

新媒体时代高校动画专业教学环境与发展对策

宋紫菡

广东财经大学湾区影视产业学院 广东 佛山 528000

摘要: 随着时代的发展和社会的不断进步,人们已经迎来了互联网作为主导的新媒体时代。在新媒体的影响之下,获取的速度越来越快,信息量越来越庞大,极大程度的便利了人们的生活。高校的动画专业一直以来都是我国的动画优秀人才的培养基地,做好动画教育能够给我国的动画产业带来更多的中坚力量,促使我国动画积极的发展。随着新媒体时代的到来,如何利用新媒体将高校的动画专业的教学环境进一步优化,推动动画专业的良性发展是我们需要探讨和研究的问题。

关键词: 新媒体时代; 高校; 动画专业; 教学环境

高校的动画专业一直是我国动画产业的重要支柱,致力于每一年向我国动画产业输送大量的优秀动画人才,是我国动画产业的主力军,相对于传统媒体而言,数字技术网络上日益发达的今天衍生出了多元媒体形态的新媒体,几乎各行各业各个领域,都根据自身的发展要求在新时代规划了新的发展路线。对于高校来说,要顺应新媒体时代的浪潮,通过不断地探索和研究进一步的优化动画专业教学的教学环境以及提出有针对性的动画专业发展对策,致力于的新时代将动画这门艺术更加地发扬光大,推动动画产业在新时代良性发展,进一步的提升自身的技术水平以及竞争能力。

一、新媒体对于高校动画专业带来的影响

新媒体时代几乎给各个领域带来的冲击都是机遇和挑战,对于高校的动画专业来说当然也不例外。首先,动画是艺术领域的重要组成部分,其具有综合性的特点,由英国最早起源,我国则在20世纪二十年代逐渐地也开始了动画产业的发展,直到今天,互联网时代为主导的新媒体横空出世,利用其独有的方式对动画产业产生了一定的影响^[1]。从技术层面上讲,动画创作的技巧和方法随着数字技术的不断发展正在日趋成熟,在网络媒体的影响下,动画艺术观念、动画未来发展方向以及动画的宣传平台和渠道也都发生了巨大的改变。在新媒体时代当中,数字技术愈发的成熟,数字绘图技术也在不断地发展,使用CG技术手段来制作的动画也越来越多,能够将图画转变为计算机文字,进一步地进行加工处理。数字技术对于传统的二维动画来讲也有重大的影响,进一步地提高了二维动画的表现力、二维动画的影像质量,观众们在观影的过程中能

够有更有感觉,使得体验感增加,审美体验也更加趋于精彩。

二、新媒体时代高校动画专业发展对策

1. 不断地完善和构建专业结构体系

要想顺应新媒体的时代发展,在新媒体时代下进一步的优化高校动画专业教学的环境以及促进动画专业的教学模式发展,首先就应该先不断地完善和构建专业的结构体系,促使新媒体时代高校的动画教育专业能够有一个良性发展的趋势^[2]。在新媒体时代的导向下,国家和社会对于动画人才的需求越来越高,需求也越来越广泛和多元化,从“泛动画”的趋势角度来讲,在动画专业的专业人才当中包含多个方面,包括在动画当中的前期策划人才,对于这种人才要求他们要拥有一定的创意,能够用创新型的思维来思考动画的发展,用创造性的手段来进行制作策划;还包括中期的创作技术人才,在这一块一般需要的都是拥有一定的技术性的人才,随着新媒体时代的影响,动画的三维技术、CG技术、数字化动画技术等等的都开始日益地成为动画行业的主流,因此,培养技术型的动画专业人才非常具有必要性;另外还包括后期的经营开发人才,从动画制作到最后发行的角度来看,动画在制作完成之后还需要有人专门的将动画投放到各个平台进行播放,利用动画进行经营、开发动画的价值,这样才能确保整个动画行业处于一个盈利的模式,想成一个完整的产业链,才能积极的推动我国动画行业的发展。目前,国家和社会所需的动画人才,除了能够做到利用专业的技术手段技能完成动画片的制作之外,应该还能够对虚拟影像的动画进行展示、对网络的多媒体、游戏等等新媒体时代主导下的领

域进行开发,才能进一步满足动画产业的发展需求。在传统单一的动画专业设置当中,由于制作、包装、发行等等阶段的工作都具有一定的传统性,并不能满足当前的动画发展需求。因此,在高校的动画专业当中,不断地进行完善和构建专业的结构体系,是目前新时代发展的必然要求,也是必须要走的道路。随着历史的不断发展和时代的不断进步,高校利用新媒体技术来不断地发展和完善自己的教学手段,给艺术改革和新媒体教学指明了方向。同时,也给艺术专业带来了一定的机遇和挑战,动画专业应该紧随时代的浪潮,创新性的进行研究技术发展,不断地完善和构建相对专业的结构体系,才能保证动画专业在新时代发展的过程当中能够走一条正确的发展道路,进一步推动我国动画产业的良性发展。

2. 基于新时代完善人才培养模式

根据新时代的发展需求,教师应该基于新媒体的发展形势之下,不断地探索和研究新技术结合新理念的教学方法,利用最新的思想以及最新的教学资源,再不断地完善自身的人才培养体系。致力于用多元化的教育手段培养全方位的新时代的动画人才。作为高校来说,大学的主要教育目的是让学生能够顺应时代的发展需求不断磨练自身的综合水平以及综合素质,成为拥有良好价值观的专业人才^[3]。在新媒体时代的促使之下,当前动画专业所需要的人才应该拥有一定的文化素养、艺术审美能力、独立的艺术精神以及动画技术等方面。能够熟练地使用计算机了解新时代的动画创作需求,运用自身的动画技术来不断地研究新时代的行业发道路。作为高校来说,一定要进一步完善人才培养体系,利用互相探讨、互相研究、实践检验等等手段和方法,完善对于学生的培养方法,尊重学生之间存在的差异性。从不同方向培养高素质的具有自身优势的高素质动画人才。应该致力于对于学生思维模式的培养,让学生拥有创新性的创造性思维,通过对于动画产业的发展思考来进行创新性的动画制作,进一步提升整个动画产业的竞争性。高校可以给学生构建一个良好的学习环境,让学生除了在学校学习的教材知识之外,还能够利用新媒体的方法通过多种渠道获取最新的动画专业知识。高校可以加强对教师的培训,定期让教师外出学习,学习其他高校动画专业、动画产业公司等的相关最新技术,然后回来传递给学生们,还可以让学生进行

实践考察,对于目前我国现存的动画工作室以及动画产业公司进行实地的考察学习,进一步了解动画产业的运转模式,是如何进行经营和收益的,提前对于学生进行一定的职业规划导向教育,有效地减少学生在面对岗位时存在的不适应。还可以借鉴西方欧美发达国家最新的动画制作模式以及动画营销模式和传播模式,对此进行学习研究。从而做到能够基于新媒体的时代下,不断地完善高校对于动画人才的培养模式,用多元化的手段全方位的培养新时代社会所需要的动画人才。

3. 最大化地利用新媒体的优势进行教学

既然处于一个新媒体技术不断发展的模式之下,高校的动画专业要想谋求进一步的发展,就应该充分的利用新媒体的优势,不断地完善和改革自身的教学模式,利用创新性的思维来开辟新的教学方法,解决在传统教学当中存在的问题^[4]。新媒体发展开辟信息传播的新空间、新平台、新方法,打开了高校动画教学方式的新的领域和新的途径,进一步规划和完善新时代的高校动画专业教学道路。在传统的课堂教学过程当中,由于动画专业具有一定的抽象性,需要学生有一定的创造性思维、创新性思维以及空间想象能力,传统的专业课的教学比较枯燥,在具体的实践过程当中存在很多问题,单纯的以课堂理论知识教学很难让学生掌握真正的动画技能。所以在新媒体技术时代的影响之下,应该充分的利用新媒体的优势,通过互联网资源、数字交互技术各种平台来进一步地弥补课堂教学中存在的问题,例如:利用微信公众平台、抖音、快手等等平台来将最新的动画知识传达给学生,能让学生第一时间对于新的知识进行了解。进一步调动学生学习的主动性和积极性,使的知识传播变得越来越方便快捷。

三、小结

动画产业是一门新老并存的产业,虽然诞生的时间比较早,但我国的动画制作技仍然比较落后,国家和社会对于动画的人才需求日益增大。随着新媒体时代的到来,高校的动画专业要想培养更多的动画专业仁人才,就要基于新时代的发展要求,不断的探索和研究动画专业的发展道路,进一步推动我国动画产业的不断发展。

参考文献:

[1] 方惠民. 新媒体时代高校动漫专业人才培养

[J]. 电影文学, 2008 (15) :48-48.

[2] 陶晶晶 . 以创意为链条的实践教学模式 -- 高校 " 新媒体动画 " 专业教改探索 [J]. 科技风, 2013, 000 (020) :197-197.

[3] 郭赛 . 新媒体环境下高校动画专业实践教学探究 [J]. 湖南大众传媒职业技术学院学报, 2015, 000 (004) :55-57.

[4] 苏静, 解晴, 王宁 . 新媒体时代的高校动画专业项目教学改革 [J]. 实验室研究与探索, 2013 (09) :189-191.

作者简介: 宋紫菡 (1995—) 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 四川仁寿, 硕士研究生, 广东财经大学湾区影视产业学院, 助教, 动画理论和研究。