

# 试析多媒体时代的视唱练耳教学改革

陈嘉文

广东省东莞理工学院城市学院 广东 东莞 523000

**摘要：**音乐教育被认为是美育最好的载体之一。随着生活水平的提高，对优质音乐教育的需求也在增长。音乐教育由视唱等部分组成，因此，视唱练耳教学方法和教学形式是当今音乐教育领域的重要研究对象。随着现代教育观念的创新和计算机技术的发展，开展音乐教育，多媒体技术的应用是越来越广泛的，也发挥了越来越重要的作用。多媒体技术的使用有利于帮助学生加强他们的视唱练耳能力。因此本文从多媒体技术的内涵、新时代背景下在视唱练耳教育中应用多媒体技术的必要性和优势以及视唱练耳多媒体教学改革的有效措施等方面进行了展开。

**关键词：**多媒体时代；视唱练耳；教学改革

当下，计算机技术的快速发展，填补了传统乐理和视唱练耳对于现代音乐教育上的空白。如今的视唱练耳教师要积极转变教育观念，摒弃传统的视唱练耳教学方式，积极运用多媒体技术，训练学生的视听能力，做到课堂教学以学生为主体。在多媒体时代的背景下，开展视唱练耳教学改革不仅可以调动学生学习的积极性，还可以明显提高学校的视唱练耳教学水平。

## 一、多媒体时代的内涵

多媒体技术在音乐教育中的应用，主要依靠图像、文字、语音、视频等计算机硬件技术，使用正确的教学方式为学生创造适宜的学习环境，且利用多媒体技术主要是针对对学生的视唱练耳教学。目前，练耳软件在大学生中越来越受欢迎，包括 Eoc2nre4.5 软件、Earpower3.0 软件、Ear Master Professional (Version4.0) 软件等。与传统教育模式相比，多媒体时代音乐教育的教育资源和教学方式有了显著的扩展和改善，可以弥补传统教育方法的不足。当下应用多媒体教学方法在音乐教育中发挥了十分重要的作用，弥补了传统视唱练耳教育上的不足，视唱练耳教育从听觉和视觉两方面开展。教师在教育的过程中可以激发学生视唱练耳的兴趣，巧妙地化解了学生对传统音乐不感兴趣的现象，进而也可达到推动视唱练耳教学进程的目的。多媒体技术有两个主要方面，分别为多媒体系统和计算机音乐制造技术，这些都是教学视唱练耳所需的重要技能。音乐的不断成长和发展，加上多媒体的飞速发展，导致人们逐渐放弃伴奏模式<sup>[1]</sup>。

## 二、新时代背景下视唱练耳多媒体教学必要性和优势

### 1. 有利于准确的把握视唱练耳的教学内容

在多媒体技术盛行的时代背景下，越来越多的多媒体技术被应用到高校的视唱练耳教学中。然而，由于教育环境中各种丰富的资源数量太过庞大，如何确定教学的主要内容逐渐成为关注的焦点，学习困难也随之出现。那么，教师可以利用多种的多媒体技术帮助学生快速了解课堂的主要学习目标，可以在教学前进行视唱练耳学习，有效应对盲目学习的困境，有助于提高课堂学习的质量和有效性。

### 2. 有利于学生进行延续性学习

在传统的音乐理论和听力中，当老师进行课堂教学后，学生可以在休息时间内利用自己的记忆进行延续性学习。但是这样的方式会导致学生思考偏离轨迹，并且老师布置的课堂任务以视唱为主，忽视了学生的听力练习。当然，这并不意味着学生在课堂上就已经完成了学习任务，而是因为学生在进行完课程后能继续进行听力练习存在局限性。但在音乐教育的过程中应用多媒体技术，可以有效地解决具有可以延续性学习能力的学生无法在课后继续听力练习的不足。教师可以使用此音乐程序创建和存储材料，供学生课后练习听力。由此，学生可以在课后随时随地用电脑进行听力练习，积极开展延续性学习。

### 3. 增加课堂教学练习的灵活性

在传统的教育体系中，大多数大学对视唱练耳教学内容普遍采用相同的教学方法。因此，虽然大多数学生可以在课堂上获得实践技能和能力，但课

后缺乏视觉和听觉学习教材，课堂上获得的知识无法及时进行复习加深记忆，这也就导致课堂教学质量下降。如今，依靠多媒体音乐理论教育系统变得更加灵活。课后，学生可以自由选择歌曲和听力训练资料，通过多媒体进行观看，也帮助学生掌握音量、节奏、速度的技能，并有助于持续改进歌唱技巧<sup>[2]</sup>。

### 三、视唱练耳多媒体教学改革的有效措施

#### 1. 加强视唱练耳多媒体练习室的建设

相对于视唱练耳的传统教学模型，利用多媒体进行视唱练耳的教学模型具有不容小觑的优势。传统的视唱练耳教学，毕业后受实际设备的限制，学生很难在学习后实现对听觉练习的深入学习<sup>[4]</sup>。所以，高校必须加强对建设视唱练耳多媒体练习室的重视，有效解决学生无法继续持续性学习的不足。在缺乏老师的指导和同学的支持的前提下，学生可以使用电脑进行视唱练耳训练。在多媒体练习室，学生不仅可以听多种风格的听力资料，还可学习公用的课程材料。在视唱练耳多媒体练习室，教师通过营造一个轻松愉快的氛围，让学生在舒适的环境中学习，可以填补传统视唱练耳训练上的空缺，丰富视唱练耳教学内容，提高学生对视唱练耳学习的兴趣，充分激发学生学习的主动性。在建设视唱练耳多媒体练习室时，学校可能会求助于专业人士，从而将练习室建造的更加全面，并根据实际情况建造练习室，有效促进多媒体时代的视唱练耳教学改革<sup>[3]</sup>。

#### 2. 媒体技术在曲调视唱学习和练习中的应用

曲调训练是学习视唱练耳的关键部分。在教学过程中，学生应该对曲调有一个基础的了解，并可以适当地改变歌曲的音量和音阶。教师可以利用多媒体技术帮助学生理解曲调，提出曲调视唱学习和练习中的重点内容，进而培养学生的能力。由于多媒体技术的广泛应用，课堂教学方式也在不断改进。通过课后练习曲调视唱，学生可以不断提高对曲调的识别和评判能力，并利用多媒体提供的多样的材料完成具有挑战性的曲调理解。另外，还可以通过跟在线老师进行学习。例如，某老师利用多媒体技术平台教授曲调视唱，打造了师生交流的平台。学生可与老师进行互动，发现自己的问题并快速解决。经过学习和交流，不仅学生的整体学业素质确实得到了提升，而且学校整体的教育质量和效率也提高

了。

#### 3. 在节奏视唱中应用多媒体

在音乐组成部分中，节奏占据主要地位。听音乐时通过仔细听节奏，可以领略音乐的风格和特点。可见，在开展视唱练耳教学时，节奏视唱是非常重要的部分，同时，也是进行听觉训练的重要基础。教师在进行节奏视唱时，必须仔细倾听音乐的节奏，以确保之后可以向学生呈现出准确的节奏，以便学生准确地掌控节奏特定，并快速地发现节奏间的细小差异。传统的节奏视唱理论教学法是在研究节奏乐理中较为复杂的内容时，通常教师先演奏一遍，然后重点研究节奏中的重点部分。之后，再让学生逐句地进行视唱，最后完成对作品的演奏。但是，这种教学方式难以保证老师每次的节奏和曲调的统一，这也加重了学生教学习的负担。随着多媒体视唱练耳教育方式的不断完善，教师在教学中应用多媒体技术越来越熟练。教师可以使用音乐软件记录节奏，有效地解决了传统教学中无法持续性学习的问题，让学生可以轻松重复听节奏，以确保其的准确性。这样还可以让学生进行持续性学习，提高学习的效率，获得宝贵的学习经验。此外，视唱练耳教学引入多媒体的方式，有效地破坏了传统的单纯以听觉和音乐理解为基础的视唱练耳教育模式。教师可以利用新颖的视唱练耳教学方法来吸引学生，激发学生的学习兴趣，提高教学方法的教学效率<sup>[4]</sup>。

### 四、结语

综上所述，在新课程不断改革的背景下，传统的视唱练耳教学模式和方式已不能满足现代教育不断变化的需求。高校要顺应时代的发展，就必须要求提高视唱练耳教学质量，积极推动视唱练耳教学模式改革进程，在教学中大胆引入多媒体技术。另外，为顺利完成多媒体技术在曲调视唱和节奏视唱学习和练习中的应用，以及在多媒体时代的背景下实现整体学业质量的显著提升的教学目标，还需弥补传统教学的不足，解决持续性学习的问题，建设视唱练耳多媒体练习室。只有这样，才能真正的完成多媒体技术与视唱教学的完美融合，真正的推动音乐教育。

#### 参考文献：

[1] 赵小平. 浅析多媒体时代视唱练耳教学实践应用[J]. 陕西教育(高教), 2020(07):45-46.

[2] 李锋. 多媒体时代背景下高校视唱练耳教学改革策略[J]. 艺术评鉴, 2020(08):90-91.

[3] 马婷. 论多媒体时代的视唱练耳教学改革[J]. 北方音乐, 2020(06):188-189.

[4] 刘长明, 王一然. 浅谈多媒体时代的视唱练

耳教学改革[J]. 黄河之声, 2019(12):105.

个人简介: 陈嘉文(1982.4-), 女, 汉族, 广东东莞人, 广东省东莞理工学院城市学院, 讲师职称, 本科学历, 学士学位, 研究方向: 主要音乐理论研究。