

英美文学教学与大学英语教学整合研究

黄艳梅

延安大学西安创新学院 陕西西安 710100

摘要:文学是人类的一种精神现象,是人类掌握世界的一种方式。学习文学,可以提高学生的素养,扩充学生对世界的认识,培养学生的反思和批判精神,帮助学生认清自我、追寻自我。在大学阶段的英语教学当中,将英美文学与课堂有机结合起来,将对学生的全面发展起到极大的促进作用。此外,通过英美文学与英语教学的整合,还给学生提供了良好的语言环境,让学生通过对英美文学的学习了解西方的文化,进而使自己对英语的认知更加深刻。

关键词:英美文学; 大学英语; 整合

引言:

对于处在大学阶段的学生来说,学习英语不能仅仅学习词汇、语法、听力等纯理论知识,否则将陷入教条的困境,缺乏实际应用英语的能力,不能巧借所学的英语知识指导生活实践,丧失掉学习英语的根本意义。因此,在大学的英语教学当中,可以与英美文学相整合,让学生在英美文化的耳濡目染下更深入地学习英语,了解英语是如何在文学家的笔下反映社会与生活,从而更加娴熟地掌握英语和运用英语。

一、引入英美文学教学的意义

1. 深化学生对英语的认识

语言是文化的载体,是传递一切信息的基本方式。文学作为文化的重要组成部分,可以清晰地反映一个地域的文化样貌,进而体现其语言的精妙所在。在大学英语的教学课堂中引入英美文学教学,让学生阅读英美文学原著,使其沉浸在英美文化的氛围中,阅读原汁原味的英语,领略文学家运用英语的思路和技巧,在英美文学中窥见各个时代下英美社会的状况,体会母语为英语的人是如何交流沟通和表达自我的。引入英美文学教学后,学生将置身于更深层次的英语环境之中,通过文学深入了解英美文化和其社会生活的缩影,从而以小见大,以树见林,认识英语的全貌,精准掌握英语,深化对英语的认识。

2. 提高学生学英语的兴趣

兴趣是学习的动力,是能否精湛掌握知识的关键要素之一。对于大学阶段的学生来说,往往表现出较低的学习自觉性,不能在学习上投入足够的精力与热情。英

语作为一门语言学科,离不开频繁的接触与使用。学生如果没有足够的兴趣和积极性,将不能对英语知识入木三分,只能是浮光掠影。小说作为文学的四大体裁之一,一般都富有较强的故事性,具有鲜明的人物与精彩的情节,能够抓住读者的心理,让读者沉浸在文学世界中流连忘返。学生在阅读英美小说的时候,会潜意识地想要追寻人物的命运,对下文的情节产生浓浓的兴趣。不需要教师的督促,学生自己便会积极地完成对小说的阅读,并在阅读中潜移默化地提高自身的英语水平,在英语方面养成良好的学习习惯,改善对英语的学习态度,增加对英语的学习热情,不断发展和完善自身的英语知识。

3. 提高学生的人文素养

在新时代背景下,教育部门越来越注重对学生综合素质的培养,高校需在教学过程中充分考虑学生的全方位发展,并据此展开教学内容。在英语的教学中,英语作为一门语言学科,与文化密切关联,高校可以利用这一点,将承载了社会文化的英美文学整合到课堂教学中,增加学生在文学方面的知识。文学对一个人影响是深远和不可估量的,是茫茫人生路上的指引牌,是蒙蒙精神海里的长明灯,是徐徐清风拨开缭绕在认知途中的云雾,是款款溪流涤荡沉积在幽深心涧的泥潭。在文学的熏陶之下,学生将能探寻自我和反思自我,明确自己想要追求什么和应该追求什么,养成端正的品性,塑造成熟的三观。学生在持之以恒地阅读文学过后,对世界的认知将更加全面和深刻,看待事物将有一个冷静清晰的头脑,不再停留在事物表面,而能探究事物的本质,带着批判性的精神在社会生活中发现问题和解决问题,对自我和社会都带来积极影响。此外,文学作为间接经验可以增加学生的社会阅历,开阔学生的思想,提高学生的心理成熟度,无形中增加学生的历史、心理、哲学等诸方面的知识,促进学生的各方面发展,满足社会发展对人才

作者简介:黄艳梅(1981.3—)女,汉族,陕西榆林市人,单位:延安大学西安创新学院,讲师,研究生,硕士,研究方向:英美文学。

的需求。

二、英美文学在大学英语教学中的运用策略

1. 围绕学生进行选材

学习材料是教学过程中的关键要素之一,是学生接受知识的主要途径。教师在对英美文学书籍进行选材的时候,不能随随便便挑几本世界名著就选定为教学材料,一定要围绕学生予以充分的考虑,站在学生的角度选择适合的英美文学作品。对于大一的学生,其英语水平能力尚显欠缺,教师可以选择一些理解起来较为容易的作品,比如《The House on Mango Street》、《Charlotte's web》和《The Little Prince》等经典童话作品,或者著名英国作家奥斯卡·王尔德的双语版《The Nightingale and The Rose》,让学生在领会成人童话和浪漫主义的美妙中提升英语能力。对于大二的学生,其英语水平已有了不小的提升,但文学素养还不够成熟,教师可以选择一些偏向娱乐性质的小说,比如《The Complete Sherlock Holmes》、《Murder on the Orient Express》和《And Then There Were None》等经典悬疑小说,以及《Harry Potter》、《Gone Girl》和《Different Seasons》等改编成影视的经典小说,提高学生的阅读趣味和欲念。对于大三的学生,其英语水平和文学素养都已达到合格的水准,教师可以选择一些简单经典的英美文学名著,比如英国著名作家威廉·萨默塞特·毛姆的《The Moon and Sixpence》、《The Painted Veil》和《Of Human Bondage》等,美国著名作家欧内斯特·海明威的《The Old Man and the Sea》、《The Sun Also Rises》和《A Moveable Feast》等,美国著名作家马克·吐温的《The Prince and the Pauper》、《The Million Pound Bank Note》和《The Adventures of Tom Sawyer》等,在有经典译文的基础上进行英汉对照,查漏补缺,完善自身的英语知识。对于大四的学生,其英语水平和文学素养均达到了较高的水准,教师可以适当增加文学作品的难度,给学生选取一些艺术性较高的作品,比如美国著名作家威廉·福克纳的意识流小说《Light in August》、《As I Lay Dying》和《The Sound and the Fury》等,英国著名作家弗吉尼亚·伍尔夫的意识流小说《To the Lighthouse》、《The Waves》和《A Room of One's Own》等,以及英国著名作家查尔斯·狄更斯的现实主义小说《A Tale of Two Cities》、《Great Expectations》和《Oliver Twist》等,在文学大师的作品当中进一步将自己的英语知识和人文知识相融汇,以期得到更加全面

而长远的发展。

2. 创设文学教学情境

阅读文学是一个缓慢长期的过程,即便是短篇小说,其篇幅之长也使得教师难以在课堂之中完成全篇内容的讲解。教师往往只能节选一些经典的片段,对作品进行片面地陈述。此外,现今的生活节奏不断加快,学生的心里通常较为浮躁,课堂的实践又较为短促,学生难以静下心来在课堂中认真鉴赏一部文学作品。基于此,教师应该给学生创设一些文学上的相关情境,让学生在有限的课堂时间内尽可能充分地感受文学的魅力,并在此学习过程中提高英语水平和人文素养。为了便于文学情境的创设,教师可以选择作为文学四大体裁之一的戏剧,选取一些经典的英美戏剧作品。比如,教师可以选择英国著名作家威廉·莎士比亚的名作《A Midsummer Night's Dream》,让学生在阅读情节过后挑选人物角色进行扮演,在演说台词和演练情节的过程中锻炼自己的英语口语能力,并感受经典文学的精髓和意义。教师还可以选择另一文学四大体裁之一的诗歌,选取一些经典的英美诗歌作品供学生朗诵,比如英国浪漫主义诗歌的巨擘约翰·济慈的《Selected Poems of John Keats》,给学生解释诗歌的具体含义,介绍诗人的创作背景,讲解诗歌中的艺术性,并让学生在学完过后对诗歌进行朗诵,感受其中的韵律之美和艺术之美,在英语能力和人文素养上取得进步。

三、结束语

在新时代的背景下,社会发展对全面型人才的需要与日俱增。在高校的英语教学过程中,融入英美文学教学,可以同时提高学生的英语水平和人文素养,提升学生认识世界的程度,帮助学生在日后的社会工作中更灵活地运用英语,更成熟地看待生活,促进身心健康成长,发展成高综合素质人才。

参考文献:

- [1]陈光乐.英美文学教学与大学英语教学[J].山东外语教学,2016,9(8).
- [2]刘怡然.英美文学融入大学英语教学的思考[J].英语广场,2016(11).
- [3]黄小冰.浅谈英语教学与英美文学的一体化[J].海外英语,2016(19).
- [4]赵华,王晶.英美文学教学与大学英语教学整合研究[J].当代教育实践与教学研究,2016(1).