

# 论红色文化资源的保护与开发

王悦 宋亚丽

中共甘肃省委党校(甘肃行政学院)甘肃发展研究院 甘肃兰州 730071

中共平凉市崆峒区委党校 甘肃平凉 743400

**摘要:** 作为中华民族宝贵的精神财富,有效发挥红色文化资源的教育意义是至关重要的,因此当下有效对红色文化资源进行保护和开发是当前相关工作人员的主要工作内容之一。当前在我国特色社会主义现代化事业建设的过程中红色文化资源已经发挥出了非常有效的教育作用,并为我国的繁荣发展以及中华民族的伟大复兴打下了坚实的基础,但是当下在有效应用红色文化资源的过程中,依旧发现在对起保护与开发的过程中存在相应的不足,因此为了跟有效地利用红色文化资源开展相关工作,下文将对如何更高效地对其进行保护与开发进行讨论。

**关键词:** 红色文化资源;保护与开发;重要性;发展方向;有效措施

红色文化资源产生于中国共产党领导中国人民开展的伟大革命斗争之中,其是当下中华民族最宝贵的精神财富之一,因此有效对其进行保护、开发以及利用是非常重要的。深挖红色文化资源的核心价值不仅可以为我国的发展道路提供正确的方向,还可以有效保证相关工作的质量。因此当下有效推进红色文化资源保护与开发工作的开展,进而有效增强社会主义意识形态的凝聚力,从而领导人民完成中华民族伟大复兴的崇高理想。

## 1. 红色文化资源保护与开发的重要性

红色文化资源作为中国共产党开展相关工作成功经验的积淀,在当下依旧对中国共产党的工作起到引导作用,但是有当下的国际局势以及政治环境都变得越发复杂,因此有效加强红色文化资源的保护与开发就更加具有实际意义,下文将对红色文化资源保护与开发的重要性进行阐述。

**基金项目:** 中共甘肃省委党校(甘肃行政学院)2021年创新工程科研咨询项目《南梁红色旅游资源开发研究》阶段性成果。项目编号:21ZCZD07

**作者简介:** 王悦,出生年月:1973.7,性别:女,民族:汉,籍贯:天津市,学历:研究生,职称:副教授,研究方向:区域经济;工作单位:中共甘肃省委党校(甘肃行政学院)甘肃发展研究院;单位地址:甘肃省兰州市安宁区北滨河西路456号;邮政编码:730071。宋亚丽,出生年月:1998.4.12,性别:女,民族:汉,籍贯:甘肃定西临洮,学历:本科,职称:助理讲师,研究方向:习近平新时代中国特色社会主义思想;工作单位:中共平凉市崆峒区委党校;单位地址:甘肃省平凉市崆峒区红旗街36号;单位邮编:743400

## 1.1 坚定文化自信

要想保证一个国家和民族可以保持长期、高效的稳定发展,拥有坚定的文化自信是至关重要的,因此其不仅可以有效保证民族精神的独立性,其对整个国家特色文化的安全性也具有非常重要的意义。因为拥有坚定的文化自信可以有效提升人民的思想政治水平,在当前错综复杂的国际环境当中也可以有效避免受到西方消极言论的印象。而红色文化资源在我国社会长时间发展,其当下已经是我国优秀文化的重要组成部分,其对我国未来的发展建设依旧会起到非常重要的作用。因此,有效对红色文化资源进行保护与开发,不仅可以有效发挥相关资源的实效性,还可以强化我国人民的文化自信,帮助我国人民认识到社会主义制度的优越性,深入体会中华优秀传统文化的独特魅力,进而保证未来其可以继承与发展优秀的中国文化。

## 1.2 彰显中国特色

因为红色文化资源无论是历史积淀还是相关内容都是非常深厚的,其可以有效体现自近现代以来,中国各个时期的独特文化色彩,有效展现当时中国独特的历史风貌。例如,土地革命时期勤俭朴素、艰苦奋斗的井冈山精神;抗日战争时期自强不息、顽强拼搏的抗战精神;改革开放时期开天辟地、敢为人先的首创精神以及当下社会主义现代化建设时期民族集聚、改革的现代精神。这些都是在不同时期我国社会精神风貌的直观体现。因此通过上述内容可以明确看出对红色文化资源进行保护与开发可以有效彰显中国特色,并且在应用红色文化资源的过程中,中国共产党领导中国人民通过不断的发展取得了巨大的进步,并形成了具有中国特色的

发展道路，也在世界发展历史画卷中留下了独具特色、浓墨重彩的一笔<sup>[1]</sup>。

### 1.3 增强价值认同

红色文化资源不仅仅是中国共产党成功工作经验的积淀，也是近一百年来中华民族艰苦奋斗历程的真实记录，其中不仅有着中国民族取得抗战胜利、实现新中国建立以及开展改革开放工作使我国经济得到飞速发展的光辉历史，其中也包含了全国各族人民在抗战年代所经受过困难以及不屈不挠、艰苦奋斗的悲壮历史，因此深入挖掘红色文化资源中具有重要教育意义的元素并有效对其进行保护与开发，可有效增强我国人民彼此之间的价值认同感，并且通过对我国发展历史的深入了解，也可以进一步帮助其认识到中国特色社会主义制度的优越性，进而加深对中国特色社会主义事业的认同感，其对推动我国社会主义现代化事业建设工作的高效开展具有非常积极的促进作用。

## 2. 如何有效实现红色文化资源的保护与开发

当前在我国的发展过程当中，红色文化资源的保护与利用已经取得了非常显著的成效，因此为了保证我国可以更加高效稳定的发展，使红色文化资源保护与开发工作进一步加强是至关重要的。下文将对红色文化资源保护与开发的有效措施进行阐述。

### 2.1 以人为本

在对红色资源进行保护与开发的过程中必须坚持以马克思主义作为指导，而马克思主义的核心内容又是为大部分人的谋福利，因此在开展红色文化资源的开发与保护工作时最重要的就是秉承以人为本的发展理念，保证红色文化资源和人民生活幸福进行有效融合，使红色文化资源可以在人民生活水平提高的过程中得到有效发展。除此之外，在对红色资源进行保护与开发的过程中只有做到以人为本才能保证相关工作具有充足的生命力，进而保证该工作可以长期有效地开展。在理论层面上来说，开发与保护红色文化资源也是为了保证中国共产党可以更好地为人民服务，通过红色文化资源来开展相关教育工作，充分发挥其教育意义，进而保证党员可以对中国共产党与人民的关系有一个更加深入地认识，充分发挥红色文化资源的教育作用<sup>[2]</sup>。总之，红色文化资源发展的过程当中，其就已经与我国人民有了非常紧密的联系，开展相应的保护与开发工作的最终目标也是使其可以更好地为我国人民进行服务。因此以人为本的理念开展保护与开发工作，才能有效发挥该工作的实效性，进而使其得到更加充分的发展，推动我国社会的进步。

### 2.2 与时俱进

上文已经提到在我国发展的不同时期，红色文化资源都有其各具特色的体现形式，因此为了在开展红色文化资源保护与开发工作的过程当中应当保证红色文化资源的与时俱进，使其有效满足各个时代中国人民的文化需求，进而保证合一随着时代的进步一同发展。并且要想保证一种文化可以在历史长河之中持续不断地发挥作用，就一定要保证相应文化的发展方向是与时代发展的方向相一致，这样才可以有效保证相关文化可以有效解决时代发展过程中所出现的问题、展现各个阶段时代所具有的独特特点。除此之外，红色文化资源保护与开发作为红色文化传承与发展的另一种形式，其余时代保持一致的发展步伐也是非常必要的。因为，在不同时期，红色文化其所代表的价值也是存在差异的，所以在对红色文化资源进行开发的过程中，相关人员应当保证红色文化所体现的价值观念适合当下时代所以值得，只有这样才能有效保证红色文化资源具有充足的生命力，进而为社会发展的过程中为其提供源源不断的动力。

### 2.3 凸显内涵

由于红色文化资源已经得到了一百年左右的发展，并且其一直植根于中国肥沃的文化土壤当中，因此当下红色文化资源所具备的文化价值以及教育意义是非常深厚的。但是在对其进行保护与开发工作的过程中，保证每部分文化的开发与应用都做到面面俱到是不切合实际的，所以有效凸显红色文化资源的内涵，进而着重对其进行保护与开发利用是使其得到发展最有效的方式。在保护与开发红色文化资源的过程当中相关人员应当保证红色文化的内涵可以得到响亮的弘扬，进而从其内涵处罚，对其进行有效创新发展，使红色文化资源可以充分发挥其实效性。例如，在对其进行开发的过程中先相关人员可以通过将其内涵与影视、旅游以及出版等文化产业进行有机结合，以更加高效、便捷的形式对其文化内涵进行传播以及弘扬，从而保证红色文化资源在我国文化市场中展现出其应有的活力，有效发挥其所具备的教育意义，进而通过对红色文化资源的合理开发满足当下我国人民的实际文化需求<sup>[3]</sup>。

### 2.4 加强保护

红色文化资源作为中华民族最宝贵的精神财富之一，不仅需要对其进行有效地开发与利用，有效对其进行保护也是至关重要的。因为当前大部分红色文化资源都具有不可再生性，如果相应的资源遭到破坏，其所造成的损失是整个中国都不能接受的，因此有效开展对红色文

化资源的保护工作十分紧迫。在开展相关保护工作的过程中，相关人员应当加强对相应资源保护法的建设，并进一步加大对破坏文物人员的处罚力度，进而实现对红色文化资源的有效保护。除此之外在对其进行开发的过程中，相关人员也应当对红色文化资源进行深入研究，从而保证可以在不造成损坏的情况下，开展开发工作。

### 3. 结束语

综上所述，有效对红色文化资源进行保护与开发，对于我国的发展以及社会主义现代化事业的建设都具有非常重要的实际意义。因此当下开展相关工作的过程中

相关工作过人员应当加强对红色文化资源的研究，进而保证该工作可以高效开展，并有效发挥红色文化资源的实际作用。

### 参考文献：

- [1]陈勇.论湖湘红色文化资源的保护与传承[J].法制与社会, 2020, 000(003): 143-144.
- [2]高菡.浅谈榆林红色文化资源开发面临的问题及对策[J].产业创新研究, 2020, 45(16): 54-55.
- [3]曾悦.论红色文化资源与高职院校思政教学的内在统一性[J].作家天地, 2019, 000(015): 100-100.