

# 城镇化背景下岭南古村落空间特征

韩明 岑燕琳 张玮政

湛江科技学院 广东湛江 524000

**摘要:** 古村聚落空间作为中国乡村文明与传统民居文化的物质载体,是关乎着乡村振兴、文化传承的宝藏钥匙。村落空间在同时期的演化过程中,伴随人口迁移流动、生产生活模式、交通环境及经济结构的微妙变化,造成空间环境的变更。在当下城镇化发展与转型的时代背景下,了解历史文化村落聚落环境的特征机制,对今后乡村建设可持续发展的空间提升有着重要参考性的作用。

**关键词:** 城镇化;岭南古村;村落空间

## 一、村落的形态格局发展

村落的演变伴随着一个动态的历程,其中包括两个方向的特定因素:即特定的自然环境,及其特定的人居环境的创始者。是空间过程与实践过程相互结合,与所属的自然生态以及与之配套的生产生活方式形成了乡村聚落空间形态起到了决定性作用。

在村落形态的演化过程中,既要考虑到当代的演变机制,又要对现存古村落的变异性与整体性的把握。岭南地区的聚落形态复杂,由于本土文化相互交融,其中包含,广府、客家、雷琼、潮汕等多个民系。本次课题主要是以粤西的雷琼民系展开论述。在村落的空间形态的演变机制上依旧存在着整体性与普遍性的关系,也是



图1 苏二村不同时期的居民建筑对比

当代古村聚落演化的通则。

按照发展历程的顺序,大致分为:自然经济发展时期、土地改革与人民公社化时期、改革开放至今的新时期。在自然经济发展时期,农业生产是主要是生活形式。乡绅文化影响很深,经历过近代的西方外来文化的冲击和科举制的取消,导致了乡绅阶级的瓦解,自然经济渐渐势弱,随农产品商品化的提高,以至于乡村传统社会经济结构的更变。列强的侵入和商品经济的萌芽的两大因素,外来文化对本是闭锁的传统村落文化产生了巨大的影响。从人居环境的维度来讲,主动地或被动地的学习和应用,因此建筑外立面的装饰有明显的西方化;土地改革与人民公

社化时期,彻底改变了乡村的生产关系。农村地区土地私有制的结束,乡绅阶层被彻底切断。乡村与城市实施了城与乡的分治,农村服从于集体经济的调度安排,确立了二元化管理体制。其中户籍制图也限制了城乡的人口流动,农村人口数量的增加,加大了对生活空间的诉求,正因如此,村落内部空置的老旧废弃房屋得到了充分的修缮和改造。由于乡村的发展定位于传统模式类似,也受制于当时的是技术要求和设计局限,在新的规划下,依旧以旧时期的村落原有布局为参照基础进行实施。但在经济条件薄弱的条件下,建筑材料和工艺上较粗糙,就近取材,土坯砖石也就比较常见;改革开放至今的新时期,在改革开放政策的助力下,资本的自由流动迅速,改革也大大提升了农村的生产效率,也解放了冗余的劳动力。城乡关系的二元关系逐步松动,积极性大幅度提升,同时也整合了村聚落的剩余劳动力与零散资源。村落的经济结构的变化,也体现在村民收入的多元化,逐渐由初期对主干家庭的依赖,到核心家庭模型靠拢。这也导致了乡村建房规模大,而且渐渐弱化了公共空间和传统堂屋的空间功能。后期经济发

**作者简介:** 韩明(1993.03.15—)男,民族:汉,籍贯:吉林省松原市,学历:学术型硕士研究生,单位:湛江科技学院,职称:讲师,研究方向:环境艺术空间形态。

湛江科技学院2020年度校级大学生创新创业训练计划项目

岭南古村落建筑空间活化研究

项目编号:2021ZKYDCA37

展迅猛,开始了乡建热的浪潮,传统老建筑不太满足现代人的生活需要,建筑材料也从比较有地域性的取材,转向了混凝土。不断扩张的村落肌理,保留的历史建筑与新型建筑产生鲜明的对比,在一定程度上改变了古村原有的样貌。

## 二、村落的空间环境特征

本次课题以湛江市的雷州和遂溪古村落形态为主,岭南文化中具有雷琼文化的较为典型的地区开展调研。雷琼文化辐射的古村聚落的梳式布局与其广府民系梳式更为松散,纵巷的宽度较相对大。此次调研村落是苏二村,居住用地相对偏高,其周边的低洼处设置有鱼塘与稻田。以便在台风天气或雨季,缓解居住区的积水问题,形成自然排水的机制。利用无人机的拍摄,对苏二村整体进行拍摄,计算出高程模型(DSM),得出较为精确的村落的空



图2 苏二村的空间肌理和特征参数

## 三、蕴涵的人文环境要素

粤西作为岭南地区自古自來就是多民族聚居的栖息地,不同时期人口融合和文化交流,有类同也有差异。因此古村落是具有很强人文气息的空间场所。沿巷道的建筑和乡道肌理,侧面也反应了当地的文化脉络,通过存留的断壁残垣去理解这个聚落的历史。文化的载体根本还是人,建筑是人的容器,街巷空间是连接建筑的交通,是日常生活与交流活动的路径。从另一个层面介入,老建筑与所生活在其中的人本应该具有的归属感,人文精神所在即取决于人对建筑环境的认同感,又是对空间配置和区位特性认同,是否明晰所决定的。所以,场所要更注重人文的感知,其精神要更加赋予归属感和文化感。建筑既存在人文的特性,又要把周边的环境要素和地域性要纳入考量的范围,而场所精神理论所提供的思考路径,加入了人与环境的关系,表现了古村落所蕴含的精神内核。从建筑的物质实体层面的认知更多转向了心理层面的分析。归属、情景和文化构成场所精神的核心要素,历史记忆会有与所处场所发生互动的感知,在人与建筑环境之间形成情感的依赖,村落的人文情怀便是附着其中。

## 四、结论

岭南古村的文化价值被低估,也是村落空间环境矛盾产生的原因之一。乡村在城镇化背景下,下如何保持

间肌理。通过参数分析,原始村的建筑高程相对低矮、破损废弃的较多。同时出现了一定区域的片状地区。新建区域包裹形式围绕着原始村落,区间居民住宅多为混凝土结构的小楼房,较高的建筑以散点形式分布。每一列的建筑依前后民居都形成一定程度的聚落进深,经过实地测量,巷道新增了排水渠,村落中心由一条南北向主街以及若干条东西向的巷道组成,除此之外,其余巷道为近现代新建。村落外围有解放后新建的机耕道,是村内居民农耕的主要通道。随着村落往外围建设发展,形成了两条东西分布并贯穿村落两侧的南北向车行道路,以及一条环村道路,宽约3米。村内存留着早期的梳式布局形态。另外粤西地区的土壤成分以红色土壤居多,独特的红土文化同时也造就出当地居民在色彩偏向上的地域性审美。

住古村的历史文脉并得到传承,是现阶段的时代命题。当下的岭南乡村聚落都存在着新与旧人居环境之间的冲突关系。古村内部出现了具有一点文化价值的历史建筑被大量的荒弃,未得到充分地利用,从而造成文化资源的浪费。新建建筑未能体现所属村落的地域性文化,也进一步影响了整体村落的文脉特征。当下岭南古村落特征的研究,有着实践性的意义,是如何实现传统的更新顺应新时期人民群众的居住诉求,和进一步实现古村聚落空间活力提升、规划与建设的研究基础。

### 参考文献:

- [1]李立.乡村聚落:形态、类型与演变——以江南地区为例[D].南京:东南大学出版社,2007:28
- [2]元文飞.西江下游流域传统民居建筑形式研究[D].华南理工大学,2013.
- [3]韩明.寒地建筑形态的地域差异化研究[D].吉林艺术学院,2020.
- [4]邹齐.陆元鼎民居建筑学术历程研究[D].华南理工大学,2016.
- [5]梁林,张可男,陆琦,廖志.建筑性能模拟在岭南传统民居更新改造项目中的实践——案例分析之既有场地内的新建筑[A].中国民族建筑研究会.中国民族建筑研究会第十七届学术年会论文特辑[C].中国民族建筑研究会,2014:13.