

浅析北欧室内设计风格的特点

王雄飞

武昌职业学院建筑与艺术设计学院 湖北武汉 430202

摘要: 欧洲自从工业革命以来,其设计领域,尤其是建筑设计与室内设计逐渐走向平民化,强调设计风格与人情味的兼容,本文从北欧的地域特征及人文环境分析北欧室内设计的特点及成因,阐述以人为本的设计理念。北欧室内设计以其独有的风格在世界设计史上独树一帜。其设计理念与创意已成为现代设计的楷模,并由此发展出了现代简约风格。北欧室内设计成功地体现了现代“以人为本”的设计宗旨,成为一个影响世界的设计流派。

关键词: 北欧风格;室内设计;自然;人性化

随着社会经济的发展,人们的生活方式也在不断的发生着变化,商品经济的发展、竞争也带给了人们各种压力与焦虑。对商业利益的追求也导致着设计产品中人文因素的缺失。所以当今国际社会前沿的设计理论趋向于表现设计的情感与艺术的结合,注重设计的情感与艺术性功能。更加重视设计产品的可持续发展。

由于地理环境的制约,北欧设计有着鲜明的地域特点。北欧地区室内设计的发展承续了手工艺艺术设计的方式以及亲近自然的审美态度。北欧地区冬季漫长,气候寒冷,但是森林植被茂密,自然资源丰富。北欧的设计师们擅长从自己的生活环境中吸取灵感,而且大量运用天然材料,重视人与环境的融合,遵从可持续发展的环保理念而备受当代人们推崇。

一、认识北欧及北欧风格的形成

北欧地处欧洲东北部,包括斯堪地纳维亚半岛、日德兰半岛和冰岛。靠近北极圈,境内峡湾,湖泊遍布,森林覆盖率高,矿产资源丰富。寒冷的气候造就了北欧人的冷静气质。

早在农业社会时期,人们就地取材建筑房屋及生活用品。公元8到11世纪之间,北欧海盗四处征战,劫掠欧洲各国。维京人出于对原始图腾的崇拜,使用龙头形象对船只进行装饰。北欧艺术家吸取了这些设计符号,使之成为北欧艺术中的重要元素。地处偏僻地区的维京人追求的是耐用的物品。在对外的劫掠中,同时也吸收了欧洲各国文化。从而创造出了设计简洁却不刻板的民族工艺。由于地理位置原因,欧洲早期的工业、社会革命、设计运动并没有过多的影响到北欧地区。所以北欧

设计即使在当代也在很大程度上保留着朴实、自然的风格。在上世纪20年代,设计主旨转变为为大众服务,在巴黎国际博览会上,丹麦设计师保罗·汉宁森设计的“ph”系列灯具获得了金奖,北欧设计开始被世界认识。同时期,“包豪斯”思想传入北欧,北欧人用贴近生活的木材、皮革抵消了钢材、玻璃的冷漠,从而形成了新功能主义。进入40年代后,形成了自己的设计体系。并通过50年代中期,在欧美各国举办的“斯堪的纳维亚设计巡展”将北欧设计全面的推向了世界,并影响到了人们的生活。地缘环境也使得北欧各国在设计理念、材料工艺上高度的一致,并互相影响和发展。

二、北欧风格在室内设计中的体现

(一) 装饰材料的使用

北欧各国的森林覆盖率均位居世界前列,尤其芬兰和瑞典的森林生长速率甚至超过了消耗速率。木材是其本地盛产的材料。因此,在北欧室内装修中,木材是其首选材料。以松木、枫木、杉木、桦木为主。在木材的挑选和加工上,也有着严苛的要求。采用本地传统手工艺和现代工艺结合。保留材料的原始色彩和肌理,崇尚原生态的自然美感。原木制成的地板与家具,更适合营造出家的温暖。体现出精美、实用的特点。在沙发、窗帘、地毯等软装搭配上,则采用布艺、棉麻等天然质地材料。其它环保可再生材料如钢铁、石材、藤革等也被广泛应用于室内装饰中。使设计作品充满亲切、自然味道的同时也不乏现代感。

(二) 室内色彩的运用

北欧风格在色彩的选择上,首选黑、白、灰为主色调,以确保最大程度的光线反弹。同时为避免单一色调带来的视觉疲乏,在室内支配色和点缀色的软装搭配上也会选择五彩斑斓的色调来为视觉添加活力。同时使用较为中性的色彩进行柔和的过渡,即使是大面积的

作者简介: 王雄飞,男(1983.01-),汉族,湖北武汉人,学士学位,武昌职业学院建筑与艺术设计学院讲师,研究方向:艺术设计、艺术教育。

无彩色作为主色调，也有稳定的空间元素对视觉造成一定的冲击。并巧妙利用玻璃、镜子等反射材料营造空间感。

反映在室内色彩搭配中，白色调或者明度较高的灰色常作为天花板和墙壁的颜色使用，这是室内明亮的关键所在；地板则多以浅灰色或浅棕色木料为主，整体色彩不张扬。这也是北欧人冷静人文气质的体现。高彩度的蓝、绿、黄则运用在部分家具、地毯、布艺上成为一个空间的视觉中心，从而缓解单调、沉闷的室内氛围。

（三）室内空间的营造

靠近北极圈的北欧地区冬季日照时长不足，采光是室内设计的首要考虑。北欧风格室内空间划分讲求通透，强调室内空间宽敞。利用大面积的窗户来引入自然光。其次，室内空间区域界定模糊，仅仅只是用家具或软装进行意向分隔。这一点，突出的反映在客厅与餐厅厨房的空间布局上。更有利于室内动线的优化。

室内装饰的造型上也更大程度的保持着传统风格，没有古典主义的繁琐仪式感，没有巴洛克的奢华，也没有洛可可的矫揉。一切都是以简洁和自然闻名于世，并由此发展出了现代简约风格。设计师们善于把自然的东西融入到人们的生活之中，致力于消除压力和疲劳、创造更富有人情化的环境。

室内空间的各个面讲求精简，不装饰或少装饰，只用线条、色块装饰进行区分，避免了滥用装饰而带来的视觉混乱。大面积的落地窗及天窗，视线良好，采光充足。反映在家具上，就产生了不用雕花和纹饰的几何造型、易于批量生产的北欧家具。这些造型简洁的家具便于拆装，可以与其他风格进行混搭，并且开发出了众多的多功能家具。合理的设计与用材，高质量的做工，以至于北欧家具风靡全球。北欧家具这种本土特色鲜明的设计风格注重人与环境的有机结合，也是绿色低碳的健康设计。成为室内设计走可持续发展之路的有效载体。

（四）室内软装饰品特点分析

家具：在室内空间中，家具兼顾着实用功能和装饰

功能。同时也能起到划分空间的作用。北欧家具一般都是以原木板式家具为主，追求的是以实用为主，质感朴实的风格。各国的家具也有着自己的特点；其中丹麦家具注重人体工程学与材料造型的结合。瑞典家具时尚而纯粹。芬兰实木家具造型朴实、材质优良。从造型和选材都体现出了对本地区传统价值观的继承与尊重。

布艺织物：主要体现在沙发、窗帘、地毯等软装搭配上，多选用棉麻等天然质地材料。天然织物相比化纤类，其质地粗糙，表面肌理更富有质感。在地毯的选择上也有羊毛或人造绒。

陈设摆件：常见的摆件有陶瓷花瓶、干花、玻璃铁艺手工制品。热爱自然的北欧人生活中也少不了绿植的点缀。最传统的乡间住宅其代表物件则是鹿角，鹿在北欧神话中代表着森林的守护者，也象征着生命力。

三、北欧风格与自然的关系

欧洲自文艺复兴以来的自然观认为自然应服从于人类，通过科技的发展来征服自然，而北欧人则认为人是环境的产物，更享受与大自然的融合；北欧设计师也始终在设计中寻求与自然的和谐与平衡，而非单一的装饰效果和技术生产手段。人们在生活中北欧各国是全民福利的民主国家，其民主思想反映在设计上就是为全民服务。没有德国理性的强调功能，没有美国商业化，也没有欧洲传统古典的繁琐。“风格即生活”的设计理念造就了北欧室内设计的基本品质。在我国城市化的进程中，自然环境被逐步侵占，人与人之间，人与自然之间也日渐缺少了交流。时代在发展，而北欧风格以人为本，尊重自然，为大众服务的本质却一直没有改变，为我们继承和创新本土设计提供了很好的范例和启发。

参考文献：

- [1]王受之.世界现代建筑史.中国建筑工业出版社, 2013.
- [2]王受之.白夜北欧.黑龙江美术出版社, 2007.
- [3]樊丁.浅谈北欧家居设计中的色彩特点[J].北方文学, 2017(4): 187.