

新雅乐文化传承与虚拟现实技术融合发展的研究

范安娜

广州工商学院 广东广州 510000

摘要: 在当今社会, 人民群众及国家对于传统文化的传承与发展有着较高的关注度, 文化传承的意识越来越高。随着关注度的逐渐提高, 国家于2020年11月3日在山东大学召开了新文化建设会议, 并且发布了《新文科建设宣言》。本研究课题积极响应新文科建设, 从国乐文化传承这一方面进行研究, 从教育角度出发, 进行关于“新雅乐文化传承与虚拟现实技术融合发展”的相关研究。

关键词: 新文科建设; 国乐文化传承; 虚拟现实技术

随着社会的全面发展, 中国人民的文化意识越来越高, 对于国乐文化的传承的关注度也逐渐提升。例如, 媒体对于国乐文化的涉及, 从《国乐大典》节目上可以看到民乐发展的多种可能性。传统文化逐渐影响着广大群众的行为、审美。中国民族器乐的历史悠久, 随着时间的推移、科技发展日新月异, 受到大量娱乐媒体文化的冲击, 人民群众喜闻乐见的文化渐趋向快餐便捷式, 日前国乐文化逐渐衰弱, 大部分民族乐器已经不为人们所知所喜, 部分甚至彻底沉没。“新雅乐文化”是指新的方式、新的理念进行民乐文化的发展。

一、新文科背景下的民乐发展

民乐的发展与传承, 除了宣传等方面的重要性教育方面也是重要的一点。2018年12月20日, 教育部经济和管理类教指委主任委员联席会议暨工商管理类专业教指委第一次全体会议在苏州召开。并且于2020年11月3日在山东大学召开了新文化建设会议, 并且发布了《新文科建设宣言》, 对新文科建设工作进行了全面部署。

在《林文勋: “魁阁时代”对新文科建设的启示》中提到新文科的新体现在三点: 一、新定义。二、新任务。三、新方法。从新文科背景下的民乐发展同样从“新”在三点出发: 一、新定义。不仅要关注现状, 也要面向未来。对于民乐发展要遵循“取其精华, 取其糟粕”, 保留民乐文化中的“精华部分”, 不断更新教学方式, 加入科技元素进入民乐教学中, 促进民乐的发展。二、新任务。民乐发展担任着重大使命。在民乐教学方面, 要

培养出优秀的人才, 构成较完整的教育体系, 常规教学方式, 可能全面符合现阶段的教学内容需求, 例如课堂上很平常的多媒体教学与之前的口述理论教学有着进一步的发展, 处于科技时代, 可以适当加入虚拟现实技术进入到民族音乐教学中, 让民乐学习更加吸引大众。三、新方法。当今社会的科技发展越来越发达, 民乐教学也要把握住科技发展带来的种种优势, 创新教学方法, 完善教学方式, 开创民乐教学新局面。

新文科背景下的民乐发展, 是对民乐教学方式发展的一种推进, 也是一种新想法、新思路, 新文科建设更是对人文社会发展的一种政策支持, 新雅乐文化传承与虚拟现实技术融合发展积极响应新文科建设的倡导。

二、民乐在新技术支持下的融合创新

1、从民乐新角度出发

对于新雅乐文化与虚拟现实技术融合发展, 此课题提出的重点是将民乐文化的发展与虚拟技术相结合, 以新的角度去思考。例如现在在很多大型演出场合会使用的全息投影, 在传统表演的基础上加入科技元素, 巧妙运用, 使其身临其境。教学何不能使用虚拟现实技术呢? 例如故宫博物馆与敦煌研究院开展文化科技融合项目以及文物数字化保护合作, 共同推进“文物+数字化+互联网”等多领域深度融合, 共同探讨建立数字资源的开发利用及开放服务机制。与科技相融合的角度进行研究, 注重现代化发展方式, 充分利用现有的以及将来即将发展的虚拟现实技术, 大力推广国乐教育。创新民乐教学理念和特色教学服务, 深度挖掘高质量民乐学习方式, 并且以传承为前提的发展, “取其精华, 取其糟粕”更好的发展国乐文化, 致力于发展国乐艺术。

从新的角度对于民乐宣传, 民乐教育进行分析、完善以及创新, 不论是民乐发展还是传统文化发展, 都要

作者简介: 范安娜(2001.7~), 女, 安徽芜湖人, 汉族, 广州工商学院工商管理专业学生

项目编号: xj202113714035

项目名称: 新雅乐文化传承与虚拟现实技术融合发展的研究

从新角度、新思路去出发。随着科技的不断发展,对民乐文化的发展形式多样性会“想方设法”的紧跟潮流。运用新科技时代技术与传统相结合,从民乐发展新角度出发。

2、大环境下对于新雅乐文化传承与虚拟现实技术融合发展的支持

首先从政治环境来看,新文科建设的提出,对于本课题研究有着较重要的政策支撑。2020年11月3日在山东大学召开了新文化建设会议,对于新时代中国高等文科教育创新发展举措进行研究探讨,并且发布了《新文科建设宣言》。在新文科的支持下发展民乐教育方面,要注意直面传统教学的根本性问题,进行创新,新文科建设为本课题研究提供了有力的政策支持,同样本课题也积极响应新文科建设的要求。

从技术环境来看,国家对于科技的发展越来越看重,我国科技发展科技创新能力提高,科技人力资源雄厚,科技资金来源多元化等这样的现状和发展趋势。并且各高校大力培养高科技人才,不断研发新技术。现今,我国在人工智能产业、VR/AR/MR等都有着或大或小的成就与发展,我国互联网发展现状更是良好,用户规模及普遍率较高,互联网基础资源丰富,应用领域不断拓展。随着VR/AR产业生态的不断发展,各个领域的行业巨头逐步认识到其巨大发展潜力,不断通过技术升级来提升消费者体验,由此抢占产业生态的有利位置,在民乐传承方面,也可以运用先进的虚拟现实技术进行突破,随着5G技术的发展,为虚拟现实技术的发展提供动力,推动虚拟现实技术的成熟,拥有较好前景。

从社会文化、自然环境的角度看,首先,现今有很多的教育机构会建立app线上教学模式,利用互联网,加强课堂学习,例如“易古筝智能教学课堂”,此app注重宣传AI教学,智能练琴。并且现社会出现一个热门行业——自媒体行业,利用互联网与自媒体相结合、与现代潮流相呼应,通过现社会各年龄层面都可接受的方式,积极弘扬中华优秀传统文化,传播时代中国声音,丰富群众国乐认知。民乐是我国优秀的传统文化,中国群众对中国民乐文化都拥有认同感及自豪感,群众基础较扎实。

从经济角度看,中国的经济高速发展,市场经济日益繁华,中国对于文化科技产业的投入越来越大,大力发展文化、科技产业,并且未来经济中长期增长潜力巨大,AI、5G+互联网等应用市场发展潜力大,人们生活的质量和水平也在不断提高,消费升级尤其是文化消费潜力无限。文化软实力也影响着经济发展,生产力决定生产关系,经济基础决定上层建筑,文化对经济发展的

影响是最为深刻最为根本的。随着中华文化的传承与发展,中华文化在中国人民中产生了较强的认同感,推动文化软实力不断发展,以深厚的文化底蕴推动经济持续稳定健康发展。

3、如何在民乐教育上“新”出雅乐

如何“新”最重要的就是与时俱进,开拓创新。在本研究课题中,“新”的重点在于科技化,因此出发点从深度融合现代科技技术,同时在教学中融入现代流行因素,并且实施软文化推广,融合现代科技如AI、物联网、VR/AR等技术,提升教学品质。其次,要与普通的传统民乐教学方式产生不同,适度区别于传统的“拜师学艺”,改善线下机构的传统教育方式,转化为线上培训的创新授课,突出现代化教学优势。注重多元化国乐教育,即在一定的范围内进行灵活、自由的兴趣选择和学习。利用人工智能等高端技术,尽可能的扩大国乐发展路上的技术支撑,吸引各年龄层对于国乐学习的关注度,提高大众对于国乐学习的兴趣。

三、新雅乐与虚拟现实技术融合发展的现实意义

1、“新”接受的广度

部分群众传统观念的根深蒂固,可能会导致对传统与现代化的理解呈“二次元与三次元”的场面,会对双方有单一的肯定或否定,出现绝对化现象,从而导致接受度不高的现象。并且传统的“拜师求艺”的形式已经根深蒂固在民乐教学中,所以对于一种新的教学方式的出现会产生疑虑和不信任感,这一点是影响接受度的关键。

虚拟现实技术在民乐教学中的运用,在研究过程中,需要在一些国乐教育机构甚至是教学点进行推广,但是无法完全保障类似教学点愿意配合试点推广,配合相关研究。并且社会市场上的知名度、群体的热情度不高、可能还无法达到“喜闻乐见”的文化传播效果,包括市场接受度,一些群众还是较接受传统的教学方式,认为传统教学方式才能“真听、真看、真学”,对于新技术融合接受度无法完全保障。

2、“新”的适度融合

传统文化与虚拟现代技术的融合并不是盲目的向传统中加入现代科技元素,适度加入科技技术帮助传统文化的发展。但是国内类似研究实践少,团队可借鉴经验少,起步难,国人对传统文化-国乐项目了解较少。大众对于新科技的加入的早期信任程度不高,很难把握虚拟现实技术与传统文化的适度融合,若较多加入新科技元素,会使民族音乐文化出现“变形”现象。如何将传统国乐文化教育与虚拟技术进行融合到最好也要继续进

行一些实地考察及探讨研究，进行不断改进。

虚拟现实技术的获取与融合也是一个难题。虽说虚拟技术也正在逐渐走向成熟，我国的科技也在飞速发展，但是虚拟技术的应用并不是处处可见，首先如何大量获取虚拟现实技术支持是一个关键突破点，虚拟现实技术获取需要较高成本，除非获得坚固的技术支持，才能更好的推动民乐传承与虚拟现实技术的尝试与发展，而如果仅仅只是小范围的技术获取可能对于技术融合选择出现一些阻碍。

3、“新”的文化遗产与弘扬

当今社会，信息传播速度较快，对于民乐文化的宣传也需要跟上时代脚步。新雅乐文化传播要利用更快、更广、更全面的传播方式，例如，现流行的自媒体传播，进行推广；利用明星效应，开展相关电视节目，成为广大人民群众喜闻乐见的文化；结合新文科政策，将新雅乐文化落实于课堂当中，结合新时代、高科技的传播方式进行相关教学，吸引更多的人才进行研究。

对于“新”的文化遗产与弘扬，不仅仅是方式上的更新，也是内容上的更新。要让更多的人接受，就要让更多的人了解。对于文化传播内容也要不断更新，要结合于当今社会进行适当结合，顺应时代潮流，吸引更多群众主动接受新雅乐文化，提高民乐文化的接受度，让民乐文化以新的面貌出现在广大群众面前，保留住民乐

独有的魅力，发散出“新”的活力，使民乐文化发扬光大！

多元化的民族音乐的传承，民乐的发展并不是偶然出现的，是随着时代的发展而出现。民乐对我国的文化软实力有着很大的贡献。虚拟现实技术现在我国正在不断发展，提升技术水平，加强科技能力。顺应“新文科建设”的响应，将民乐与虚拟现实技术融合到民乐教学中，推动民乐文化的传承与发展，加强民乐教育的体系，提高对与民乐文化遗产的关注度。新雅乐文化遗产与虚拟现实技术相融合，有利于加强民乐文化发展广度，提升虚拟现实技术的运用高度，提升中国人民对民乐文化的自豪感。雅乐的“新”将持续发展。

参考文献：

- [1]孔令宏.传统文化与现代化的共时性存在[J].现代哲学,1997(02):71-74.
- [2]王彩凤,丁国辉.中国传统文化与现代化[J].齐齐哈尔大学学报:哲学社会科学版,2004(01):24-26版.
- [3]马骁,李雪.创新与融合:学科视野中的“新文科”建设[J].中国大学教学,2020(6).
- [4]赵家和.中国传统文化与现代化[J].教育教学论坛,2013(32):145-146.
- [5]郭玲玲.论新民乐对传统民乐的传承与发展[D].佳木斯大学,2014.