次进入其中,摄像机会再次获取相关图像,然后通过图像的查重比,实现对系统的自动检测,及时发现此对象在 30 天内的情况,将其两次入馆,为日后的安全防护提供条件。

### 4. 物联网安防技术的应用

由于物联网属于智能化和信息化的应用模式,更是日后智能视频监控的发展方向,并且其在技术

层面和市场需求层面等都有着非常广阔的发展前景。因此,需要积极借助物联网安防技术,实现对当前安全防范体系的完善,对博物馆的实际情况进行全面检测<sup>[3]</sup>。

如,新无线射频识别 RFID 条码技术在安全防范体系中的应用,就可以及时发现可疑情况,然后自动报出藏品信息,在此基础上实现对馆藏品的监督。此外,在运输中藏品的过程中,还能够应用卫星定位技术,设计藏品离位的报警跟踪系统,目的是随时可以跟踪和监测离位藏品,保证博物馆整体环境的安全性。

### 三、安全防范体系在博物馆的应用

#### 1. 跨越警戒面的有效设计

在对跨越警戒面进行设置时,需要明确此部分内容的功能,明确其主要是用于博物馆的周界防范,所以在对其进行设置时要将入侵行为制止在外围警戒区域。同时,在摄像机所监视的场景内,还需要结合博物馆的实际情况,在其外围设置虚拟的围墙,实现对周界的侦测,完善安全防范体系,自动检测即将入侵的目标,控制运动的方向和运动轨迹。

如果在此过程中,一旦发现了目标,需要满足预设警戒条件,在此基础上自动产生报警信息,然后应用告警框标示出报警目标。此外,在对进入/离开警戒区域进行设置时,要明确其功能是对重点的区域进行防护,加强对文物库房的重点防范。同时,在此过程中,需要控制摄像机监视的场景范围内,主要结合监控的需要,科学设置警戒区域<sup>[4]</sup>。

如果在具体的范围内,发现运动目标及其行为,就会自动产生报警信息,应用“告警框”标示出进的入警戒区目标。此外,还需要监测设定区域内的情况,及时发现突然入侵的物体,然后报警,进而强化博物馆的安全保护力度,避免安全食事故的发生。

#### 2. 实现入侵检测和运动目标的跟踪

在对安全防范体系进行完善和设计时,需要在其中融入检测内容,对运动的目标进行跟踪,将其用于博物馆的高风险等级文物防范中,注意对重点区域内容的防范,明确其中所存在的重点。当展品被无故搬移的时候,系统会发出报警信号,会自动在前面的视频画面中,将所要查找的可疑人显示出来。

同时,强化安全防范体系自身的功能,还能够对非正常进入监视区域的可疑目标进行全面和及时

地检测,及时发现其中的多个目标和运动情况。如果在检测后,发现了可疑目标,会发送控制指令,让摄像机自动跟踪目标,在物体超出此摄像机监控范围后,此系统会自动通知邻近的摄像机,进行协同工作,然后继续对其进行跟踪,进而发出报警信号,为安全防范人员提供相关的信息。

#### 3. 做好安全检查工作,及时整改隐患

博物馆的安全保卫机制虽然得到了一定完善,但是在具体的工作中还存在一些隐患问题。如果不及时解决上述问题,就会严重威胁文物的安全和博物馆内各项工作的稳定开展。因此,需要对其中的安全隐患进行及时检查,建立博物馆内部安全机制,采取措施保证日常检查工作的顺利进行。在此过程中,需要通过安全技术防范系统,实现对博物馆的全面的检查监控。同时,还要积极抓住对重点部位以及安全设备等内容的检查<sup>[5]</sup>。

在举办活动前,需要进行专项检查,保证安全制度在其中的有效落实。如果在上述的工作中,发现了安全隐患,需要采取措施,对博物馆的实际情况进行检查,可以利用定期和不定期等检查,及时检测其中的安全问题,为博物馆相关设备的稳定运行提供保障。

#### 4. 合理配置安保人员,加强文物安全末端防守

由于安全工作是博物馆发展的关键,所以在队伍建设上,需要建立管理机制,实现对安保人员的科学配置。在具体的工作中,需要配备高素质和高技能的专业安全技术人员,将责任心强和综合素质高的人员安排到文物管理中,保证其符合《文物系统安全保卫人员上岗条件暂行规定》中的要求。在此过程中,需要积极坚持“以人为本”的原则,主要是在岗位编制上,或者是职级待遇上,对工作人员进行培训<sup>[6]</sup>。

如,可以在精神和物质上,给予他们的奖励,激发每一位文物工作人员的工作热情和成就感,进而保证安全防范体系的完善性。此外,还需要增强工作人员的安全意识,将文物的安全作为首要任务,强化他们自身的责任意识和风险意识。在此过程中,博物馆还需要下大力气抓好干部和职工的安全宣传等工作,可以通过及时传达相关动态等方式,强化对工作人员的综合素质,定期举行一些演习演练等活动,提高管理人员的安全意识,预防其他意外情况的发生。

#### 四、结束语

由此可见,随着安全防范体系不断地完善,博物馆的整体安全性得到了有效提高。要想进一步实现对相关文物的保护,需要加强新安全识别技术在其中的有效应用。特别是在人防上,一定要加强对相关设施的建设,通过对科技的合理应用,完善安全防护装备,从而不断提高整体的安全防范水平。

#### 参考文献:

[1] 韩敏敏. 人脸识别技术在博物馆安防系统中的应用解析 [J]. 商品与质量, 2019, (2): 89-89.

[2] 单超. 浅析智能安保系统在博物馆安全防范

中的应用与展望 [J]. 明日风尚, 2019 (10): 187-187.

[3] 江曦. 论“智能监控一体化”在博物馆安防中的应用 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, No.170 (23): 153-154.

[4] 邓晓东. 新时期博物馆安防工程发展的若干问题 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019 (8): 86-88.

[5] 杨涛. 博物馆文物安全工作中的问题探讨 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020, (4): 112-113.

[6] 黄海凤. 数字博物馆的信息安全威胁及防护机制研究 [J]. 网络安全技术与应用, 2020, No.239 (11): 151-152.