

高校音乐教学与民族音乐文化传承探究

陈奕萱

安徽涉外经济职业学院 安徽合肥 230000

摘要: 高校音乐教学持续稳定地向前推进,以学生全面发展为切入点,充分考虑学生过于关注西方音乐或流行音乐的现状,在教学中加大民族音乐比重,组织学生进行民族音乐作品鉴赏、民族音乐演奏、民族音乐创作等,让学生感受其中蕴含的民族音乐文化,不断丰富自身文化底蕴,为未来更好地传承和发展民族音乐文化奠定基础。基于此,本文将着重分析高校音乐教学与民族音乐文化传承之间的关系,进而探究两者的创新发展之路,希望音乐教学的良好开展,既能够获得较好的教学效果,又能良好地传承民族音乐文化,促进民族音乐文化生生不息,影响代代国民。

关键词: 高校; 音乐教学; 民族音乐文化; 传承

高校音乐教学与民族音乐文化传承是相辅相成的关系,积极融合两者是非常有意义的。而立足于现实层面,对现阶段高校音乐教学实际情况予以分析,民族音乐文化传承方面存在一些不足,需要校领导及音乐教师能够予以高度重视,探究行之有效措施予以处理和解决,以便真正提高音乐教学水平的时候,更好地传承民族音乐文化。

一、高校音乐教学与民族音乐文化传承的关系

在我国越来越注重综合型人才培养的当下,高校教育教学要紧紧把握时代脉搏,跟随时代和社会发展步伐,了解人才培养现状,积极调整教学活动,以便对学生方面予以培养,将学生培养成为高素质、高水准的优秀人才。这一就意味着高校音乐教学要关注学生实际情况,明确学生发展不足,按照素质教育要求来调整教学活动,营造良好的教学氛围,积极正面地影响学生。为此,高校音乐教学中注重融入和传承民族音乐文化就显得尤为必要,可以借助民族音乐文化来改变教学氛围,让学生深受文化的熏陶和感染,提高自身学习状态,更好地融入课堂学习中来;丰富教学内容,让学生接触多种类型的民族音乐,学习不同演奏方法及技巧,学习音乐知识等;创新教学环节,让学生能够在教师的带领下参与民族音乐鉴赏,了解民族音乐创作背景、蕴含的情感、所表达的意境等,提高学生的音乐素养、音乐鉴赏能力等,促进学生全面发展^[1]。

而高校音乐教学又为民族音乐文化传承提供了平台。高校学生是传承民族音乐文化的主力,在高校音乐教学中注重民族音乐文化的渗透与传播,能够让学生有更多的机会接触和了解民族音乐文化,逐渐加深印象,一改学生过度关注西方音乐或流行音乐的局面,让他们深受民族音乐文化的熏陶和影响,用不同演奏技巧来创新民

族音乐文化,更好地传承和发展民族音乐文化。其次,高校音乐教学中注重传承民族音乐文化,是将民族音乐文化以另一种形式呈现出来,使其能够发挥教育作用,与高校音乐教学相协调、相统一,积极正面地影响当代青年,降低浮躁的社会环境对他们的影响,让他们树立正确的价值观念,明确自身的发展方向,积极地向前迈进。

二、高校音乐教学与民族音乐文化传承的发展之路

1. 存在的问题

(1) 教学方法选用不佳

相对来说,高校音乐教学的事件性较强,需要教师能够尊重学生、了解学生,根据学生实际情况选择适合的教学方法,打造基于民族音乐文化的音乐教学活动,一方面充分激发学生的参与音乐课程学习的兴趣,另一方面引导学生相对活跃地学习音乐知识、演奏技法、音乐文化等,以便获得良好的学习效果。但现阶段某些高校音乐教学所选用的教学方法不适合、不恰当,导致课堂教学始终以模仿教学为主,即先欣赏音乐作品,之后模仿学习音乐演奏,导致课堂教学相对沉闷,难以让学生持续保持学习动力,在学习音乐知识和演奏技巧之后,感受音乐文化,导致教学效果不佳,未能充分发挥民族音乐文化传承的作用^[2]。

(2) 民族音乐教学比较局限

为了更好地传承民族音乐文化,就需要在音乐教学中充分展现民族音乐,让学生感受民族音乐文化的魅力,使之备受感染和熏陶,良好发展自我,逐渐加深自身文化底蕴,为未来更好地创新和传承民族音乐文化创造条件。而现阶段某些高校音乐教学中涉及的民族音乐教学较少,比如在课堂教学中常常选择学生比较熟悉的民族音乐曲目,对民族音乐曲目研究也比较浅显,并没有从

审美、情感、文化等角度来赏析音乐，导致学生自认为可学习、可吸收的知识甚少，错误地认识民族音乐，进而而不关注、不学习民族音乐，导致学生不了解民族音乐文化的价值，没有加以运用，相应的民族音乐文化传承与发展势必会受阻。

(3) 音乐教学理论化严重

高校音乐教学良好展开，需要教师将理论教学与实践教学有机结合，尤其是创新实践方面，以便学生将理论知识转化为实践，在反复练习之中产生新思想、新领悟，进而获得良好的学习效果。而现阶段诸多高校音乐教学在传承民族音乐文化过程中注重直接引用相关专家或学者撰写的理论性文章，讲述民族音乐的创作背景、所表达的情感内涵、所传递的音乐文化元素，忽略了民族音乐作品演奏实践，比如未能组织学生进行音乐演奏或者在学生音乐演奏中未能引导学生进入音乐作品之中，与音乐创作者对话，产生良好情绪及情感，将其带入到音乐演奏之中，致使音乐演奏比较空洞，难以打动人心，学生也没有深刻的理解民族音乐作品，吸收音乐文化^[3]。

2. 有效解决对策

(1) 转变教学思想

思想能够指引行动项正确的道路迈进，它是行动的指南。当然，高校音乐教学未能良好传承民族音乐文化，与教师教学思想存在偏差有一定的关系。在素质教育背景下真正改变高校音乐教学，使之更好地传承民族音乐文化，首先就要注重转变教师的教学思想。比如，组织教师学习素质教育及民族音乐文化方面的内容，让教师能够正确认识到音乐教学要注重全面培养学生；认识到自身是民族音乐的传播者，向学生传播民族音乐及其背后所蕴藏的文化底蕴，使他们深受文化的感染和影响，良好发展。

(2) 丰富教学内容

为了肩负起传播民族音乐文化的重任，需要对高校音乐教学予以创新，其中内容方面应注重挖掘民族音乐资源，呈现丰富多彩、吸引力十足的教学内容，以便能够真正吸引学生的目光，让他们参与民族音乐的学习，感受民族音乐文化，更好地发展自我。比如，对于民族音乐教学，不同教育工作者有不同的见解，或认为应该保持民族音乐的“原汁原味”，让学生了解和学习正统民族音乐；或认为应该与时代接轨，创新民族音乐，让学生更容易对民族音乐学习产生浓厚的兴趣。其实，教师可以结合音乐教学要求及教材内容，充分挖掘民族音乐资源，将适合的民族音乐融入到音乐教学之中，良好地教授学生民族音乐，使之感受民族音乐文化^[4]。在此

基础上鼓励学生基于自身的理解与认识，创新民族音乐，如此既能够帮助学生更好地吸收和传承民族音乐文化，又能够锻炼学生的创新能力、创作能力、审美能力、表演能力等，促进他们全面发展。

(3) 创新教学方法

高校音乐教学改革之际，教师要致力于怎样更好地弘扬和传承民族音乐文化，更好地提高教学效果，那么创新教学方法就是重要的一环，只有选用适合的、有效的教学方法，才能够改变教学结构，调整教学节奏，让音乐教学真正贴近学生，带领学生更好地学习与实践，提升自身音乐欣赏和创作能力的同时，注重创新发展民族音乐文化。比如，教师应当注意了解学生自身发展实际情况，结合教学要求及教材内容，选用适合的教学方法，比如情景教学法、多媒体教学法等，以便音乐教学不仅包括理论知识的教授，还涵盖民族音乐赏析、民族音乐演奏、民族音乐创作等，让学生在多方面实践锻炼中，升华自我，提高个人民族音乐文化素养^[5]。

三、结束语

近些年因国与国之间交流的不断深入，民族音乐文化受西方音乐文化冲击和影响较大，其弘扬和传承局面不佳。对此，应当高度重视高校这一阵地，在高校音乐教学中注重传承民族音乐文化，让广大学生能够重视并肩负起传承民族音乐文化的重任，推动我国民族音乐文化持续良好发展。为此，应注意创新教学思想，使音乐教师能够正确认识到自身为音乐文化的传播者，积极创新教学方法及教学内容，在课堂教学中有效渗透民族音乐，让学生在鉴赏音乐作品、学习音乐知识及演奏音乐作品的过程中感受民族音乐文化，提高自身文化素养，为更好地传承民族音乐文化奠定基础。

参考文献：

- [1]孙鹏飞.民族音乐文化在高校音乐教学中的传承与发展研究[J].教育教学论坛, 2019(50): 237-238.
- [2]胡晓杰.高校音乐教学与民族音乐文化传承——评《高校音乐文化教学策略研究》[J].中国教育学刊, 2021(3): 后插17.
- [3]色苏雅拉图.关于民族音乐文化传承与高校音乐教学创新的思考[J].艺术评鉴, 2021(10): 131-133.
- [4]张婉侠.高校音乐教学与民族音乐文化传承——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J].高教探索, 2019(8): 后插14.
- [5]林英碧.肇庆本土传统音乐文化在地方高校音乐教学中的传承与实践——以广东工商职业技术大学为例[J].艺术评鉴, 2020(20): 134-136.